

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0099-8



9 787507 600995 >

ISBN 7-5076-0099-8

J · 094

定 价：105 元

中 国
民族民间舞蹈
集 成

吉林卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(吉林卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:39.5 插页:14 字数:97.3万

1997年10月第一版 1997年10月北京第一次印刷

印数:2000 册

ISBN 7—5076—0099—8/J·094

定价: 105 元

《中国民族民间舞蹈集成》

前　　言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚，直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情，是民族的心声。它以赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，鞭挞丑类，颂扬良善，表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系，多样的生活内容，不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色，也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天，对研究我国的文化艺术史，理解中国文化的基本特质，探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔，民族众多，在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风，百里不同俗”，不同的生产方式，生活习惯，思想意识和审美要求，造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富，品种繁多，姹紫嫣红，尽态极妍，在中华民族的整体风格之中，呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一，使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来，大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台，博得了世界人民的赞赏，为祖国赢得了荣誉。

但是，几千年来，如此丰厚珍贵的民族艺术遗产，却从来没有得到过系统的收集和整理，相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中，由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来，特别是建国以后，在党的文艺政策指引下，广大舞蹈工作者深入生活，进行采风，做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划，大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴，当时搜集的资料，也都丧失殆尽，民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此，这项工作就在统一的领导和组织下，有计划的开展起来，这在我国历史上是第一次。

1983年1月，经全国艺术科学规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下，这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具，还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展，和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此，它的内涵是相当复杂的，既有人民性的精华，也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切，相互作用，相互渗透，有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难做到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的谢意。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈，均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产，为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表，均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈，只列其一；县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作，均为全国或本省较普及的常用动作，只做图示，不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向；场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中：左边为场记图，右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图，均辅以分解场记图，把该场记分成若干局部图，逐次介绍，分解场记图隶属于该整体场记图之内，不编场记序码。每段说明文字前的六角括号([])，是音乐小节符号，括号中的文字代表音乐长度，如[1]即第一小节，[1]～[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲，用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号，尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ，击鼓边符号 \backslash ，记法如 \hat{X} 、 $\overset{\backslash}{X}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，如1930年10月生；张才(1901—1978)；公元前209年。农历用汉字数码，如唐贞观元年；清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。



秧歌大场 于国华 摄

高跷秧歌 曹丽娟 摄





跑 驴 曹丽娟 摄



《吉林秧歌》中的棒槌杠 于国华 摄



两面人 于国华 摄

撅 杆

曹丽娟 摄



高跷起架

曹丽娟 摄



背 打 二四化 打



拉 胡 娃 二 三 组 打



三场舞(由著名艺人筱兰芝、赵连华表演) 于国华 摄



捻 线 曹丽娟 摄



端 灯
曹丽娟 摄



土板舞 曹丽娟 摄



毛王子舞 于国华 摄

木把舞
于国华 摄



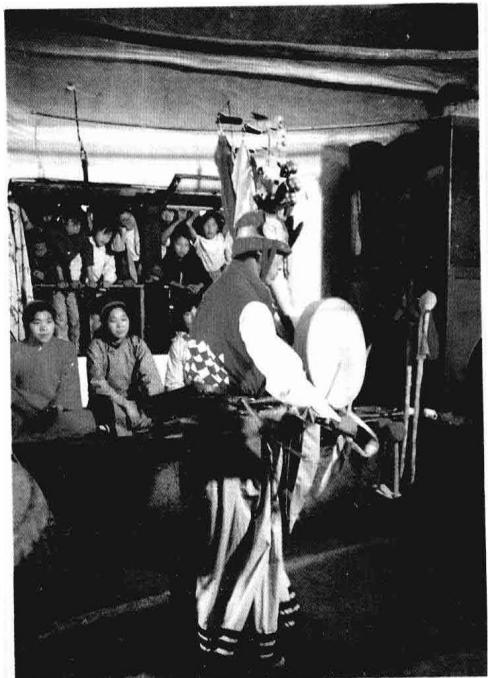
蚌 舞
曹丽娟 摄



萨满跳神

曹丽娟 摄

萨满跳神·巴图鲁瞒尼 曹丽娟 摄



萨满跳神·玛克辛瞒尼

曹丽娟 摄



萨满跳神·跑火池

曹丽娟 摄



汉军旗香·打五路

曹丽娟 摄



农乐舞 于国华 摄



汉军旗香·赶班 曹丽娟 摄



农乐舞 莫二姐 摄



长鼓舞 申龙春(朝鲜族) 摄



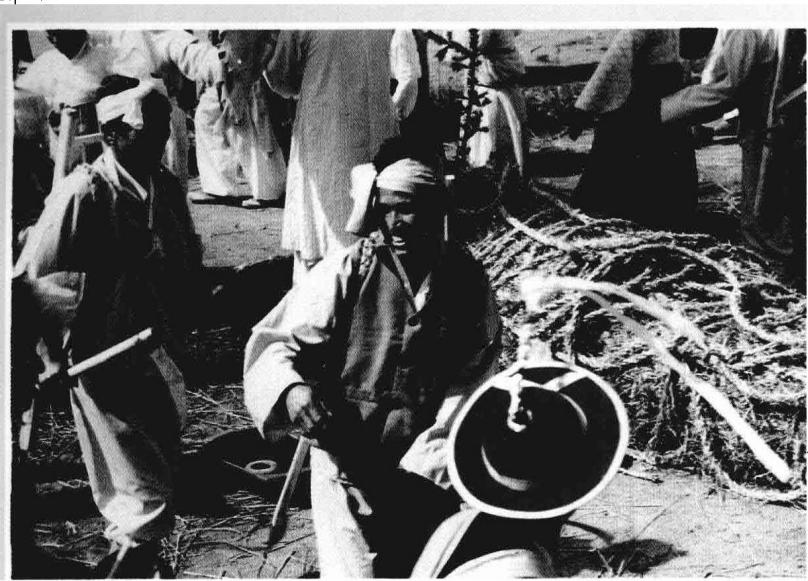
初目舞 申龙春(朝鲜族) 摄



纱帽舞 崔虎旭(朝鲜族) 摄



扇子舞
曹丽娟 摄



背架舞 延边艺术集成办公室供稿



阳山道 延边艺术集成办公室供稿



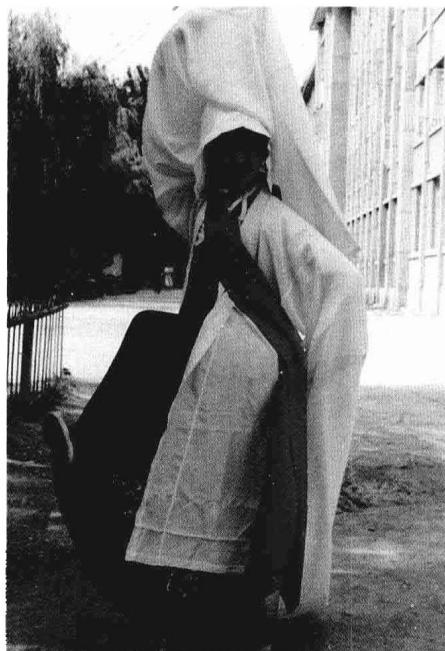
碟子舞
崔虎旭(朝鲜族)摄



顶罐舞
曹丽娟 摄



手舞
申龙春(朝鲜族) 摄



僧舞
申龙春(朝鲜族) 摄



手拍舞
于国华 摄



圆舞
曹丽娟 摄



萨儿普里 延边艺术集成办公室供稿



刀 舞
崔虎旭(朝鲜族)摄

牙拍舞 延边艺术集成办公室供稿



鹤 舞 于国华 摄

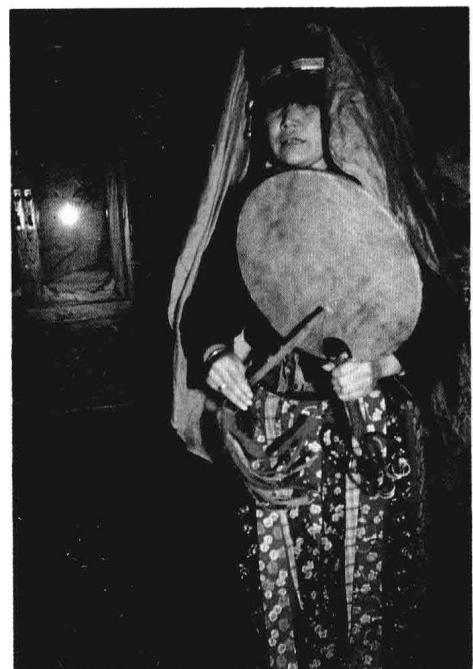




巫 舞
曹丽娟 摄



巫 舞
曹丽娟 摄



奥德根舞
曹丽娟 摄

艺人旺丹扎木苏在跳《查玛》
曹丽娟 摄



目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (V)

吉林省民族民间舞蹈综述 (1)

全省民族民间舞蹈调查表 (19)

本卷统一的名称、术语 (23)

汉 族 舞 蹈

吉林秧歌 (41)

棒打鸳鸯 (106)

阔大爷与小老妈 (112)

扑蝴蝶 (119)

头跷备马 (130)

两面人 (137)

转 杆 (144)

撅 杆 (151)

背 杆 (155)

抬 杆 (158)

高跷起架 (161)

二人转舞蹈 (167)

端 灯 (170)

三场舞	(186)
捻 线	(204)
手玉子舞	(212)
大板舞	(220)
跳单鼓	(229)
小鼓舞	(233)
双鼓舞	(244)
腰铃舞	(247)
跳墩舞	(253)
哈拉巴	(264)
木把舞	(277)
耍白布条	(286)
蚌 舞	(295)

满 族 舞 蹈

萨满跳神	(305)
汉军旗香	(334)

朝 鲜 族 舞 蹈

朝鲜族舞蹈的统一名称、术语	(347)
农乐舞	(360)
初目舞	(377)
扇子舞	(389)
长鼓舞	(397)
纱帽舞	(405)
绩麻舞	(418)
背架舞	(426)
碟子舞	(434)
阳山道	(438)
顶罐舞	(445)
手 舞	(452)
手拍舞	(457)
圆 舞	(467)
僧 舞	(474)
萨儿普里	(492)

刀 舞	(498)
牙拍舞	(504)
鹤 舞	(513)
巫 舞	(522)

蒙古族舞蹈

阿拉街查玛	(547)
奥德根舞	(589)
郭尔罗斯安代	(599)
摔跤舞	(611)
后 记	(619)

吉林省民族民间舞蹈综述

吉林省，得名于吉林城（今吉林市），满语称“吉林乌拉”，即“沿江”（松花江）之意。南接辽宁省，西连内蒙古自治区，北邻黑龙江省，东与俄罗斯、东南与朝鲜交界，顺珲春河入海和日本国相望。今辖长春、吉林、通化、白山、辽源、四平、白城、松原八市和延边朝鲜族自治州。

吉林东部长白山区，以雄峰峻岭、天池景观、莽莽林海及盛产人参、貂皮、鹿茸著称于世；中部松辽平原，以土质肥沃及盛产大豆、高粱、玉米、稻谷等闻名遐迩；西部科尔沁草原，向来是马背民族的广袤牧场，盛产牛羊和绒毛、皮革。松花江、牡丹江、鸭绿江、图们江、辽河、洮儿河与星罗棋布的湖泊蕴藏着大量渔业和水力资源，并和纵横交错的公路、铁路织成连结四面八方的水陆交通网络。

广阔的地域、富饶的物产、发达的交通，千百年来成为境内多民族共同生存和对外往来的优越条件，也是各族民间舞蹈产生、发展及流传的社会土壤。

吉林民族民间舞蹈的历史踪迹

吉林地域历史悠久，民族众多，民间舞蹈源远流长。

旧石器晚期，这里就有人类生息。长春地区榆树县出土的石器和骨器已有四万到七万年岁月。延边地区安图县发掘的“安图人”牙齿化石，距现在不下二万六千年。至于新石器和青铜器时代的文化遗存则遍布境内各地。

先秦以来，这里主要由三个族系的诸多民族相继聚居。即肃慎系的挹娄、勿吉、靺鞨、女真和满族；涉貊系的夫余和高句丽族；东胡系的鲜卑、契丹、室韦和蒙古族。汉族人口亦从中原接踵流入。各族人民在征服自然、改造社会的同时，创造着饱含民族性、地域性文化特色的“东夷歌舞”，以其明朗的旋律和艳丽的舞姿在历史上产生过深远影响。

古代，中原称东北地区为“海东”，土著居民为“东夷”。“东夷歌舞”系古代东北地区各族民间舞蹈的总括。《后汉书·东夷列传》载：“东夷率皆土著，喜饮酒歌舞。”由此可见，喜欢饮酒、热衷歌舞，很早以来便是当地各族人民日常生活的共同情趣。单就歌舞而言，它的产生几乎与当地民族群体的形成同样古老。

在历史长河中，各族民间舞蹈伴随政治、经济和文化变革及民族间的相互纷争与融合，不断完善和发展。进入阶级社会之后，在自娱的基础上，涌现出各种习俗歌舞、祭祀歌舞、宫廷歌舞和专事歌舞的乐工与艺伎。就中留下踪迹的有夫余歌舞、高句丽乐舞、渤海乐舞、契丹歌舞、女真歌舞和蒙古歌舞。

夫余歌舞，风行于秦汉至魏晋南北朝时代的松辽平原。夫余族曾以今长春、吉林地区为中心，建立夫余国。夫余国以牧业经济为显著特点。《三国志·魏书·东夷传》载：“其国善养牲，出名马、赤玉、貂犗，珠大者如酸枣。”文化生活则以盛行歌舞而著称。《后汉书·东夷列传》载：夫余国内“行人无昼夜，好歌吟，音声不绝。”《三国志·魏书·东夷传》进一步记述：夫余人“行道昼夜，无老幼皆歌。”同时提到这里“以殷正月祭天，国中大会，连日饮食歌舞，名曰迎鼓。”前者，不分白天黑夜、无论男女老少，凡走路必唱歌的景象，形成群众性抒情自娱的社会风气；后者“以殷正月祭天”而举办的迎鼓歌舞，显然具有祭祀功能。现在虽然无法赏析当年的歌舞情态，但从仅存的文物审视尚可管窥一斑。近年，吉林地区曾经出土汉代夫余的陶质舞俑。舞者为男性，身穿长袍，右肩扛一圆形方孔道具，左手扶膝，双腿微屈，笑容可掬地趔趄前行。其鲜明形象可使今人领略到两千多年以前夫余歌舞的风采。

高句丽乐舞，亦称高丽乐、高丽伎，盛行于北魏至隋唐时代的鸭绿江流域。西汉期间，高句丽作为一个县制隶属于玄菟郡。汉末建立起“东西二千里，南北一千里”的高句丽王国，今通化地区集安市一度为其都城。高句丽主要从事农业和养殖业，而且“种田、养蚕略同中国”（《旧唐书·高丽传》）。其政治、经济和文化方面皆受中原影响，歌舞艺术尤为繁荣。《三国志·魏书》、《北史》等很多文献都不乏这方面的记载。当时，每逢黄昏时刻，高句丽人不分男女老少“无贵贱之节”聚集一处尽情歌舞，直至深夜。著名的高丽乐、高丽伎就是在这个基础上逐渐形成的。

《隋书·音乐志》载：“高丽，歌曲有《芝栖》，舞曲有《歌芝栖》。乐器有弹筝、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笛、笙、箫、小筚篥、桃皮筚篥、腰鼓、齐鼓、担鼓、贝”等。《旧唐书·音乐志》、《新唐书·音乐志》等还具体记述流入唐代宫廷的高丽乐之乐队编制及配器状况。高句丽乐舞曾纳入隋唐时代的“燕乐”中的“七部乐”、“九部乐”和“十部乐”，成为中华民族古代音乐、舞蹈宝库里的璀璨明珠。《旧唐书·音乐志》记载高句丽舞蹈表演为：“舞者四人椎

髻于后，以绛抹额，饰以金珰；二人黄裙襦，赤黄裤，极长其袖，乌皮靴；双双并立而舞。”《新唐书·礼乐志》载其表演的“胡旋舞，舞者立毯上，旋转如风。”从中可见舞者服饰华丽、姿态优美、技艺高超。集安市现存一批高句丽壁画墓，墓中歌舞画面呈现的形象与志书的记载完全吻合（见图一、二）。其中长川一号墓还有一幅群舞画面图，舞者一侧有一排合唱队员，颇具大型乐舞风范（见图三）。高句丽乐舞曾使中原目睹者叹为观止。北周诗人王褒在《高句丽曲》中写有“倾杯覆碗灌灌，垂手奋袖婆娑”赞美诗句。唐代大诗人李白曾以《高句丽》为题写诗称颂：“金花折风帽，白马（鳥）小退回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。”此外，《旧唐书》（卷九十）还记载唐代武则天称帝时，杨再思“请剪纸自贴于巾”，效仿高句丽人蒙头甩动纸条欣然起舞的趣闻。即帽上缀有彩色纸条，随头部摇晃而形成凌空飞旋的彩环。如此等等，无不显示高句丽乐舞曾在中原引起强烈反响，既在中国古代舞蹈艺苑独树一帜，又为吉林地域民族民间舞蹈历史竖起一座闪光的丰碑。

继高句丽乐舞之后，吉林地域又有渤海乐舞异军突起。高句丽政权消亡，靺鞨族于公元698年建立渤海国。今延边地区敦化市、珲春市为该国内的旧都和东京。渤海政权臣服唐朝，为当时东北地区最先进的民族群体，素有“海东盛国”之称；又因常与周边各族及日本、新罗等国保持友好往来而被誉为“诗礼之邦”。《辽海丛书·渤海国记》载：这里“官民岁时聚会作乐，先命善歌舞者数辈前行，士女相随更相唱和，回旋婉转，号曰踏锤。”参与这项活动者既有官员又有民众，而且也是不分男女老少，可谓延续了夫余人“无老幼皆歌”和高句丽人“无贵贱之节”而同舞的风气。今敦化市与和龙县分别存有渤海“贞惠公主墓”和“贞孝公主墓”。从其中的墓志及壁画上都可感受到渤海人酷爱音乐、舞蹈的旨趣。贞惠公主系渤海文王大钦茂次女，性格柔顺，受有良好教养，善乐舞，“箫楼之上，韵调双凤之声；镜台之中，舞状两莺之影”（见《贞惠公主墓志并序》）。贞孝公主为大钦茂四女，墓中壁画绘有三名乐伎，各持拍板、箜篌、琵琶。两位公主的墓葬共同反映出渤海宫廷生活中音乐、舞蹈占有鲜明的比重。《全唐诗外编》、《渤海国志长编》等，还曾记载渤海官员与唐朝和日本进行频繁乐舞往来的生动事例。尤为引人注目的是日本国曾向渤海赠送舞女，渤海王又将部分日本舞女转赠于唐朝。仅公元778年，文王大钦茂一次便“遣使献日本国舞女十一人及方物于唐。”这说明渤海还是当时中、日之间乐舞文化交流的桥梁。渤海国存在时间几乎与唐朝相始终，直至公元926年才被契丹族推翻。但其乐舞文化却并未因此而泯灭，除本民族后裔继续传承之外，还成为辽、金和清代歌舞的丰富营养。

近代，契丹族统治时期，继承渤海文化传统，歌舞亦相当兴盛。《辽史·乐志》载：“辽有国乐，有雅乐，有大乐，有散乐，有饶歌、横吹乐。”其中的散乐包含舞蹈和杂剧。宫廷和贵族

阶层大都重视歌舞。《辽史·天祚本纪》载：“(天庆二年，公元1112年)二月丁酉，如春州，幸混同江钓鱼，界外生女直酋长在千里内者，以故事皆来朝。适遇头鱼宴，酒半酣，上临轩，命诸酋次第起舞，独阿骨打辞以不能。谕之再三，终不从。”“女直”即“女真”。“头鱼”指春季江河解冻时首次捕到的鱼。这段记载是说女真族完颜部首领为捍卫本民族尊严，感到辽天祚帝宴会命舞是对女真族的污辱，因此“谕之再三，终不从”，致使天祚不久发兵征讨，阿骨打随之举兵抵抗，乃至推翻辽朝政权。诚然，辽、金之战的根本原因并非在于“头鱼宴”上的一次命舞，然而从中却可看出音乐、舞蹈在契丹、女真等民族生活中的重要位置。民间盛兴《银貂舞》，亦称《契丹舞》等，以明快、刚健和粗犷的风格见长，对中原具有一定影响。宋代政治家王安石看《银貂舞》，写诗称：“涿州沙上饮盘桓，看舞春风小契丹。”诗人范成大也有类似诗句：“休舞银貂小契丹，满座宾客尽关山。”

金代，女真人注重民族歌舞的继承与发扬，宫廷曾专设教坊传播渤海乐舞，宴饮时并有“宗室妇女起舞”和“群臣故老起舞”(见《金史·乐志》)。民间以《臻蓬蓬歌》等广有影响。宋《宣政杂录》记载了它在汴梁一带流行的盛况，称其为“每扣鼓和臻蓬之音节而舞，人无不喜闻其声而效之者。”这里所扣的手鼓既是道具又是乐器，当是边击手鼓边歌边舞的艺术形态，因通俗易学而在群众中间广泛普及。

契丹和女真歌舞是辽、金时代“北曲”的重要组成部分，对元代杂剧的形成产生很大影响。明代，徐渭在《南词叙录》中谈道：“听北曲使人神气飞扬、毛发洒淅，足以作人勇往之志，信胡人之善于鼓怒也，所谓‘其声噍杀以立怨’是已。”同时又指出：“今之北曲，盖辽、金北鄙杀伐之音，壮伟很戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。”

元、明时代，除女真歌舞继续活跃之外，科尔沁草原还流行蒙古族歌舞，其中尤以“马上琵琶”引人注目。《吉林汇征》载：“其琵琶较常用为稍大”，而“蒙古之郭尔罗斯前、后旗妇女多能马上弹之。”

值得强调的是，明代万历年间，辽河流域的叶赫城(今四平地区梨树县叶赫满族自治县)出现了专供歌舞表演的营业性娱乐场所——瓦子。清·杨宾《柳边纪略》中的《叶赫行》曾以“臂鹰走马刷烟冈，醉酒征歌瓦子堂”诗句描写当时的歌舞状况。叶赫，即“海西女真”扈伦四部(叶赫、哈达、乌拉、辉发)之一的叶赫部都城，时称“叶赫国”，城内工商文化各业均较发达。刷烟冈，指今长春地区双阳县的双阳冈，为叶赫部的东界。公元1563年至1619年前后，以叶赫部为首联合哈达、乌拉、辉发各部及蒙古族科尔沁、锡伯等部与努尔哈赤为首的“建州女真”部纷争不休，直至努尔哈赤率部吞并叶赫国，统一女真各部乃止。《叶赫行》追述的即是叶赫国的兴衰历史。尽管作者旨在感叹其贵族阶层在同室操戈中仍旧纵情畋游和耽于酒色，但从文化视角观察，却充分反映出这里的人们继续保持“喜饮酒歌舞”的传统习俗，在任何情况下都未放弃喜好歌舞的生活追求。

斗转星移，沧海桑田。由先秦到元明，无论社会经历多大变革和民族之间发生过怎样

的纷争与融合,作为自古形成的“东夷歌舞”从未因此而失色,在漫长的岁月里为吉林地域谱写着绵延不断的民间舞蹈历史长卷,构成了清代以来至今可见的“关东歌舞”序篇。

吉林民族民间舞蹈的现实生机

近、现代,中原视东北地区为“关东”,称这里的居民为“关东人”。

这期间,吉林境内的社会情况和民族成分经历了很大变化。作为社会文化形态的民间舞蹈也由此呈现出相应的面貌,在题材、品种、样式和风格等各方面共同染上近、现代的“关东”色彩。

清代初期,因满族八旗子弟蜂拥关内,致使当地满族人口相对减少。与此同时,清廷又以松辽平原和长白山区系“龙兴之地”(满族发祥处所)为由,制定政策、修筑柳条边墙予以严格封禁,一度使当地居民与外界相对隔绝,经济、文化等各项事业处于滞后状态。但这种境况却使满族的乡俗和遗风客观上受到了保护与延续,以致时至今日尚可在松辽平原目睹某些满族传统歌舞的原貌。

康熙十二年(公元1673年),清廷为了加强边境防御,抗击沙皇俄国入侵,决定在松花江中游修重镇、建船厂(今吉林市)、驻将军。此后,随着封禁日弛,境外人口不断进入,直至全境陆续开禁。《柳边纪略》载:这时的吉林城已是“中土流人千余家”的“边外都市”,而且“西关百货凑集,旗亭戏馆无一不有。”这千余家“中土流人”既参与当地经济开发,又带来包括民间舞蹈在内的中原文化。其中以秧歌的盛行最具代表性。《柳边纪略》称:这里“上元夜,好事者辄扮秧歌。秧歌者,以童子扮三四妇女,又三四人扮参军,各持尺许两圆木,戛击相对舞,而扮一持伞灯卖膏药者前导,傍以锣鼓和之。舞毕乃歌,歌毕更舞,达旦乃已。”《吉林通志》称这里的上元夜为“金鼓喧阗,燃冰灯、放花炮,陈鱼龙曼衍”,含“高跷秧歌、旱船、竹马诸杂剧。”人们把这样既歌又舞又热闹的景象叫作“扭秧歌”、“唱秧歌”和“闹秧歌”。秧歌出现在这时的元宵佳节,显然使吉林境内增加一个大型的汉族民间舞蹈种类。

在此前后,出自谋生需要,黄河流域及朝鲜半岛的大批居民纷纷涌入松辽平原和长白山区,促使境内汉族人口较过去成倍增加,朝鲜族人口也占相当比重。他们的大批入境既使汉族舞蹈进一步丰富,又在白山松原开放色彩缤纷的朝鲜族舞蹈之花,并与满族、蒙古族等当地固有的民间舞蹈共同汇成近、现代繁花似锦的吉林民间舞蹈艺苑。

光绪三十三年(公元1907年),吉林全境改为行省建制,于吉林市设巡抚衙门。中华民国改省政公署。1931年“九·一八”事变后,吉林省与东北地区沦为日本帝国主义殖民地。长春为伪满洲国“国都”,更名“新京特别市”。至1945年“九·三”祖国光复,吉林和东北人民过着十四年悲惨的沦陷生活。

尽管日本帝国主义千方百计进行奴化教育,但是作为根深叶茂的吉林各族民间舞蹈

不仅没在铁蹄践踏下消亡,反而在抗日救国的烽火中顽强成长,即便在最艰苦的长白山区也同样显得兴旺。这里的抗日军民虽然缺衣少食,但是从未间断歌舞活动,既扭秧歌又跳朝鲜族舞蹈,抗日联军还引进乌克兰舞,称为“旦斯”。据健在的抗日联军战士回忆,当年军民们常用舞蹈激发热情,鼓舞斗志:打胜仗时,跳舞庆贺;受挫折时,跳舞自勉;战友牺牲时,又以跳舞寄托哀思,化悲痛为力量。总而言之,民族舞蹈一直伴随着在艰难斗争中的吉林人民,直至迎来抗日战争的胜利。

吉林省重归祖国怀抱之后,各项事业都在医治战争创伤中逐渐好转。长春市恢复了青春长在之名,中华人民共和国建立初期为中央直辖市,1954年9月至今,为吉林省会。全省各族民间舞蹈沐浴新中国的阳光,在政治安定、经济发展和文化繁荣的社会环境中,百花齐放、推陈出新,更加显得丰富多彩。

据调查统计,省内现存民间舞蹈达一百三十五种,大都伴随民族人口而分布:有的遍及全省,有的活跃于部分地区,有的则在个别市、县的特定条件下独自传承,各具不同的艺术生机。

汉族人口在省内居于多数。其民间舞蹈分布全省各地,代表性舞种是秧歌、二人转和单鼓。

秧歌,自清代传入以来,几经演变,今天所见的秧歌分地秧歌、高跷秧歌两种,各含“走街”、“打场”等表演形式。角色、行当由过去的童子扮妇女和参军发展成生、旦、丑、㧟等多种形象,除㧟仍旧男扮女装之外,其他旦行角色大都由女性扮演。“打场”节目带有“诸杂剧”因素,但较传入初期更为丰富。常见的有“扑蝴蝶”、“鹬蚌相争”、“棒打鸳鸯”、“老汉背少妻”、“阔大爷与小老妈”和“高跷备马”等几十种。它们各因思想内容具有趣味性或者哲理性和表演极富幽默感而为广大群众喜闻乐见。通化地区尚见一种名为“双面人”的滑稽角色。即一人同时体现两类行当。舞者为男性,剃光头,戴“方巾”,脸部小生扮相,后脑部画丑脸,衣裤前后样式与所对面孔相适应。动作特点诙谐有趣:舞者前行,小生进取、丑角倒退;舞者后捎(shào),丑角进前、小生倒退。舞者抬头,小生仰脸、丑角垂面;舞者低头,丑角仰脸、小生垂面。扭动起来千姿百态,颇能逗人大笑。松原地区还有以走阵势而见长的秧歌舞队,通过摆阵、叫阵、破阵等程序既唱又舞。阵围用高粱秸标志,令破阵者走出多种花样队形。至于竹马类的“跑驴”、“跑旱船”、“耍龙灯”、“耍狮子”、“搭大象”(童男、童女高坐在众人搭成的象形上表演)和“抬杆”、“背杆”、“转杆”、“撅官儿”等技巧表演,大都承袭当地传统,与秧歌舞队结为一体。此外,有些地区曾见充满冀东风采的秧歌舞队,俗称“老㧟秧歌”。五十年代前后,又涌现出皆以当代工农兵扮相的时装秧歌,群众称“解放秧歌”。前者以异乡情调,后者以时代新意各自流行一时。目前,秧歌表演更加深入人心,不仅岁时节日和重大欢庆场合显得热闹非凡,而且平日早晚也不难看到人们自发结成的喜乐舞队,已经成为群众性抒情自娱或日常健身的歌舞活动,生命力更加旺盛。

二人转，产生于清代嘉庆年间的东北地区，旧称“蹦蹦”，流布于省内各地。作为土生土长的民间艺术形式，颇受群众欢迎，尤为农民所酷爱，甚至达到“宁舍一顿饭，不舍二人转”的迷恋程度。关于二人转的本体，一般认为是“唱、说、扮、舞，以唱为主。”对于它的属性，学术界的看法并不一致。有人认为它是曲艺演唱，归其中的“走唱类”；有人认为它是戏曲剧种，属于东北民间小戏；还有人认为二人转就是二人转，属于自身这一个，应视为独立的艺术品种。然而，无论哪种见解都不否认它是载歌载舞的民间演唱艺术。即任何节目都含一定的舞蹈表演，作为叙述故事、塑造人物形象的必要手段。二人转舞蹈源于东北秧歌，实践中形成一些通用性的身段组合及道具戏耍技巧。例如可单独演出的“三场舞”，素有“头场看手、二场看扭、三场看走”的组合层次。舞者——上装（旦扮）、下装（丑扮）各以腕部的灵活、腰部的柔摆和腿脚的错落相对起舞，通过圆场的情感交流及彼此的对衬造型，充分展现“美、浪、媚、俏”的艺术风采，最具关东歌舞特色。而道具的戏耍又堪称花样翻新。诸如：要手绢、要大板、要扇子、要彩棒和要手玉子等。要手绢含“平转绢”、“立转绢”、“翻花绢”和“远抛绢”等。要大板含“击板花”、“掏板花”和“扔板花”等。各以令人惊赞的高难技巧，配合相应的舞姿而被视为“绝活儿”。现在，二人转已经走进城市剧场，既有民间的自娱演唱，又有不同体制的专业演出团体，舞蹈艺术随着时代进展日益新颖、丰富。

单鼓，源于本地。产生时代和确切成因缺乏文献佐证，只是民间艺人们异口同声认为出自唐王征东的故事。大体说法是：唐太宗李世民率重兵在吉林境内与高句丽人激烈战斗，有大批将士阵亡。为悼念死者，唐太宗下令焚香击鼓超度他们的亡魂。后来传至民间，逐渐形成手执单皮圆鼓烧香演唱的祭祀歌舞，主要用于祈神赐福和酬神还愿。因为这种祈神和酬神活动在某种程度上表达着人们渴望平安吉祥的善良心愿，所以又有“太平鼓”之称。清代至中华民国期间极为盛行，城乡各地随处可见祭祀香火。今天，烧香祭祀虽然停歇，但持鼓起舞的表演形式却在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下得到保留和发展，从中演化出一批独具审美功能的表演性道具舞蹈。四平地区双辽县单鼓艺人姜殿海创造的“小鼓舞”、“双鼓舞”等，完全超出祭仪本体，成为一种专供欣赏的表演舞蹈。舞者以各种变化的优美身段击鼓起舞，其中有片、砍、掖、扔、推、压、挂等多种舞鼓的技法，同时兼含“乌龙绞柱”等“绝活儿”，使舞蹈日臻完美，成为别具一格的艺术精品。五十年代初期，姜殿海代表东北地区参加全国首届民间艺术汇演，曾以精湛技艺引起强烈反响。

汉族舞蹈除上述三大舞种的若干节目之外，还有“木把舞”、“跳墩舞”、“哈拉巴”、“二人摔”和“耍白布条”等，分别生存在白山、长春、松原和白城地区的某些市、县。它们虽然流传范围较窄，但是各以山林、平川及草原地带的乡土文化意蕴和特有的艺术品格成为不可多得的民间舞蹈珍品，对研究地域文化及舞蹈生存态势均有宝贵价值。

满族大都与汉族混居。目前仅见的民间舞蹈主要是清代至中华民国时期的部分遗存，蕴藏于长春和吉林地区的个别乡、镇。代表性舞种有“莽势空齐”、“萨满跳神”、“汉军旗

香”和近年复出的“八旗秧歌”(俗称“鞑子秧歌”),以及“上家谱”、“拜寿舞”等习俗歌舞。

莽势空齐,亦称“莽势舞”,系民间习俗歌舞。《柳边纪略》载:“满族有大宴会,主家男女必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰莽式。中一人歌,众皆以空齐二字和之,谓之空齐。犹以汉人言歌舞,盖以此为寿也。”今天,它的完整演出业已罕见,而基本素材则化为本民族其它舞蹈的艺术营养。

萨满跳神和汉军旗香同为民间祭祀歌舞,亦称烧香仪式歌舞。萨满跳神系满族先民的信仰礼俗,是自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜观念的反映。《渤海国志长编》载:“金以女巫为萨满,或曰珊蛮。金与渤海同族,度渤海人亦必奉之。萨满亦称叉玛,奉者多为妇人,盖女巫之一种。于祖先祷神时,戴尖帽、着长袍、腰系铜铃,击鼓跳舞,口喃喃,辞不可辨。”满族为女真族后裔,继承并发扬其先民的文化传统,随后男性萨满相应崛起。魏声龢撰《鸡(吉)林旧闻录》(《长白丛书》初集·吉林文史出版社1986年版)载:“萨满教为东夷一种宗教,在昔,满洲人亦迷信之。”接载:“凡人患病,辄延男巫(亦有女觋)至家,左执鼓,以铁丝贯钱数十,横系鼓之两耳,胁肩蹈足而行,援桴鼓之,使钱不相并,取其铮纵有声。腰系围裙曳地,又以长带系铜铃、铁铛裙后,先喃喃作咒、旋作狐、鼠诸精魅。言能作幻人术,以利刃刺病人患处,甚至截作两段,刀出如故。”这里虽然谈到男巫的出现,但仍属于治病行为。而《吉林通志》则着重记述其祭祀功能:“祭祀典礼,满洲最重,一祭星、二祭祖”,且“合族亲串,以族人为查玛(萨满),众人击鼓相和,称跳家神。”清代至中华民国期间,吉林省流传的萨满跳神大都体现在男性萨满的祭祀典礼上。现从长春地区满族石克特立氏和尼玛察氏两家族分别恢复的跳神实况审视,与《吉林通志》所载完全吻合。据本地健在的萨满回忆,当年的祭祀典礼普遍规模较大。单门独户的祭祀活动通常进行三天三夜,“合族亲串”——同一姓氏各家族共同举办时,则需七天七夜才能完成。但无论哪种规模都具有“请神”、“放神”和“送神”程序。“放神”,即所谓神灵附在萨满身上进行各种表演。其中包括名目繁多的道具舞蹈和有关神灵形象的模拟。道具舞蹈含多种技巧,如“摆腰铃”、“舞托力(铜镜)”、“舞钢叉”和“耍嘀嗒枪”等,各具不同花样。神灵形象模拟,注重形似与神似,如鹰神的雄浑、蟒神的勇武和金花火神的善良等。1987年,当代萨满石宗轩等在“合族亲串”的祭祀典礼上,曾经奉献本家族祖传的踏火舞蹈“火炼金神”(即“跑火池”)。他们在熊熊燃烧的火场上赤足奔腾,周围火花四溅,红光映天,宏大惊险,使临观者赞叹不已。汉军旗香与萨满跳神大同小异。主要区别之处在于萨满跳神所诵吉词全用满语;汉军旗香的萨满原为汉民,系清代以来加入满族共同体的八旗成员,故全部诵词皆用汉语。此外,在崇拜对象和祭祀礼仪方面二者也略有不同之处。1988年,吉林地区汉军萨满张玉海在本家族祭祀典礼上表演的“放太尉”场面,以银针刺腮象征野猪的狼牙而堪称绝技。

八旗秧歌、上家谱和拜寿舞等,在清代末叶和中华民国时曾流行一时。目前又逐渐复出,活跃于吉林地区永吉县内。

朝鲜族人口在吉林省数量较多，主要分布在延边朝鲜族自治州、白山地区长白朝鲜族自治县，以及长春、吉林等地区的部分市、县。其民间舞蹈总体上由三大部分组成，即朝鲜半岛传入的舞蹈，延边地区的新兴舞蹈和群众性的集体圆舞。

传入的舞蹈主要有“农乐舞”、“长鼓舞”、“僧舞”、“刀舞”、“牙拍舞”、“手拍舞”、“初目舞”（“假面舞”之一种），“绩麻舞”、“鹤舞”、“龟舞”、“狮子舞”和“巫舞”等。

农乐舞为本民族代表性民俗乐舞，十九世纪末叶随朝鲜移民传入吉林省朝鲜族聚居区。舞队通常为六十名左右的成员组成，表演可长达几个小时。其成员分“持手”、“杂色”两类。“持手”，即手持各种乐器边演奏边起舞者；“杂色”，为起舞表演的各类角色，如“猎手”、“巫婆”等，饱含趣味情态。舞蹈欢快、灼热而又富于幽默感，除舞姿活泼、健美之外，还以众人“甩象帽”的翻飞花样及其斑斓色彩而独树一帜。即舞者帽端所缀长短不一的彩条，随头部的晃动构成各种旋转如飞的绚丽弧圈。另外，与众不同之处是它的演出具有鲜明的宗旨。这个宗旨写在舞队前导的红色农旗上——“农者，天下之大本也。”表演者和观赏者同时聚拢在这面农旗下，以农为本，以农为乐，万众一心建设五谷丰登的幸福家园。延边地区几乎村村都有规模不等的农乐队。表演者和观赏者异常踊跃，有时热心的观众还情不自禁地投入舞队，边向舞队敬赠食品，边与队员谈笑起舞，彼此呼应、融会交流，共欢同乐，充满盎然生机。

长鼓舞亦属乐舞种类，即舞者身系长鼓敲击起舞。长鼓，在农乐舞里为主奏乐器，演奏者称“长鼓手”，曾有“立长鼓戏”之说，但是并未因此形成独立的舞蹈形态。现在流传的长鼓舞，据说源于高丽时代著名女艺人薛媛之手击长鼓而舞，史称“薛长鼓”。后经历代艺人的继承和完善，发展成民间广为传播的女性乐舞。舞者肩挎长鼓，手执鼓鞭，以柔软的“扛手”、“耸肩”等基本动作，迈着轻盈的小“垫步”，在疏密有序、起伏跌宕的音乐节奏中敲击鼓面翩翩起舞；时而悠然舒缓，时而激情奔放，时而旋转如风，时而戛然止步，浮雕般瞬间造型，以甜脆的神形之美被国内外公认为本民族代表性舞种之一。

僧舞为古典民间舞蹈，兼含宗教和宫廷舞蹈因素。舞者以“舞长袖”和“击法鼓”的程序进行表演。首先，面对高悬的法鼓敬立作揖，接着转身，视有限场地为无限空间，仰望苍天挥袖起舞。白色长袖随舞者情态变幻莫测：有时凭其双臂伸展画成前后左右的优美银环；有时则突然并列抛向高空宛如游荡的云朵。舞袖之后靠近法鼓，两手紧握鼓棒由慢到快，疾速而激越地敲击法鼓：忽而敲击鼓面，忽而转击鼓边，不断轮换、反复变化。在情感的链条上，“击法鼓”成为“舞长袖”的延续和高潮，全舞端庄典雅。

刀舞为传统道具舞蹈。据说源于朝鲜新罗、百济时代的“剑舞”，出自义童黄昌郎行刺百济王的悲壮故事。卢恩慎《东海舆地胜览》载：“剑舞之戏，起自黄昌郎。黄昌郎新罗人也。谚传：年七岁入百济市舞剑，观者如堵。百济王闻之召观，命升堂舞剑。昌郎刺王，国人杀之。（新）罗人哀之，像其容为假面，作剑舞状，至今传之。”后来，由剑舞逐渐演化成刀舞。据

传,刀具含有一把长剑折成两段之意。折半部分用转动性零件衔接,舞动起来可以发出“喀嚓喀嚓”的响声。现在,延边地区民间表演的刀舞不戴假面,多见女性表演。刀柄有长、短之分,有独舞、群舞两种表演形式。

新兴的舞蹈,是朝鲜族移民定居延边地区之后形成的,不仅具有民族性,而且饱含地域性和时代性,且更为普及。其中主要有“顶罐舞”、“沙帽舞”、“背架舞”、“汗衫舞”、“手巾舞”、“阳伞舞”、“碟子舞”、“弓舞”,以及进一步发展的传统“扇子舞”等。

顶罐舞源于朝鲜族妇女的劳动生活,为女性独舞或群舞。朝鲜族妇女在日常生活中以头顶重物行进,顶罐舞即是从她们头顶水罐往来于村落、田野之间的劳动场面中提炼而成。舞者以悠然的“碎步”与“扛手”、“围手”、“横手”和“顶手”等上肢动作,充分表现本民族劳动妇女温柔、善良、勤劳、朴实的美德。

扇子舞系朝鲜族传统民间舞蹈。它以夸张的彩色折扇为道具,运用飘逸的舞姿和喜悦情绪塑造朝鲜族少女群像,通过五色缤纷的形体动作和乐观向上的思想情绪,给人以挚爱家乡的艺术美感。

纱帽舞、背架舞、洗衣舞和碟子舞等大批新兴舞蹈,除个别属于传统素材的加工之外,多数源于延边地区的现实生活,因其贴近时代,令人倍感亲切而广泛流传。

群众性的集体圆舞,有传入的“快吉那庆庆那内”和新兴的“嗡嗨呀”、“噶尔拉哩”等。这些舞蹈动作简单、节奏明快、交流性强,极易普及,是人们日常生活中不可缺少的娱乐项目。凡公众游乐场合或亲友欢聚时刻,只要有人欢呼一声,大家便兴高采烈地团团起舞,不分男女老少皆可即兴参加。用当地群众话说,就是“哪里有朝鲜族集中的地方,哪里就有快吉那庆庆那内,哪里就有嗡嗨呀、噶尔拉哩,哪里就是一片欢乐的歌舞海洋……”

蒙古族在吉林省占有一定人口比例,多数居于松原地区和白城地区。明、清两代,这里的科尔沁草原曾是蒙古贵族兀良哈后裔的世袭领地。人们以游牧为生,大都信奉喇嘛教,草原各地不乏大小规模的喇嘛寺院。民间舞蹈大都与游牧生活与宗教祭祀密切相关。

体现游牧生活的以“摔跤舞”最为著称。该舞含有一定的体育性,但舞蹈并非在于力气较量,仅是以力气较量为象征,运用舞蹈的节奏、步伐和身段使人获得艺术享受。平时可见自娱表演,在那达慕期间,往往是不可缺少的表演项目。

体现宗教祭祀的主要有“查玛”、“敖恩代”和“奥德根”。

查玛亦称“跳鬼”,清代顺治年间由西藏直接传入松原地区前郭尔罗斯蒙古族自治县(以下简称前郭县)的德寿寺和崇化喜宁寺。崇化喜宁寺的跳查玛活动持续时间较长,直至1945年。八十年代初期尚有参与其事的喇嘛——旺耳扎木苏老人健在,将当地演化了的十三场大型乐舞场面及各种角色的表演全部传授于本地区舞蹈干部。演出含气势雄浑的喇嘛乐队(打击乐、吹奏乐)和诸多角色构成的曲折情节,带有舞剧性质。舞者各戴相应面具,穿不同的彩袍或裤褂,进行戏剧性舞蹈表演。舞蹈动作粗犷、沉稳、健壮,既有藏族舞蹈

顺手顺脚的特色，又有蒙古族舞蹈耸肩、抖肩的风格。演出颇为壮观。

敖恩代和奥德根皆产生于科尔沁草原。据民间艺人讲，敖恩代形成于前郭县，后来传到其它蒙古族聚居区。其表演源于行巫治病，即巫者两手各执一条长帕载歌载舞为患者治病。因行巫过程不失歌舞娱人功能，故在长期流行中逐渐演变成民间舞种，择其逢凶化吉之义，称“安代舞”。奥德根则一向属于蒙古族女性巫舞，至今仍以驱邪治病为依托流传在前郭县。

吉林省还有一些少数民族，因居住比较分散，目前只见部分回族群众演出的“耍狮子”、“耍龙灯”和个别锡伯族成员表演的“手铃舞”。因此，近、现代，吉林省的民间舞蹈则以汉族、满族、朝鲜族和蒙古族为主体。

吉林民族民间舞蹈的文化交融

吉林民族民间舞蹈植根于白山松原的文化土壤里。这片土壤古代为东夷文化的一个方位，近、现代属于关东文化的一个组成部分。无论东夷文化还是关东文化，都凝聚着当地少数民族和中原文化的丰富营养。所以生存在这里的任何民间舞蹈都在一定程度上受到当地多民族文化哺育。这种哺育体现在舞蹈形态的构成及其思想蕴涵上，便是同一地域不同民族之间的文化交融与发展。

吉林最古老的民族群体是肃慎、涉貊和东胡。肃慎、涉貊直接发祥于长白山区与松辽平原。《山海经·大荒北经》载：“大荒之中有山，名曰不咸，有肃慎之国。”不咸山即长白山，周围的大荒在吉林境内是指东部的茫茫原野。涉貊地界与之相连，包括松花江、鸭绿江流域的大片沃土。西北部草原为东胡的聚居之处。这里既是三个民族群体共同生息的宽广摇篮，也是他们从事畜牧渔猎生产的辽阔天地和创造精神文明的天然舞台。

汉代，中原文化传入这片土地。《汉书·地理志》载：“玄菟、乐浪，武帝时置，皆朝鲜、涉貊、句丽蛮夷。殷道衰，箕子去之朝鲜，教其民以礼义，田蚕织作。”《后汉书·东夷列传》进一步记载：“昔武王封箕子于朝鲜，箕子教以礼义田蚕，又制八条之教。其人终不相盗，无门户之闭。”因此，涉貊族系的农业、养殖业和纺织业等逐渐兴起。与此同时，中原汉字也在这里传播。夫余、高句丽以及肃慎系的靺鞨等皆使用汉字，乃至“会同揖让之仪”也都“有似中国”（见《晋书·四夷传》）。这期间，中原歌舞也传入这里，最早见于鸭绿江畔的高句丽部。《后汉书·东夷列传》记载：汉武帝曾赐高句丽“鼓吹伎人”。随之，汉代百戏歌舞便在鸭绿江畔活跃起来。今集安市高句丽“角抵墓”壁画展示的角抵歌舞正是当年汉代百戏在此落地生根的历史写照（见图四）。从中可见，移植在这里的汉代百戏歌舞经高句丽人搬演，总体染上鲜明的高句丽文化风采。这种现象既可视为中原歌舞的异地演化，又可看成高句丽歌舞汲取中原文化营养，由此而具有汉族和高句丽族两方面的文化渊源。可见自古以来，

吉林各族就与中原不断进行着歌舞交流。

同中原的农耕信仰习俗一样,夫余和高句丽人也把生存的厚望寄托于苍天恩赐,渴望风调雨顺。这种信仰习俗同样产生祭祀歌舞。《后汉书·东夷列传》载,夫余、高句丽的祭祀歌舞大都体现在“国中大会”的农事祭天。夫余“以殷正月祭天”,“名曰迎鼓”;高句丽“以十月祭天”,“名曰舞天”。虽然二者祭天时间和歌舞名称不尽相同,但其宗旨却完全一致,都为感苍天赐福,盼五谷丰登。

当地祭天习俗的盛行和延续,推动民间舞蹈的繁荣与发展。从中原农耕文化及其乐舞影响的角度审视,亦可探寻出农乐舞的这方面文化根基。农乐舞产生于朝鲜半岛,初期和祭天习俗相关,后与农乐游戏结合演变成农事乐舞。其农旗上的“农者,天下之大本也”八个大字,从古至今一向用汉字书写。仅此一举便可看出所受中原文化影响之深。至于队员们“甩相帽”的舞姿和技巧,同高句丽时代的“剪纸自贴于巾”紫头表演等一脉相承。由此说明,农乐舞的形成在思想蕴涵上横向汲取中原文化因素,在艺术技巧上纵向继承高句丽舞蹈特色。类似情况还见于其它朝鲜族流入吉林的传统舞蹈。例如僧舞,是佛教由中原传入朝鲜半岛后的直接产物。佛教于魏晋时期伴随汉字在高句丽、百济、新罗三国时代广泛传播。三国的国王、宗室贵族和广大群众皆信奉佛教,一度将其尊为国教。各地广修寺院,涌现出庞大的僧侣阶层,诸多高僧有的与中原佛教界保持密切联系,有的亲赴中原留学取经,传播中原佛教礼仪及其乐舞艺术。据朝鲜族有关学者研究,认为僧舞取材于《法华经》和东汉时期魏国曹子建的游仙旨趣,受其《洛神赋》的启示。而表演中的“舞长袖”又与高句丽歌舞的“极长其袖”完全相同。再如绩麻舞中表现村姑为远征情郎做寒衣的情节与中原孟姜女为远征丈夫做寒衣的故事极为相似。尽管难以断定它们之间是否存在借鉴成分,然而从文化思想、道德观念等方面思考,却也不可否认彼此之间的交流与影响。

与涉貊族系相比,肃慎族系的畜牧渔猎生产显得更为突出。《晋书·四夷列传》载:当时肃慎氏“多畜猪,食其肉,衣其皮,绩毛以为布。有树名锥常……其木生皮可衣。无井灶,作瓦鬲,受四五升,以食。坐则箕踞,以足挟肉而啖之。得冻肉,坐其上令暖。土无盐铁,烧木作灰,灌取汁而食之。”其住所则是“夏则巢居,冬则穴处。”这种生产方式和生活状态使之形成以自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜为核心的原始信仰观念,此种信仰被其后裔(女真、满族)发展形成为祭祀歌舞——萨满跳神。

近、现代,吉林境内流行的满族萨满跳神大都继承其先民的传统观念,而且充分展现发祥地的本民族文化风貌。长春地区石克特立氏的萨满跳神在上述各方面均有形象反映。其祭祀神案绘制长白山源头的松花江水和本姓氏历代成神萨满像(尊称“太爷”)。“放神”场地树立一面长有翅膀的飞虎大旗和狼、虫、虎、豹、鹰、蟒、蛇、雕八面旗帜,以此标明自身崇拜的野神。所供食品突出猪、鸭和打糕(糜粟做的粘糕)。献猪,含隆重的“领牲”和“摆腿子”两个程序。“领牲”:选纯黑色劁过的公猪,捆蹄置于神案之前,族民齐跪于对面,由司祭

者(多为族长)灌酒于猪耳,待猪身全部毛发挺立及两耳不住扇动时,意味神灵业已认可,在场者躬身施打千礼,无不为之欢腾贺喜。“摆腿子”:屠宰神灵认可的“领牲”肥猪,切成若干大块放在锅里煮。肉块半熟时全部捞出,按原猪形状精心摆好,供神灵享用。最后,再将肉块放进锅里煮沸,熟透时捞出。参与祭祀者共食祭肉,以表与神灵分享祖辈苍天赐予的生存美味。献鸭,含“鸭祭”程序,以供奉鸭肉并请神灵饮鸭血,表达感谢苍天赐予本民族的禽味之福。献打糕,含“打打糕”程序,即参与祭祀的族民在做打糕(用木槌打)过程中边歌边舞,体现本民族进入农耕文化时代获得粮食时的欢快心情。一系列供奉仪式,鲜明展示本民族由畜牧渔猎到农耕作业时期漫长的信仰观念和饮食文化的历史沿革。此外,在歌舞进行中,还拥有敬仰本民族始母“佛多妈妈”的“换索”仪式。即以索线、索绳和枝叶繁茂的柳树条象征家族人丁兴旺。索绳系有标志男性骑射的弓箭和象征女性的鲜艳彩条,并以猪的关节骨(称“嘎拉哈”)比喻辈分。由此发扬本民族的“尚柳”(崇尚柳树的根深叶茂及繁殖力强)习俗和结绳记事的遗风。至于用桦树皮特制的祭祀香碗、萨满穿的筒状神裙等,大都含有缅怀祖先惯用树皮器皿和身穿树皮、猪毛布等传统寓意。再就祭祀所唱的各类神歌、所跳的各种神灵舞蹈赏析,均可见以原始信仰观念为主导,史诗般呈现着本民族传统文化的演进过程。

仅从萨满跳神自身着眼,似乎感到满族文化属性纯而又纯,但与相关的汉军旗香和汉族单鼓比较观察,便可看出三者之间相互交融之处比比皆是。就祭祀活动而言,三者同谓“烧香”,只是为了防止混淆,人们才把满族烧香称作“旗香”,汉军人烧香称作“汉军香”,汉族烧香称作“民香”,并且都有“太平香”、“还愿香”之分。其它方面如祭祀场合都是特定的“神堂”、“神坛”、“香坛”或“坛场”;典礼程序均有“请神”、“放神”、“送神”三个组成部分;“放神”的演唱段落皆称“铺”;舞者又都头戴神帽、身穿神裙、围系腰铃,手持的主要道具兼乐器皆为单鼓(萨满跳神的个别场面运用“抓鼓”,即无柄而略大的单鼓);伴奏音乐同是敲击单鼓的各种鼓点;基本舞步和舞姿大体相似,等等。区别之处只是各自崇拜对象、唱颂内容和语言运用不尽相同——旗香运用满语,汉军香、民香均用汉语。再从乐舞形态审视,三者皆为手持单鼓载歌载舞,且因饱含热望太平之意,故又统称太平鼓。对于太平鼓的民族文化属性,学术界的说法各有侧重。《辞海》称之为“满族、汉族民间舞蹈形式之一。”《中国文化辞典》称之为“汉族、满族传统乐舞形式之一。”而《中国大百科全书》(音乐·舞蹈卷)则回避它的民族属性,只称作“中国民间舞蹈”。但无论哪种说法都不否认太平鼓作为民间舞蹈形态具有满族、汉族或汉族、满族双重文化属性。究其产生原因,人们的见解也不尽一致。《中国戏曲曲艺词典》从曲艺种类出发,陈述其“起源说法不一。一说由满族军队用以助威和庆祝胜利的战鼓发展而来;一说起源于农民丰收的乐舞;一说由悼念亡魂的祭祀活动演变而成……”如此难以界定的诸说并存,恰恰说明萨满跳神、汉军旗香和汉族的跳单鼓在文化渊源上交融得密不可分,可谓三者之间你中有我,我中有你的文化同构体。

至于汉族、满族的其它民间舞蹈，也不乏相互交融的因素。流传于长春地区的“跳墩”，属于汉族民间舞蹈，源于农民祈盼人财两旺、丰衣足食的祭祀活动。舞者头戴插有花朵的绿柳帽盔，眉贴柳树叶，脸粘鲜花瓣，脚踏柳树墩跳跃起舞。这种头饰与造型，显然深受满族尚柳习俗的影响，取其根深叶茂，象征人丁兴旺之意。此外，舞者腰系一圈钱串子，也酷似满族萨满的腰铃，只是腰铃为长形钢管，钱串子是若干铜线缀成的活动链条。二者腰部扭摆带动其节奏鲜明的撞击音响具有相似效果，而摆动钱串子另含“腰缠万贯”之意。

秧歌是中原传入的汉族民间舞种，由于受到关东文化影响，很快染上当地文化色彩，在艺术风格上被称为“关东秧歌”或“东北秧歌”。吉林各地的秧歌队伍，大都拥有一个源于满族的风趣角色——老鞑子。他在任何规模的舞队里都处于举足轻重的地位。满族自身没有产生秧歌舞的文献记载，清末以来吉林境内涌现的八旗秧歌（鞑子秧歌），显然是在汉族秧歌的影响之下形成的。从吉林地区目前复出的八旗秧歌现状审视，舞队与乐队的组合，乃至“走街”与“打场”的表演形式等方面，均和汉族秧歌大体相同。区别之处主要在于队员的旗装服饰及其以旦角“吉祥步”、丑角“骑马蹲裆步”等构成的满族舞姿。事实说明，八旗秧歌的形成，至少汲取了汉族、满族两种文化营养，即以汉族秧歌为载体呈现满族人物与歌舞。

关于二人转等当地形成的汉族舞蹈，则是从产生到发展，全面经受地域性多民族文化的滋润，其艺术上的地方文化特色也就更加鲜明。有些学者从地域性民族文化交流的层面观察，认为二人转的俗称“蹦蹦”是女真歌舞臻蓬蓬歌的“蓬蓬”谐音。还有学者认为，二人转重要腔调之一[红柳子]得名于满族的“射柳”游戏：以红布条系在柳树干上作目标，由参赛选手们骑马射箭比试高低。诚然，这都只是有关学者的个人考究见解，尚未取得社会共识。但就二人转音乐渊源而论，则无人否认来自东北民歌。而东北民歌又恰恰容纳着包括满族在内的东北地区各民族的民间音乐成分，那么从中探究二人转音乐唱腔中的满族音乐吸收状况，无疑是理所当然的。总而言之，吉林境内汉族、满族的民间舞蹈一直在同一地域相互交融，致使很多舞种在文化渊源上融合得难解难分。

吉林境内的蒙古族属于古代的东胡族系。其民间舞蹈富有游牧的草原特色，但是有些舞种也在当地受到汉族文化濡染，使之不同程度上包容着与其相关的多民族文化因素。在这方面尤以前郭县的查玛显得突出。它由西藏直接传入以来，不仅演化为科尔沁草原的蒙古族祭祀舞种，而且又增加了当地汉族和蒙古族之间生死与共的神话故事。其中“阿拉哈柱”一场，表现天降暴雨将很多蒙古族牧民卷入洪水之中。这时，两位美丽的汉族姑娘跳入洪水与浪涛搏斗，奋不顾身抢救落水牧民。当所有遇难者得救时，两位姑娘却被洪水吞噬。当地蒙族群众怀着感激与悲痛的心情烧香祷告，超度恩人亡魂。人们的至诚感动了苍天，两位恩人借助神力露出平静的水面，微笑着环视众人，飘然升向蔚蓝的长空。仅从这方面审视，可以看到流传于前郭县的查玛舞蹈，同时含有藏族、蒙古族和汉族的文化成分。

民间舞蹈的民族性和地域性向来是相辅相成的。正是由于同一地域不同民族之间不断进行文化交流与融合,才接连推动所在地域各族民间歌舞的共同繁荣与发展。吉林地域各族民间舞蹈从古至今就是这样同在白山松原这片辽阔的文化土壤中相互交流、彼此影响:纵向继承本族先民的艺术传统,横向汲取兄弟民族文化营养,从而在保持本民族个性特征的前提下,共同呈现白山松原的文化风采。

吉林民族民间舞蹈的乡土气息

一方人民创造一方文化,一方文化反映一方人民的生产方式、生活状态、精神面貌、社会风情以及由此而形成独特的乡土气息。这种乡土气息自然体现于文学艺术的方方面面。但是比较而言,以人体动作及其声容注入人们的听觉与视觉则更加显得富有直观性的形象感染力,即人们通常所说的乡音、乡貌与乡情。

吉林,作为行政省区,使这里的各族人民在政治生活、经济开发和文化建设上结成一个整体,同称吉林人。然而,从自然地理的视野观察,这片地域由东至西分成山林、丘陵、平原(包括西北部草原)三个文化色彩方位。因此,植根于这三个方位的民间舞蹈各具风采,在白山松原广阔空间散发着浓郁的沃土馨香。诸如:

山林地带的民间舞蹈,多以反映狩猎和采伐的生活为突出,着力抒发豪迈的思想感情。艺术风格一般显得雄浑、粗犷。其中尤以白山地区的朝鲜族手拍舞和汉族的木把舞最具代表性。

手拍舞是朝鲜族原始狩猎舞,流行于长白朝鲜族自治县。舞者为一名男性,上身全裸,下身光腿、赤足,只在腰间野人般围着一圈兽皮或象征兽皮的布片。伴奏乐器只是扣在水盆里的一只木瓢,使之发出各种节奏的音响。舞者先是身背猎物自得地从远处走来,然后选定一个山坡,把猎物放在地上,接着围绕猎物欢快地手舞足蹈。他脚踏青山、背靠碧野,以大自然为舞台,情不自禁地拍胸、击掌,沉浸在猎获胜利的无限喜悦之中。其手拍节奏、肢体动律、情绪变化等各个方面与伴奏音响浑然一体。

木把舞是汉族伐木工人的群舞,流行于白山地区林场的采伐聚点。舞者各持粗壮的木杈高声呐喊,以伐木、运材的动作节奏和劳动号子的音调载歌载舞,同时夹杂“哈嘿、哈嘿”的群体喊叫。歌声、喊声回荡山谷,人们在这种如潮般的声浪中有节奏地挥舞木杈,用采伐者素常的坚实舞步,整齐一致的剽悍舞姿,表现人类战天斗地的强大力量。

此外,流布全省的秧歌舞也在这里形成了山区特有的风貌。秧歌惯于在春节期间演出。冬季,这里向来是起伏不平的冰天雪地。所有秧歌舞队在走乡串屯的行进和舞动中,皆因山路崎岖和坡陡路滑而自然地创造出既沉稳又俏丽的“出溜”舞步。这种特点为省内平原地带所不见,无疑展示着山林地区的乡土特色。

丘陵地带的民间舞蹈，以延边地区朝鲜族的稻乡气息独具风采。朝鲜族惯于水田种稻，且以能歌善舞而闻名。其舞蹈动作与音乐节奏都源于稻田作业。田间撒种时，人们均以挥手动作作为特长。近撒：大都向前勾手挥播；远撒：皆将臂部抬至肩上勾手扬播。田间插秧时，为了保护幼苗不被伤害，同时防止泥土溅污自身，往往用 $\frac{3}{4}$ 拍节精心移步。如此生产动作经过艺术提炼，使其手、脚及全身共同形成本民族独具的舞蹈手型、脚步和上肢、下肢、肩部、腰部等丰富姿态，总体上含有碧波荡漾、稻浪起伏般飘逸美感。

平原地带的民间舞蹈，大都展现松花江、辽河流域的壮阔胸怀，充满黑土地的淳厚品格与青纱帐般浪漫情调。这里天地广大，中部良田万倾，为著名粮仓；西部茂草如茵，素称“八百里瀚海”，江河鱼跃、遍地牛羊。因此，生成于这里的舞蹈风格皆以开朗、明快、健壮和既美又浪而见长，其中尤以各族共同喜爱的秧歌舞最有典型性。音乐力求大吹大打，舞姿讲究大美大浪，色彩乐用大红大绿，故称“松辽大秧歌”。其动作规律和神情特点是稳、浪、俏、媚、哏等协调统一。从而在各种角色的表演中合成富有乡土风味的美姿、媚态和浪趣。与山区相比，这里的舞步显得既匀又稳，而且不失轻松跳跃之感觉。

这里的冬天，同样是天寒地冻、白雪皑皑。广大农民、牧民赶大车、驾爬犁、放牛羊以及所有户外劳动，都常用羊皮、狗皮等制成的毛筒套在肘下的两条袄袖上，俗称“套袖”，用以温暖双手，以保持操作的灵活性。这种劳动保护现象被某些艺人所汲取，从中提炼出花样翻新的衣袖表演。因其别开生面的新颖技巧而为当地观众所乐道，被称为“耍袖头”或“袖头秧歌”。它与山区的“出溜”舞步一样，在体现当地风情方面各有千秋。

再就全省各地民族民间舞蹈道具、鼓类而言，也都与直接体现当地乡土特色有着密切关系。

道具种类大体可归纳为下列五类：

其一，生产器具（含收获成果）。如手拍舞的猎物和木把舞的木权等，直接源于生产劳动，体现山林地带特定的生活景象。

其二，生活器具。这类物件颇多，诸如扇子、手绢、烟袋、棒槌、水罐、碟子、盅碗、阳伞、手巾、汗衫、鞭子乃至高粱秸等，皆属于生活实物的艺术夸张与美化，运用起来有助于展示民族性和地域性文化风采。

其三，卖艺器具。如大板、手玉子、彩棒、灯碗和哈拉巴等，大都源于乞讨用具，或乞讨者边击、边说、边舞的响器，后来升华为二人转等富有地方色彩的歌舞道具。

其四，祭祀器具。如腰铃、托力、香炉、图腾彩旗与刀、枪、剑（含箭）、戟和神鬼面具等，以民族信仰习俗展示所在地域的特定环境。

其五，模型道具。如龙形、狮形、蚌形、鹤形、龟形、驴形、推车、旱船等，各具民族特点。

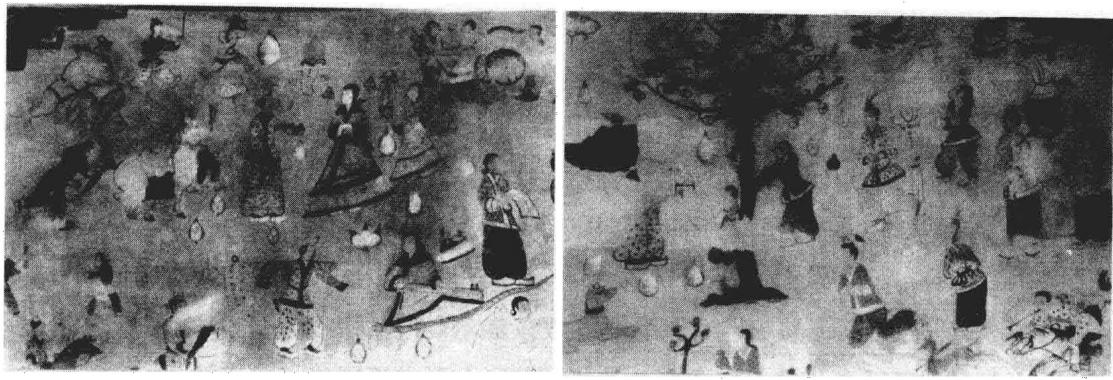
鼓类多种多样，亦具民族性、地域性特色。例如：汉族的大鼓、堂鼓、小鼓、单鼓、花边鼓；满族的单鼓、抓鼓、抬鼓、八角鼓；朝鲜族的长鼓、圆鼓、手鼓、法鼓和蒙古族寺院的巨鼓

等。诸多鼓类及其不同击法配合相应的民族舞姿，共同表现有关民族所在之处的乡音、乡貌和乡情。

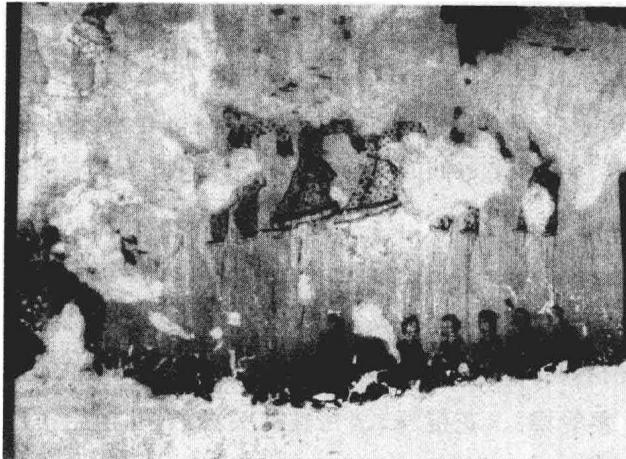
吉林省素有大型民间舞种的竞技风气。这种风气在岁时节日和农闲时期显得更盛。汉族秧歌、朝鲜族农乐舞等，几乎连年都有走乡串屯或有关村镇邀请性的献艺比赛活动，类似戏曲演出的“打对台”。这时，各舞队的成员都是八仙过海各显其能，不断涌现着新的舞姿和绝技。仅秧歌的手绢运用就创造出挽花、片花、掏花、抖花、绕花、缠花和抛花、甩花等几十种毫不雷同的花样。而老㧟行当又因手持道具的不尽相同，出现了“烟袋㧟”、“蒲扇㧟”和“棒槌㧟”等各种形象及相应的舞姿。农乐舞不仅用象帽技巧越来越加丰富、高难和奇丽，而且又在舞队总体的组合面貌及其艺术色彩上形成不同风格或流派。如延边地区龙井市八道乡舞队曾以增加托举儿童表演的“托童技”和创造出“甩象跨步”等舞姿而别具一格；安图市新村乡舞队又以充实传统的祭祀“埋鬼”表演及舞蹈尾声合唱《庆庆歌》等形式而与众不同。二者各因独树一帜而被广大观众所共识，称之为不同风格的“八道农乐舞”和“新村农乐舞”。此外，汉族二人转舞蹈和蒙古族自娱性民间舞蹈也都有类似的竞技活动。前者多见于堂会性质的轮番献艺，后者往往在那达慕期间大显身手。上述竞技活动有助于推动各族民间舞蹈的进取与丰富。

最后，值得提及的是，吉林各族民间舞蹈不仅为白山松原绘制出绚丽多姿的闪光画卷，而且成为专业歌舞团体的创作源泉。新中国建立以来，省内各专业歌舞团体着力从当地各族民间舞蹈蕴藏中选取有意义的题材，由此加工或改编一批舞台表演节目。其中影响较大的有汉族的《红绸舞》、《单鼓舞》、《腰铃舞》、《花棍舞》、《儿童袖头舞》、《儿童哈拉巴舞》；朝鲜族的《长鼓舞》、《扇子舞》、《顶罐舞》、《纱帽舞》和蒙古族的《安代舞》等。它们在舞台上产生反响之后，又回到民间再度由群众演出并流传，从中体现出文艺创作普及与提高的发展规律。

《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》编辑部



图一、二 集安市高句丽壁画墓壁画
(宋洪弟摄)



图三 集安市高句丽长川一号墓中的群舞画面
(谷德平摄)



图四 集安市高句丽“角抵墓”壁画——角抵歌舞
(吉林省考古研究所供稿)

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
长 春 市	长春市	瞎子摸杆,棒打鸳鸯、傻姑娘、袖头舞、跳墩舞、霸王鞭、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)。〔锡伯族〕手铃舞
	农安县	高跷起架、高跷过桌、高跷上梯、扑蝴蝶、四丑逗老㧟、瞎子摸杆、棒打鸳鸯、青白蛇、旱船、跑驴、霸王鞭、彩条、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞、双扇舞)、跳单鼓(小鼓舞、打刀、腰铃舞)
	榆树县	高跷起架、扑蝴蝶、瞎子摸杆、老汉背少妻、刘海戏金钱、西游记、灯官、小车舞、霸王鞭、挑花篮、顶灯、红绸子舞、龙灯、狮子、哈拉巴、打沙拉机、打酱杆、打碗、打渔鼓、跳墩舞、跳大神
	双阳县	阔大爷与小老妈、瞎子摸杆、霸王鞭、挑花篮。〔回族〕狮子。〔朝鲜族〕巫舞
	德惠县	旱船、小车舞、跑驴、二人摔、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)
	九台市	高跷上梯、高跷过桌、高跷起架、跷跋头、老汉背少妻、青白蛇、小车舞、旱船、霸王鞭、蚌舞、跑驴、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)、跳大神。〔满族〕萨满跳神(安邦瞒尼、玛克辛瞒尼、巴特鲁瞒尼、丝各七瞒尼、朱禄瞒尼、虎神、雕神、鹰神、蛇神、鸟神、金钱豹神、金花火神、跑火池、八尺蟒、鞑拉呆明、九尺蟒、野猪神、娘娘神)

(续表)

流传地区	舞 蹈 名 称	
吉林市	吉林省	高跷起架、瞎子摸杆、扑蝴蝶、旱船、小车舞、霸王鞭、蚌舞、狮子、二人转舞蹈(三场舞、端灯、捻线、大板舞、手玉子舞、双扇舞)、跳大神。〔满族〕上家谱。〔朝鲜族〕农乐舞。〔回族〕龙灯
	磐石县	高跷起架、扑蝴蝶、瞎子摸杆、霸王鞭、小车舞、狮子、二人转舞蹈(三场舞)、跳大神
	永吉县	扑蝴蝶、二人转舞蹈(三场舞、端灯、捻线、大板舞、手玉子舞、双扇舞、逗巾、摔西瓜)。〔满族〕鱼灯舞、汉军旗香(赶斑、打五路、酆都、太尉、唐王、放五道、鹰神、虎神、金花火神)
	蛟河县	高跷起架、旱船、小车舞、挑花篮、霸王鞭、二人转舞蹈(端灯、三场舞、大板舞)
	舒兰县	瞎子摸杆、老汉背少妻、跑驴、霸王鞭、龙灯、二人转舞蹈(三场舞、双扇舞、手玉子舞、大板舞)。〔朝鲜族〕踢踏舞
	桦甸县	扑蝴蝶、旱船、小车舞、霸王鞭、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞、大板舞、双扇舞)
延边朝鲜族自治州	延吉市	〔朝鲜族〕长鼓舞、萨儿普里、初目舞、手舞、纱帽舞、圆舞、刀舞(长把)、手拍舞、碟子舞、汗衫舞、僧舞、农乐舞
	图门市	〔朝鲜族〕农乐舞、刀舞
	龙井县	〔朝鲜族〕扇子舞、花童舞、伞舞、刀舞、顶罐舞、洗衣舞、手拍舞、弓舞、阳山道、农乐舞
	安图市	〔朝鲜族〕鹤舞、龟舞、牙拍舞、绩麻舞、刀舞、假面舞、僧舞、背架舞、长袖舞、肚脐舞、农乐舞
	和龙县	〔朝鲜族〕农乐舞、刀舞
	汪清县	〔朝鲜族〕农乐舞、顶罐舞
	珲春市	霸王鞭、狮子。〔满族〕抓鼓舞。〔朝鲜族〕碟子舞、手舞、狮子舞、长袖舞、鸳鸯舞、农乐舞

(续表)

流传地区	舞 蹈 名 称	
四平市	四平市	瞎子摸杆、扑蝴蝶、老汉背少妻、高跷起架、小车舞、旱船、跑驴、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)、跳单鼓、跳大神
	伊通县	秧歌走阵、旱船、霸王鞭、二人转舞蹈(三场舞)、跳单鼓
	双辽县	扑蝴蝶、高跷起架、头跷备马、小车舞、旱船、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)、跳单鼓(小鼓舞、双鼓舞、打刀、腰铃舞、三截棍、七节鞭、耍白纸条)、跳大神
	公主岭市	摸鱼舞、扑蝴蝶、高跷起架、旱船、小车舞、跑驴、鱼灯舞、跳单鼓、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)
	梨树县	高跷起架、扑蝴蝶、旱船、小车舞、跑驴、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞)、双扇舞、手玉子舞、小两口串门)、跳单鼓
辽源市	辽源市	高跷起架、扑蝴蝶、龙灯、狮子、二人转舞蹈(三场舞、手玉子舞)
	东风县	高跷起架、头跷备马、地功活、太平鼓
	东辽县	高跷起架、高跷旱船、地功活、小车舞、狮子、太平鼓、跳单鼓、跳大神
通化市	通化市	老汉背少妻、高跷起架、罗汉会、跑驴、二人转舞蹈(三场舞、搓绳、捻线、手玉子舞)
	通化县	老汉背少妻、高跷起架、旱船、霸王鞭、龙灯、跳单鼓(小鼓舞、双鼓舞、腰铃舞)、跳大神
	辉南县	高跷起架、两面人、小车舞、霸王鞭
	柳河县	头跷备马、高跷起架、高跷叼碗、扑蝴蝶、地功活、旱船、小车舞、龙灯、跳单鼓。〔朝鲜族〕农乐舞
	梅河口市	高跷叼花、头跷备马、过龙门、棒打鸳鸯、瞎子摸杆、阔大爷与小老妈、小车舞、旱船、跑驴、龙灯、狮子、二人转舞蹈(手玉子舞、三场舞)、跳单鼓(小鼓舞、双鼓舞、腰铃舞、打刀、三截棍、七节鞭、霸王鞭配手玉子)。〔朝鲜族〕农乐舞
	集安县	太平鼓、跳大神。〔朝鲜族〕手拍舞、手舞

(续表)

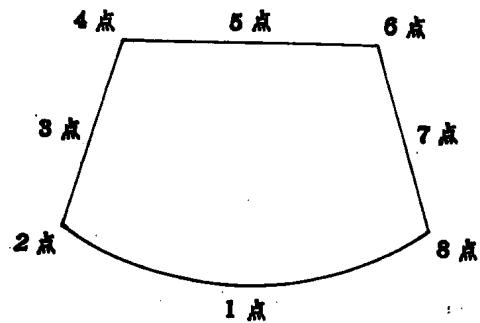
流传地区		舞 蹈 名 称
白山市	白山市	高跷起架、小车舞、霸王鞭、烟袋舞、太平鼓、跳单鼓(小鼓舞、腰铃舞)、跳大神
	临江市	霸王鞭、蚌舞
	长白县	高跷起架。〔朝鲜族〕刀舞、踢踏舞、手拍舞
	抚松县	高跷起架、跳单鼓
	靖宇县	旱船、龙灯、跳单鼓。〔朝鲜族〕圆舞
白城地区	白城市	高跷起架、八仙过海、罗汉会、扑蝴蝶、抬杆、撅杆、转杆、背杆、旱船、小车舞、跑驴、狮子、霸王鞭、挑花篮、哈拉巴
	洮南市	撅杆、旱船、小车舞、霸王鞭、狮子、二人转舞蹈(三场舞)、太平鼓
	通余县	老汉背少妻、抬杆、小车舞、旱船、跑驴、龙灯、狮子、太平鼓、耍白布条
	大安市	大头人、八大怪、灯官、撅杆、旱船、小车舞、跑驴、龙灯、狮子
	镇赉县	扑蝴蝶、老汉背少妻、抬杆、哈拉巴、小车舞、旱船、跑驴、跳单鼓(小鼓舞、双鼓舞、三截棍、打刀、腰铃舞)、跳大神
松原市	松原市	扑蝴蝶、四丑逗老扛、举杆、摸鱼舞、旱船、二人摔、跑驴、小车舞、二人转舞蹈(三场舞、捻线)、龙灯、狮子
	前郭尔罗斯蒙古族自治县	破阵秧歌、撅杆、旱船、小车舞、跑驴、龙灯、狮子。〔蒙古族〕郭尔罗斯安代、奥德根舞、打马架、摔跤舞、阿拉街查玛
	长岭县	老汉背少妻、撅杆、蚌舞、旱船、小车舞、跑驴、跳单鼓
	乾安县	罗汉会、旱船、小车舞、跑驴、龙灯、二人转舞蹈(三场舞)

本卷统一的名称、术语

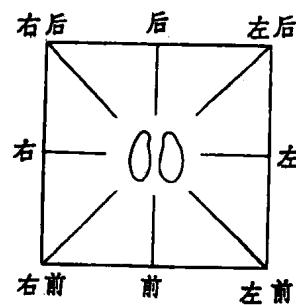
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

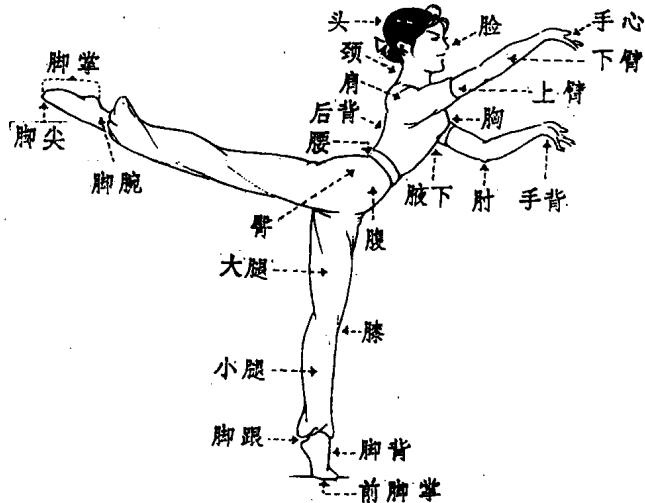


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型、手位与手臂的动作(以右为例)



兰花指



剑指



(1)



(2)



(3)

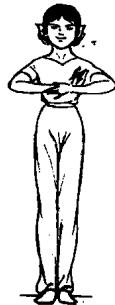
里挽腕



(1)

(2)

外挽腕

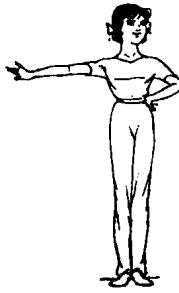


(1)

(2)

(3)

小五花



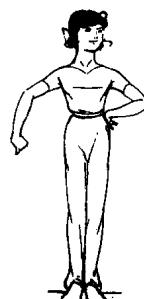
山 膀



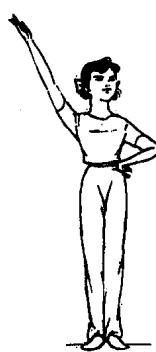
按 掌



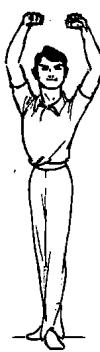
托 掌



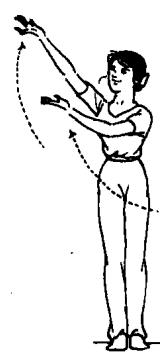
提 襟



斜托掌



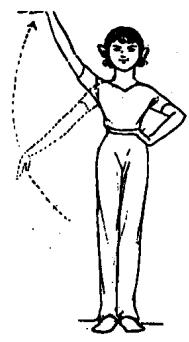
虎 抱 头



高 低 手



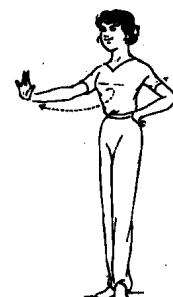
順 風 旗



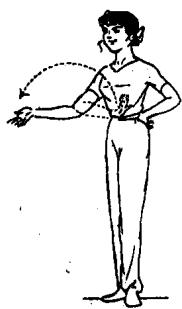
撩掌



盖掌



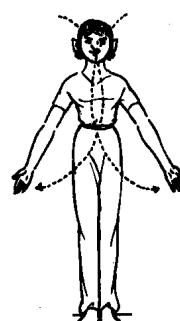
推掌



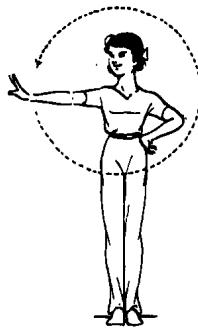
推掌



上分掌



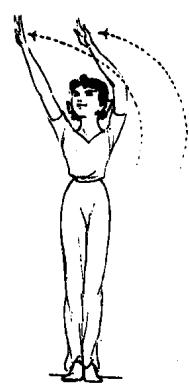
下分掌



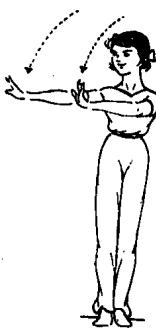
晃手



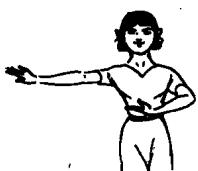
(1)



(2)



(3)



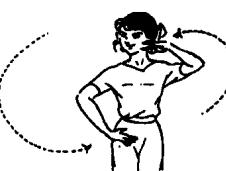
(1)



(2)



(3)



(4)

云手

脚位与腿的动作(蹲的动作以“正步”为例)



正 步



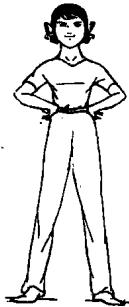
正步半蹲



正步全蹲



小八字步



大八字步



丁字步



踏 步



虚 步



虚丁步



丁点步



前弓步

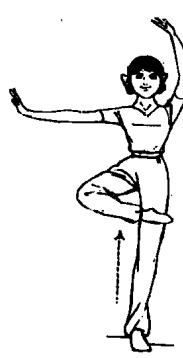
旁弓步

扑步



跪 蹲

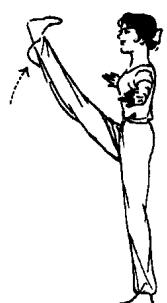
卧 鱼



前吸腿

旁吸腿

端 腿



掖 腿

跨 腿

踢 前 腿



盖 腿



崩 腿

步 伐



(1)



(2)



(3)

圆 场(女)



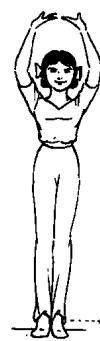
圆 场(男)



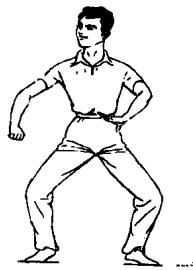
别 步



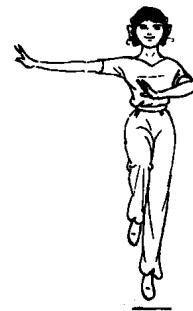
碾 步



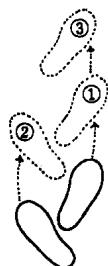
碎 步(女花梆步)



花梆步(男)



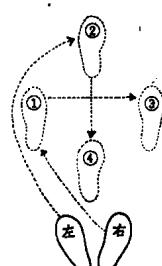
跑跳步



蹉 步(错步)



云 步



十 字 步

舞姿



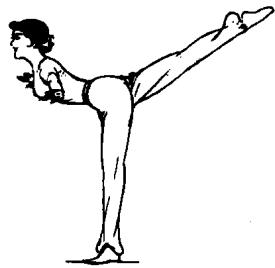
小射雁



大射雁



商羊腿



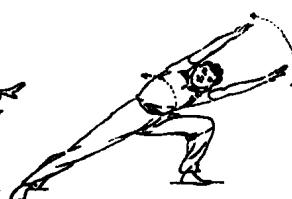
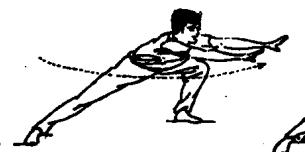
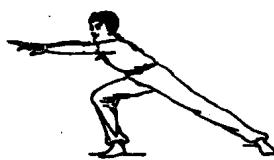
探 海
腰与技巧动作



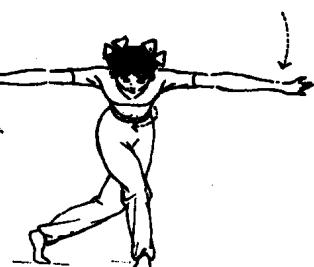
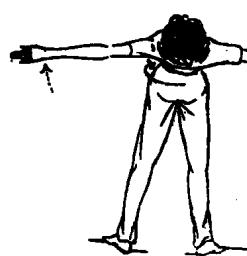
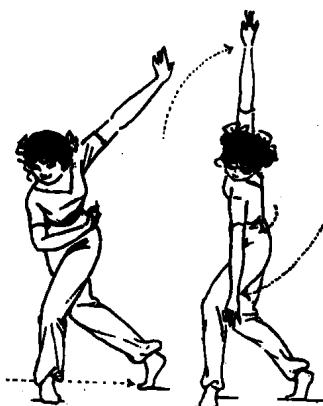
劈 叉



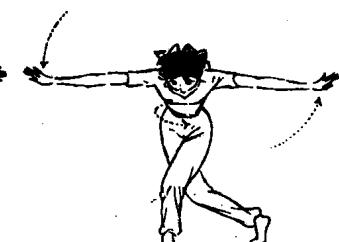
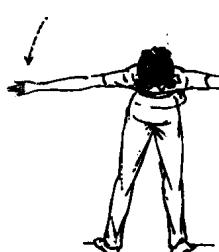
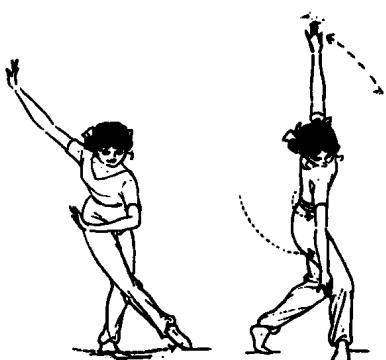
老鹰展翅



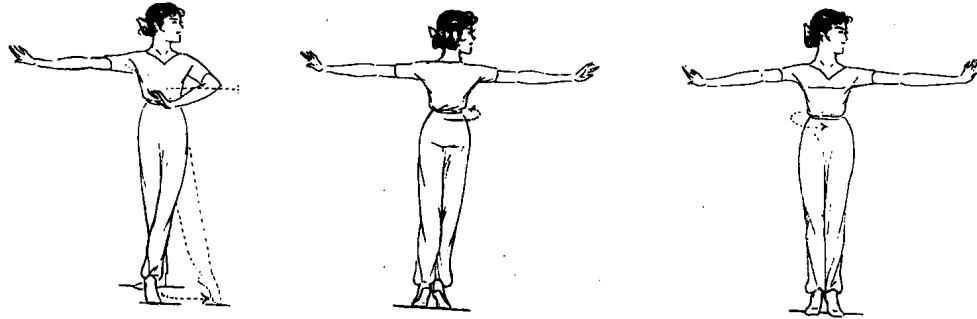
涮 腰



踏步翻身



上步翻身



平 转

跳跃动作



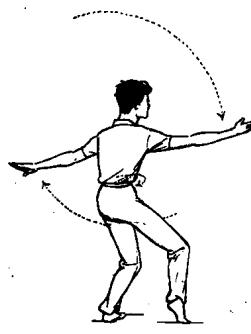
吸腿跳



大射雁跳



(1)



(2)



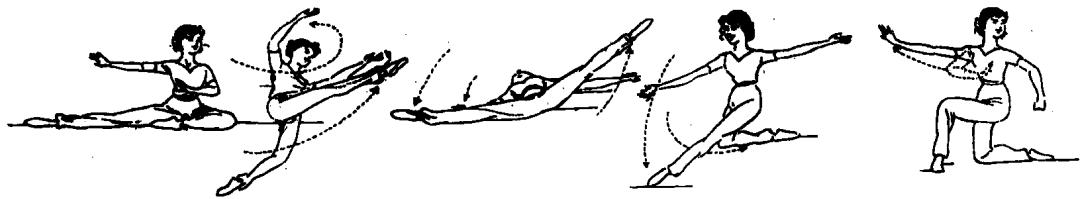
(3)

大蹦子

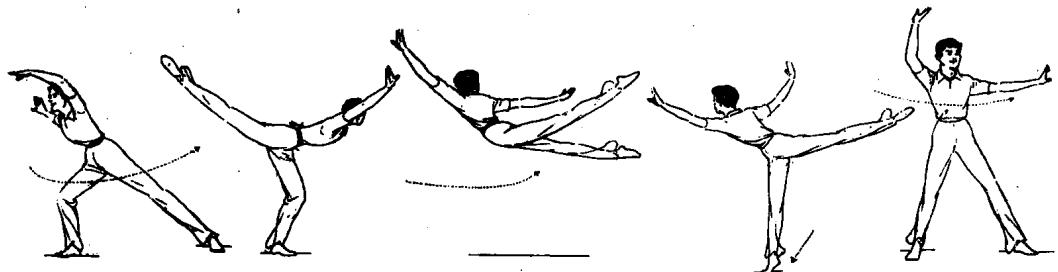
毯子功



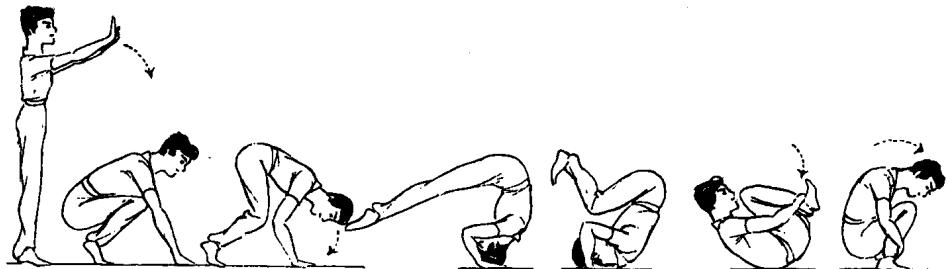
倒 立



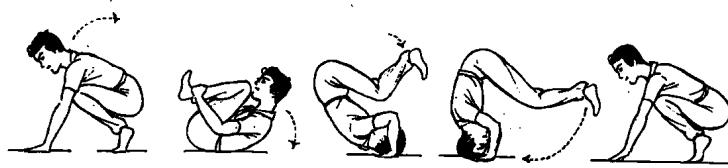
乌龙绞柱



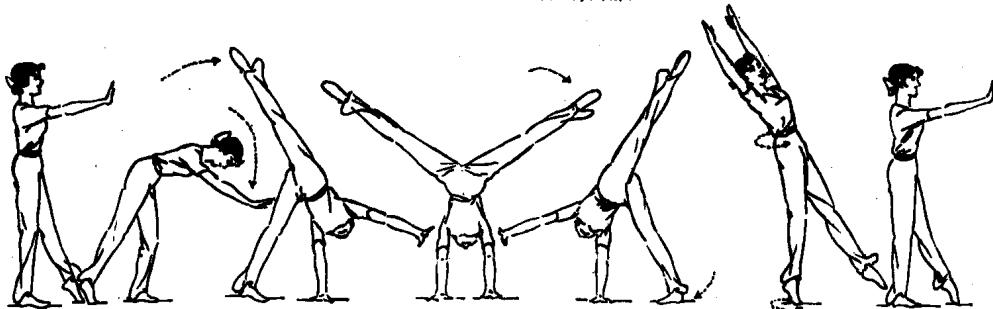
旋 子



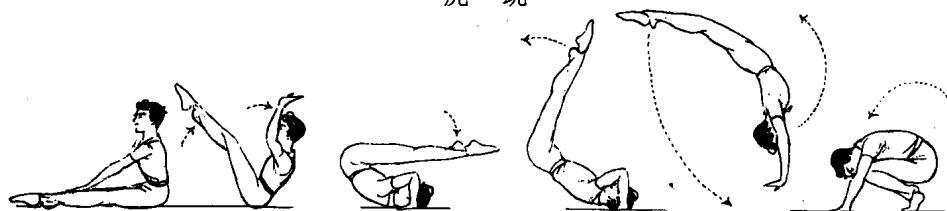
前 毛(前滚翻)



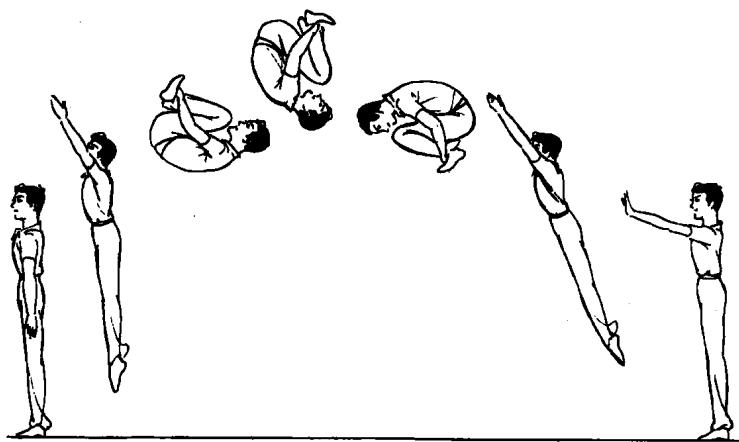
后毛(后滚翻)



虎跳



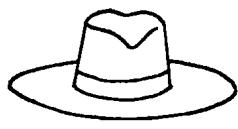
叠筋



后空翻

绘图 吴曼英

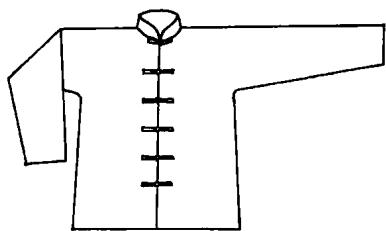
(四) 常用服饰



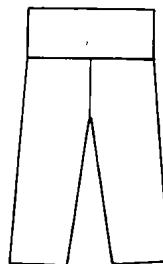
礼 帽



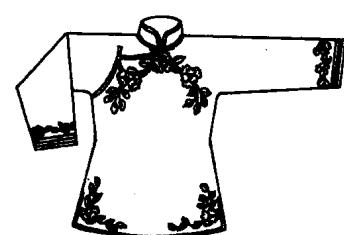
小生帽



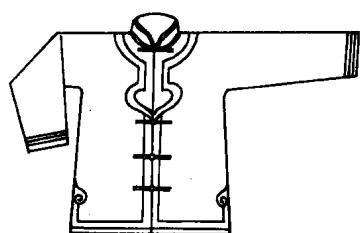
便 衣



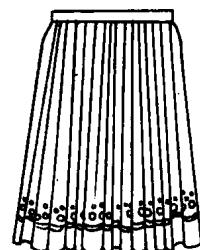
便 裤



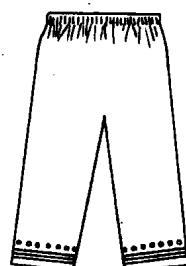
彩 衣(女)



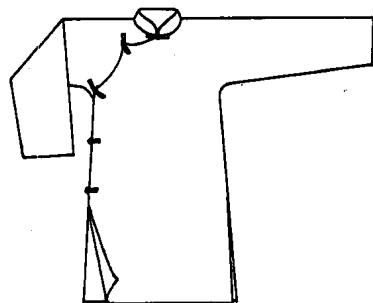
彩 衣(男)



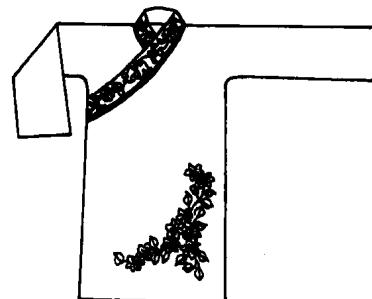
彩 裙



彩 裤



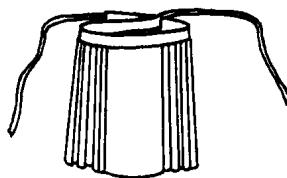
长 衫



小生袍(褶子)



彩 带

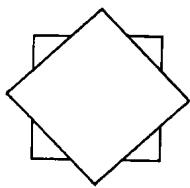


腰 包

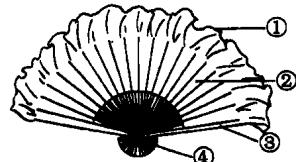


便 鞋

(五) 常用道具

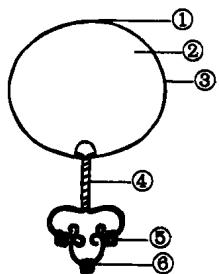


八角手绢



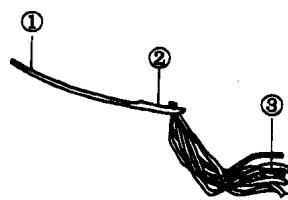
彩 扇

①扇口 ②扇面
③扇股 ④扇柄



单 鼓

- ①鼓顶 ②鼓面
③鼓圈 ④鼓把
⑤鼓环 ⑥鼓尾



鼓 鞭

- ①鞭头
②鞭尾
③鞭穗

绘图 陈彦文

汉 族 舞 蹚

吉林秧歌

(一) 概述

秧歌在吉林流传广泛，拥有汉、满、回等民族的大量观众和表演者。它融舞蹈、音乐、演唱、杂耍、戏曲、民间文学、工艺美术于一体，是传统节日中不可缺的一种表演艺术形式。

东北地区最早有关秧歌的文字记载，见于康熙年间杨宾所著的《柳边记略》：“上元夜，好事者辄扮秧歌。秧歌者，以童子扮三四妇女，又三四人扮参军，各持尺许两圆木，戛击相对舞。而扮一持伞灯、卖膏药者前导，傍以锣鼓和之。舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已。”说明当时元宵节扭秧歌已蔚然成风。

光绪年间成书的《吉林通志》也记：“十五日为元宵节，以粉糍祀祖先。街市张灯三日，金鼓喧阗，燃冰灯，放花炮，陈鱼龙曼衍，高轿（跷）、秧歌、旱船、竹马诸杂剧。”到民国时期，吉林各地方志几乎都有关于秧歌的记载，如《磐石县乡土志》载：“元宵节（正月十五日），又名灯花节：是日夜间，各家门首悬挂彩灯，燃放花炮、花灯及花箭等物。夜中，且食元宵。至于秧歌、旱船，直至半夜始止，颇为一时之盛况。”说出了当年元宵秧歌之盛况。

解放战争时期，陕北秧歌伴随着解放战争的浪潮传入吉林，人称“新秧歌”或“解放秧歌”、“革命秧歌”，成为吉林省秧歌中的一个时代的象征。

吉林秧歌的独特风貌，是在传入的中原秧歌主流中，汇入吉林地域诸少数民族的歌舞百戏和当地的民风习俗等因素，而在历史的发展过程中逐步形成的。

吉林省自古就是多民族活动的历史舞台。各族先民又多以善舞能歌而著称，如靺鞨盛行的“踏槌”，女真酷爱的“木曲”，满族的“莽式”；又如高句丽古墓壁画中所见的“高跷”形象……丰富而深厚的艺术积累，以及热爱歌舞的习俗传统，为民族之间的乐舞文化交流、

融合创造了契机。吉林秧歌就是在这种历史文化背景下,经历了漫长、复杂的融会过程,形成为多源合流的综合体。这种融合状态,构成了吉林秧歌的本体及其所具有的各种艺术品格。

吉林秧歌有如下几种:

1. 高跷秧歌

舞队踩跷表演。又有“踩双跷”和“踩独跷”之分。前者是把两个带垫板的木制“腿子”(木跷)绑在脚上;后者是两只脚踩在一支木跷上,不绑带,只用两腿用力夹住木跷跳着表演,现在已不多见。高跷秧歌讲究“跷功”,“跷功”好的艺人可以在跷上表演几十种惊险难度较大的“绝活”。

2. 地秧歌

不踩跷的秧歌为地秧歌,俗称“地蹦子”、“地出溜”。表演者不踩跷,立足地面就可大展技艺。这种秧歌最普及,群众喜闻乐见,遍布吉林城乡各地。

3. 寸子秧歌

因表演者踩的木跷离地面只有几寸高,故名。

4. 跷跛头秧歌

这种秧歌所用的木跷和寸子一样高,只是在跷尖上装有一对木制的小脚。现已罕见。

吉林秧歌的表演形式主要有如下几种:

1.“踩街”,也叫“走街”或“过街”,是秧歌队串街行进时边走边舞的一种形式。动作简单,队形单一。常见的有双路纵队或四路纵队。当遇有群众鸣鞭炮欢迎时则停下来进行“打场”。

2.“打场”,是秧歌队在固定场地进行表演的一种形式。又称“混场”、“耍大场”、“跑大场”、“走场面”、“上套子”、“走阵”、“走秧歌场”。讲究队形流畅、对称、美观。走得好坏主要取决于“打头的”对秧歌场图熟悉和掌握的程度。还要根据具体环境和队伍素质由简至繁安排各种场图。尽量做到队员之间距离适宜,首尾相顾,图案清晰完整。有的主家在秧歌队进场之前,先在场中放几堆障碍物,走秧歌场必须按规矩围穿其间,不受其阻,并以多变的队形造成热烈的气氛。结束时队伍变成单行跑圆圈,即“跑圆场”,将“清场”节目表演者卷入当中,群舞演员在广场四周站立,然后依次进行单项节目表演,俗称“清场秧歌”。

3.“清场”,也叫“小场”。其节目多,内容丰富,短小精悍,技艺性强,深受观众欢迎。表演可分如下几类:

绝活类

此类节目技巧性较高,如“高跷起架”、“高跷上梯”、“叼碗”、“耍袖头”和地功活中的“就地十八滚”、“乌龙绞柱”、“加冠”、“叠筋”等。

情节舞或舞剧类

此类节目多是根据群众所熟悉的民间传说、故事和戏曲中的片断内容而编的秧歌舞，如《棒打鸳鸯》、《孙悟空三打白骨精》、《水漫金山》、《潘金莲》、《瞎子摸象》、《扑蝴蝶》等。

竹马类

此类节目主要以舞大道具为主，如“跑驴”、“猪八戒背媳妇”、“跑旱船”、“老汉推车”等。

灯彩类

此类节目一般没有什么舞蹈，多是展示道具的精彩，如“灯官”、“撅杆”、“背杆”、“转杆”、“抬杆”、“鱼杆”等。

唱秧歌

此类节目多是演员以载歌载舞的形式演唱一段民间故事，如《王二姐思夫》、《洪月娥做梦》等。有时也唱些“吉庆嗑”、“喜兴词”、“拜年话”等。演唱的曲子多为春歌和民间小调，常见的有《茉莉花》、《小拜年》等。唱完之后秧歌队就走“二龙吐须”或“龙摆尾”等秧歌套子，尔后退出场地。

吉林秧歌的基本动律为“扭”，情感交流主要是“逗”。扭与逗相结合，扭中伴随着逗趣，形成了活泼、幽默的风格。吉林省地处严寒地区，气温反差大，冬季长，这种区域性气候特点和人文环境造成了吉林秧歌动作的几个特点。

一是出脚急、落脚稳。以膝部短促有弹性的屈伸造成“软颤”和“硬颤”两种动律，由此形成了吉林秧歌的基本步伐。为了适应在冰雪上活动，人们形成了溜滑行走的步态，后经艺人们加工提炼，创造出具有吉林地域特色的“出溜步”。在长白山区扭秧歌，为适应上下山不至于摔倒，形成了“横步”这种具有山区秧歌特点的步伐。此外，艺人还从生活中捕捉典型形象，创造出如“瘸子步”、“掏裆步”、“拐子步”、“甩子步”等别具一格的动作。

二是腕部动作鲜明。手腕是吉林秧歌动作中最活跃的部位。典型动作有各种挽腕、片腕、绕腕、翻腕、甩腕、压腕等。在腕部动作中，又衍化出手绢花、扇子花等运用道具的上百种技巧。尤其是手绢“出手”堪称一绝。

三是充分运用肘部独特的运动规律创造出“夹肘扭”、“端肘扭”、“压肘扭”等独具特色的舞蹈语汇。

四是肩部动作丰富。肩是吉林秧歌中传情提神的关键部位。肩的运动可使秧歌扭得美，扭得活，扭出味，扭出精气神来。艺人讲：“神在肩”，说明了肩的重要作用。体现人物情感和内心活动要与肩部的动作协调，使肩能“说话”，会“传情”。如做最简单的“耸肩”动作，既可根据感情的需要一肩做“单耸肩”，也可双肩同时做“耸肩”。“单耸肩”中又可根据各种角色内心情绪的变化，或轻轻提起，慢慢落下，或轻轻地快提快落，也可大起大落，重提重

落……。总之，艺人可用肩的动作表达出一个不能言传的感情世界。

五是腰部动作自如。腰的律动是秧歌舞动作的中枢环节。腰的动作主要是指以腰带动胯部有规律的左右摆动和上下身的反方向扭动。艺人说：“扭秧歌不能板着腰，扭得活为妙，扭得死为僵”。只有腰和胯以及全身各部位有机的配合才能扭出味来，做到腰和胯的和谐统一，刚柔相济，软硬交融。腰的动作常用的有“摆腰”、“扭腰”、“软切身”、“硬切身”等，这是以腰为轴心的协调动作，不仅使秧歌的动作造型具有鲜明的曲线美和流动感，而且使动作婀娜多姿，千姿百态。

六是“相”与体态的多姿。“秧歌相”是秧歌动作的灵魂，它以各种眼神和相应的面部表情与舞姿的配合，在舞蹈流动的瞬间创造出各种人物的扭相。艺人说：“扭得浪不浪，看你有没有相”。上装(旦)下装(丑)的扭相大体可分为羞相、稳相、逗相、俊相四种。由于每种相的面部表情奇特多变，加上富有人物个性的典型动作使之更加动人。其中有的恬美雅致，有的洒脱俏丽，有的滑稽可爱，有的傻拙可笑。吉林秧歌的体态，上装重心稍向前压，头略低，肩轻柔横划八字，有居高俯视的感觉。这种体态适于塑造娇柔、健美的妇女形象。下装动作始终保持屈膝下蹲，头稍仰视，与上装形成鲜明的对比。

最后是“小法儿”的巧用和妙用。“小法儿”是连接各种动作的“润滑剂”，又是秧歌艺人展现风格，抒发情感，显露个性，突出特色的“闪光点”。“小法儿”运用得巧妙，则使秧歌表演足以形神兼备，情趣盎然。

吉林秧歌中有各类人物近百种，最常见的角色有“打头的”、“二打头的”、“傻子”和最后压队的角色，俗称“压鼓的”、“压尾的”、“压阵脚的”。这几个人物是秧歌队中的关键角色，他们技艺水平的高低决定整个秧歌队表演水平的高低。

打头的也称“沙公子”(傻公子)、“要公子”、“拉衫的”。他头戴小生帽，身着小生袍，敞怀，一手持扇，一手拉衫，扮相潇洒、俊俏。他是秧歌队的指挥者和领队者，他以“扇子花”及手势的变化示意整个秧歌队变换场面。

在高跷秧歌中，打头的叫“头跷”。扮相多作戴冲天八字胡，穿青衣裤，手执马鞭的武丑形象。

二打头的又叫“二跷”，俗称“老鞑子”。他头戴皮毛尖顶(或平顶)帽，身穿补子黄马褂，蹬马靴，挎腰刀，手持彩扇或鞭子。他与沙公子紧密配合，共同指挥秧歌队。例如：当沙公子举扇示意时，老鞑子随即双臂向旁平伸，意为队伍向两旁延伸。这个人物现已很少见了。

压鼓的俗称“老座婆子”、“老扛婆”和“压鼓婆”。均男扮女妆，以丑扮为主，脸上点麻子(或痦子)，画鲜红的圆脸蛋，额头上系黑布带，画几个火罐子印，头后梳笊篱把子头(有的插几朵花)，耳朵上垂挂红辣椒，身着肥大老式便衣裤，外罩大坎肩或身前带花兜兜，脚腕系腿带。双手持二尺左右的大棒槌，扭出各种棒槌花的称“棒槌扛”。有的手持长烟袋，扭出多变的烟袋花，称“烟袋扛”。有的手持一把大蒲扇，扭扇子花，称“蒲扇扛”。无论哪种扛，

都是泼辣、健壮、风趣、逗人的关东老太婆形象。这个人物常在队尾出现，起压阵脚的作用。她同打头的、二打头的首尾相应，使秧歌队走得开，摆得匀，不起堆，不断条。表演时不受节奏的约束，穿插扭逗于上、下装（旦、丑、生）之间。并常以脚跟着地，勾脚、塌腰、撅臀、耸肩、摆胯模仿小脚女人走路的模样，风趣幽默，深受群众喜爱。

常和老座婆子在一起的还有一个活跃人物称傻子，涂黑脸，反穿皮袄，腰系一串响铃。任何一个节目里，他都可以凑上前以端肩、对眼、斜眼、伸腰、伸脖子等傻相和逗相烘托气氛。

秧歌队中参加清场节目表演的称为“抱角”人物（指担任角色的人）。他们的扮相大都是演什么，扮什么。例如：阔大爷、小老妈、大头和尚、孙悟空、十八罗汉等近百种人物。

秧歌队中除抱角人物外，都是群舞者。其中女性统称“上装”或“旦角”，俗称“花”、“腊花”、“大辫腊花”。过去上装多由男性扮演。头戴花冠、鬓花、假发或包三角巾，穿着鲜艳的绣花裙袄，脚蹬绣花鞋，打扮成俊俏、娇媚的新媳妇形象。动作常以“掏绕花”、“腋下花”、“掏耳花”为主。男性统称“下装”，俗称“丑”、“逗丑的”、“黑子”。多为丑扮，脸部化妆夸张，色彩鲜明，对比强烈。一般画花脸或黑脸，戴丑帽，身穿便服裤、袄，系腰包，手持扇子，是一个风趣、滑稽的小花脸形象。下肢多用“蹲裆步”、“矮子步”等动作，上肢多用“缠头花”、“腋下花”等动作。

人物所持道具有扇子、手绢、大板、手玉子、花棍、棒槌、烟袋以及红绸等。

秧歌音乐分吹（唢呐曲牌）、打（锣鼓）、唱（秧歌帽、民歌小调）三部分。伴奏乐器有唢呐、大鼓、堂鼓、大钹（或锣）、铙钹和小镲等。迄今已收集到的唢呐曲牌有[句句双]、[满堂红]、[大姑娘美]、[柳青娘]、[过街楼]等近六十首，常用的有二十多首。唢呐曲牌音乐是秧歌的主旋律。

锣鼓的内容可分为起鼓（头鼓）、平鼓（鼓身子）、煞鼓、叫鼓。常用的鼓点有[小备马]、[小翻车]、[马腿]等。锣鼓是秧歌的主要打击乐器，它节奏鲜明，激发情感，烘托气氛，在秧歌中占重要地位。

民歌小调包括《秧歌柳子》、《小拜年》、《大将名五更》、《东北风》、《放风筝》、《打秋千》、《看秧歌》、《送情郎》等。一般都在秧歌下清场时演唱。

传统秧歌有官办、民办两种。组织者叫“旗头”，1949年新中国成立后称负责人。从前官办秧歌多由有权势的人出头，由民间热心此道的行家筹款兴办。1949年后则由村、屯、镇、乡、街道政府组织。民办秧歌由打头的和秧歌手们自己组织，挣得的钱物，大家分配。

新中国建立以来，秧歌队中的人物和服饰随着时代的脚步逐渐演变着，多数地区在保留群众喜闻乐见的传统人物形象的基础上，还增加了一些现代人物，服饰也随之发生了变化。下装的“丑扮”改为“俊扮”，追求朴实、健美的形象。更可喜的是妇女走进了扭秧歌的行列，姑娘们成了秧歌中的主角。上装不再是清一色的男性世界，但是秧歌中的传统人物

及其扮相至今仍占据重要席位。它是千百年来民族文化的积淀，是吉林人民性格、气质、习俗、思想愿望、心理情趣和审美观念的反映。

(二) 音乐

吉林秧歌音乐包括唢呐曲牌、秧歌锣鼓和各种民歌小调、小戏演唱。表演中根据场面需要，时而鼓吹并用，时而吹、击、演唱穿插，气氛热烈，诙谐幽默。唢呐曲牌的选用灵活多变，有些曲牌还可组合套用，由此形成各地艺人的不同风格。吉林秧歌音乐的曲目极为丰富，限于篇幅仅选表演时常用作为谱例。

秧歌锣鼓

传授 崔有余、张义、郑洪全
记谱 李来璋、刘朝发、段英贤

起鼓

中速

		〔1〕					〔4〕				
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬不</u> <u>鲁</u> <u>龙冬</u>		<u>乙冬</u> <u>冬0</u>		<u>仓.</u> <u>仓</u> <u>龙仓</u>		<u>乙龙</u> <u>仓0</u>		<u>仓才</u> <u>仓才</u>
大鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X X X		0 X X 0		X. X X X X		0 X X 0		X X X X
大锣		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X. X X X X		0 X 0		X X
铙钹		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X. X X X X		0 X X 0		0 X 0 X
小镲		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X. X X X X		0 X X 0		X X X X

		〔8〕								
锣字	鼓谱	<u>仓才</u> <u>仓才</u>		<u>哪</u> <u>冬0</u>		<u>仓</u> <u>仓.</u> <u>大</u>		<u>龙仓</u> <u>乙龙</u>		<u>仓</u> <u>冬.</u> <u>不</u>
大鼓		X X X X		X X 0		X X. X		X X 0 X		X X. X
大锣		X X		0 0		X X		0 X 0		X 0
铙钹		0 X 0 X		0 0		X X		0 X 0		X 0
小镲		X X X X		0 0		X X. X		X X 0 X		X X. X

锣鼓谱

	冬	<u>仓</u>	0	仓	仓	仓	仓	
大鼓	X	X	0	X	X	X	X	
大锣	0	X	0	X	X	X	X	
铙钹	0	X	0	X	X	X	X	
小镲	X	X	0	X	X	X	X	

平 鼓

中速

锣鼓谱

	〔1〕				〔4〕														
	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬不</u>	<u>鲁</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬不</u>	<u>鲁</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬不</u>	<u>鲁</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
铙钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	0	X	0	X	0	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

锣鼓谱

	〔8〕								〔12〕												
	<u>冬不</u>	<u>鲁</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>乙不</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬不</u>	<u>鲁</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>乙不</u>	<u>鲁</u>	<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>仓不</u>	<u>鲁</u>	<u>乙不</u>	<u>鲁</u>	<u>仓</u>
大鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	X	
大锣	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0		
铙钹	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X			
小镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

锣鼓谱 | 仓冬 仓不春 | 乙不龙 仓 | 冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓 | [16]

大鼓 | X X X XX | 0 XX X | X XX X |

大锣 | X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

铙钹 | X X | 0 X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X X |

小镲 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓谱 | 冬冬 冬冬 | 乙个冬 仓冬不 | 冬冬 冬冬 | 乙冬冬 仓 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | [20] 乙冬冬 仓. 冬 | [24]

大鼓 | X X X X | 0 XX XXX | X X XX | 0 XX X | XXXX XXX | 0 XX X . X |

大锣 | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

铙钹 | X X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X |

小镲 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓谱 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙个冬 仓 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | [28] 乙个冬 仓 |

大鼓 | XXXX X XX | 0 XX X | XXXX XXXX | XXXX X | X X XX | 0 XX X |

大锣 | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

铙钹 | X X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X X |

小镲 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

〔32〕

锣 鼓 谱	冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 仓 仓冬 冬冬冬 乙冬 仓
大 鼓	XXXX XXXX XXXX X XX XXXX XXXX XXXX X X X X XX O X X
大 锣	0 0 0 X 0 0 0 X X 0 0 X
饶 镊	0 0 0 X 0 0 0 X X O O X X
小 镊	X X X X X X X X X X X X X X

然 鼓

中速

〔1〕

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 嗒 - 乙冬 冬 0 仓 仓 冬 仓 仓 仓 不 韻 龙冬 仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X - O X X 0 X X X X X X X X X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X 0 X X X 0 X 0
饶 镊	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X X X X X 0 X 0
小 镊	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X X X X X X X X 0

〔4〕

〔8〕

锣 鼓 谱	仓 不 韵 龙冬 仓 0 仓 不 韵 龙冬 仓 仓 仓 仓 仓 不 韵 龙冬 仓 0
大 鼓	X X X X X 0 X X X X X X X X X X X X X 0
大 锣	X 0 X 0 X 0 X X X X X 0 X 0
饶 镊	X 0 X 0 X 0 X X X X X 0 X 0
小 镊	X X X 0 X X X X X X X X X 0

〔12〕

硬三锤

锣鼓谱 | [1] $\frac{2}{4}$ 冬 乙不鲁 | 龙冬 仓 | 乙不鲁 龙冬 | 仓 乙冬 | 冬 仓 |

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 XX | XX X | 0 XX XX | X 0 X | X X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 | 0 X |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 | 0 X |

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X 0 | 0 X |

锣鼓谱 | 仓 仓 | 乙不鲁 龙冬 | 仓 冬 不 | 冬 仓 |

大鼓 | X X | 0 XX XX | X X . X | X X |

大锣 | X X | 0 0 | X 0 | 0 X |

铙钹 | X X | 0 0 | X 0 | 0 X |

小镲 | X X | X X | X X | X X |

小备马

锣鼓谱 | [1] $\frac{2}{4}$ 嘚 - | 乙冬 乙冬 | 仓 乙冬 | 乙冬 仓 | 嘚 龙冬 |

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X - | 0 X 0 X | X 0 X | 0 X X | X XX X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 X | 0 0 |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 X | 0 0 |

小镲 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X | X X |

锣字鼓谱		乙冬 冬 0		仓		冬 不		冬 仓		[8]	
大 鼓		0	X	X	0	X	X	.	X	X	
大 锣		0	0		X	0		0	X		
铙 锣		0	0		X	0		0	X		
小 锣		X	X		X	X		X	X		

马腿

锣鼓谱	$\frac{3}{4}$	[1] 乙才 台 仓 乙才 台 仓 $\frac{2}{4}$ 乙才 台 [4] 仓 才 乙 才 仓 0
大鼓	$\frac{3}{4}$	0 x x x 0 x x x $\frac{2}{4}$ 0 x x x x x. x 0 x x 0
大锣	$\frac{3}{4}$	0 0 x 0 0 x $\frac{2}{4}$ 0 0 x 0 x 0 x 0
铙钹	$\frac{3}{4}$	0 x 0 x 0 x 0 x $\frac{2}{4}$ 0 x 0 x x x. x 0 x x 0
小锣	$\frac{3}{4}$	x x x x x x x x $\frac{2}{4}$ x x x x x x. x 0 x x 0

老山蹲

锣字鼓谱	〔1〕				〔4〕								
	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 不</u>	魯	龙	冬	仓	0 <u>不</u>	魯	龙	冬	仓	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0</u>	<u>XX</u>	X	X	0 <u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0</u>	<u>XX</u>	X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	0	0	X	0		0	X
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	0	0	X	0		0	X
小镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X	X	X	X		X	X

〔8〕

锣鼓谱	仓 仓 不 鲁 龙 冬 仓 不 鲁 龙 冬 仓 0 不 鲁 龙 冬 仓 0
大鼓	X X X X X X X X X X X 0 X X X X 0
大锣	X X 0 X 0 X 0 0 X 0
铙钹	X X 0 X 0 X 0 0 X 0
小镲	X X X X X X X X X 0

叫 鼓

一 鼓

(一)

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 冬 0 不 鲁 龙 冬 仓
大鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 X X X X X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X
铙钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X
小镲	$\frac{2}{4}$ X X X X

(二)

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 冬. 不 冬 仓 0
大鼓	$\frac{2}{4}$ X. X X X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0
铙钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0
小镲	$\frac{2}{4}$ X X X 0

二 鼓

〔1〕

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 冬 0 不 鲁 龙 冬 仓 冬. 不 冬 仓 0
大鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 X X X X X X. X X X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X 0 0 X 0
铙钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 X 0 0 X 0
小镲	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X 0

〔4〕

三 鼓

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$	(1) 0 <u>不</u> <u>魯</u> 龙冬				仓 仓				冬. <u>不</u> 冬				(4) 仓 0			
		0	<u>不</u>	<u>魯</u>	龙	冬	仓	仓	冬.	<u>不</u>	冬	仓	0	0	0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	X	X	0	0	0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0			X	X	0	0	0	X	0	0	0	0	
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0			X	X	0	0	0	X	0	0	0	0	
小镲	$\frac{2}{4}$	X		X			X	X	X		X	X	0	0	0	0	

四 鼓

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$	(1) 冬 <u>0</u> <u>不</u> <u>魯</u> 龙冬 仓 冬. <u>冬</u> 冬				仓 冬 <u>不</u> <u>魯</u> 龙冬 乙冬													
		冬	<u>0</u>	<u>不</u>	<u>魯</u>	龙	冬	仓	冬.	<u>冬</u>	冬	仓	冬	<u>不</u>	<u>魯</u>	龙	冬	乙	冬
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0				0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0				0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X				X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	

锣字 鼓谱		仓 冬. <u>不</u>		冬 仓			
		X	<u>X.</u>	X	X		
大鼓		X	<u>X.</u>	X	X		
大锣		X	0	0	X		
铙钹		X	0	0	X		
小镲		X	X	X	X		

五 鼓

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙冬 | 仓 0 | 冬. 不 龙冬 | 仓 0 | 冬. 不 龙冬 |

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X. X X X | X 0 | X. X X X | X 0 | X. X X X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓谱 | 仓 仓 | 冬. 不 冬 | 仓 0 ||

大鼓 | X X | X. X X | X 0 ||

大锣 | X X | 0 0 | X 0 ||

铙钹 | X X | 0 0 | X 0 ||

小镲 | X X | X X | X 0 ||

六 鼓

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 乙冬 | 乙冬 仓 | 乙冬 乙冬 | 仓 乙冬 | 乙冬 仓 |

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | X 0 X | 0 X X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 | 0 X |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 | 0 X |

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓谱 | 仓 仓 | 冬. 不 冬 | 仓 0 ||

〔8〕

大鼓 | X X | X. X X | X 0 ||

大锣 | X X | 0 0 | X 0 ||

铙钹 | X X | 0 0 | X 0 ||

小镲 | X X | X X | X 0 ||

七 鼓

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 0 不 鲁 龙 冬 | 仓 不 鲁 龙 冬 | 仓 不 鲁 龙 冬 | 仓 冬 |

〔1〕

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 X X X X | X X X X | X X X X | X X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

〔4〕

锣鼓谱 | 0 不 鲁 龙 冬 | 仓 冬. 不 | 冬 仓 ||

〔8〕

大鼓 | 0 X X X X | X X. X | X X |

大锣 | 0 0 | X 0 | 0 X |

铙钹 | 0 0 | X 0 | 0 X |

小镲 | X X | X X | X X |

八 鼓

锣鼓谱 | [1] $\frac{2}{4}$ 冬 0 不 声 | 龙冬 仓 | 冬 0 不 声 | 龙冬 仓 | 0 不 声 龙冬 | 仓 0 不 声 |

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 XX | XX X | X 0 XX | XX X | 0 XX XX | X 0 XX |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | X 0 |

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓谱 | [8] 龙冬 仓 | 0 不 声 龙冬 | 仓 仓 | 仓 不 声 龙冬 | 仓 0 ||

大鼓 | XX X | 0 XX XX | X X | XX XX XX | X 0 ||

大锣 | 0 X | 0 0 | X X | X 0 | X 0 ||

铙钹 | 0 X | 0 0 | X X | X 0 | X 0 ||

小镲 | X X | X X | X X | X X | X 0 ||

喷 呐 曲 牌

句 句 双

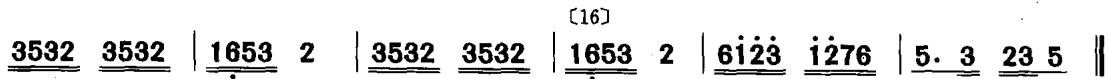
1 = A (三孔作 1)

中速 喜悦地

传授 张义
记谱 李来璋

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5656 | i276 5. 3 | 2355 6532 | 3566 1 | 0 6 5656 | i276 5653 |

[8] 2355 6532 | 3566 1 16 | i276 5. 3 | 2166 1 | i276 5. 3 | 2166 1 |

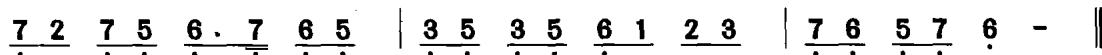
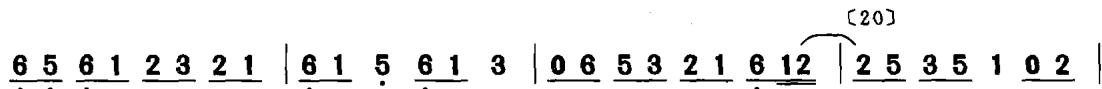
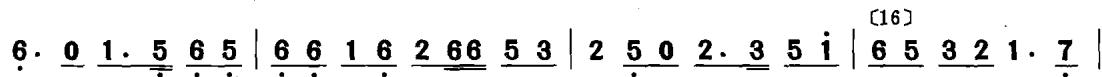
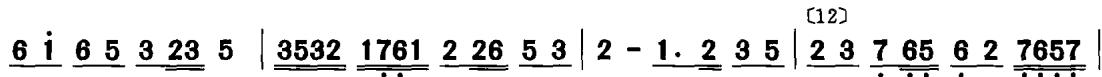
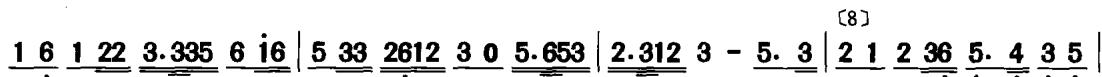
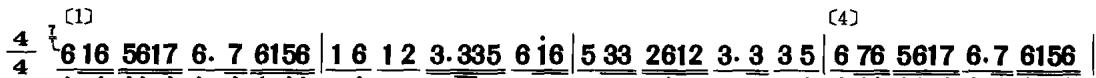


万 年 欢

1 = G (二孔作 1)

传授 赵连华
记谱 卞久思

慢速 优美地

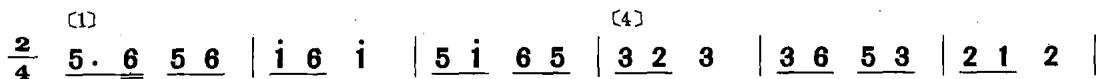


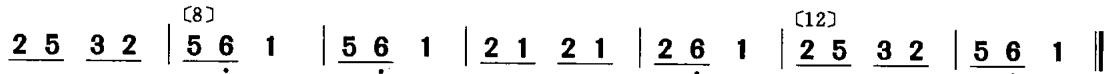
满 堂 红

1 = A (三孔作 1)

传授 王恒
记谱 傅静春

稍快 喜悦地



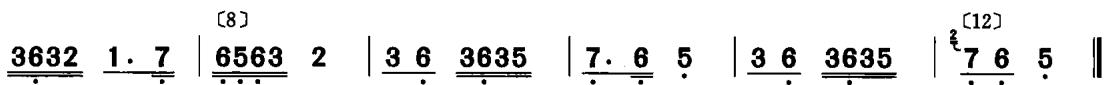


句句双反串

1 = A (三孔作 1)

传授 崔有余
记谱 李来璋

稍慢 抒情地

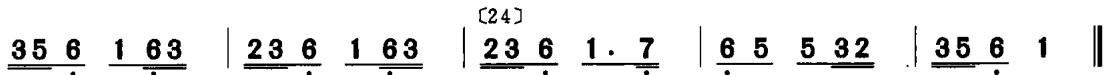
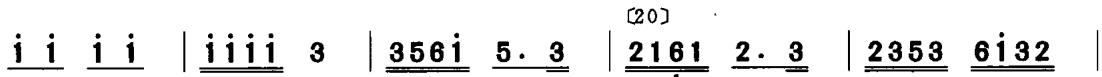
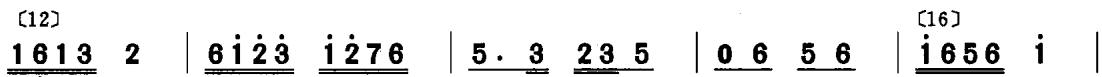
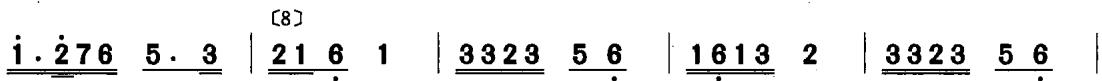
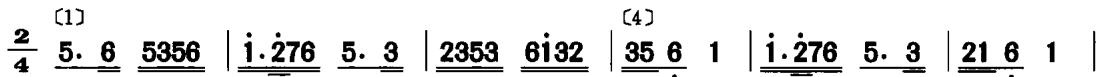


句句双套满堂红

1 = D (六孔作 1)

传授 崔有余
记谱 李来璋

中速 抒情地



大姑娘美

1 = D (六孔作 1)

传授
周殿堂
记谱
吴晓光

稍慢 优美地

大姑娘爱

1 = D (六孔作 1)

传授
张义
记谱
李来璋

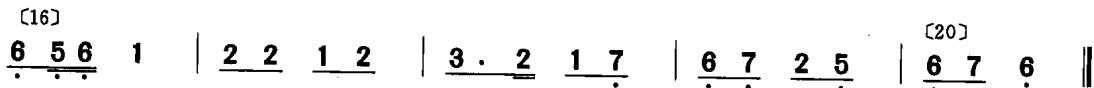
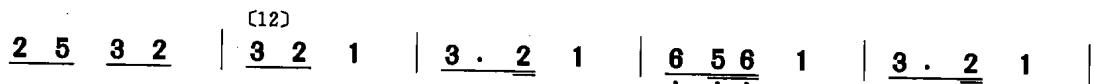
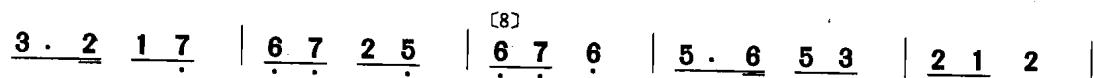
稍慢 抒情地

柳青娘

1 = A (三孔作 1)

传授
张义
记谱
李来璋

稍快 欢快地

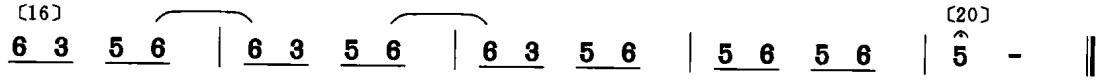
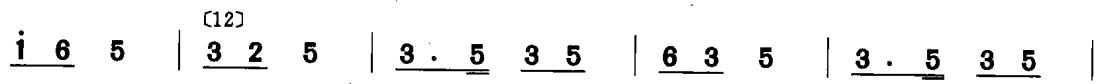
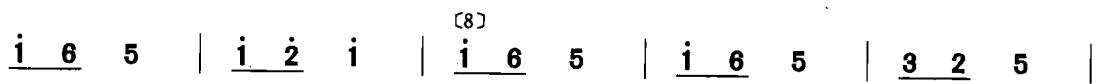
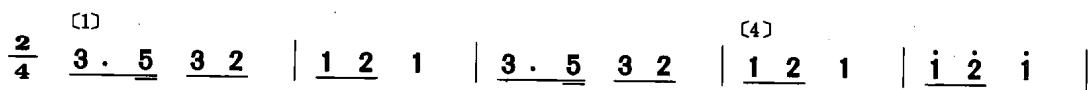


扑蝴蝶

1 = A (三孔作 1)

稍快

传授 张绍清
记谱 杨桂珍
吕殿财

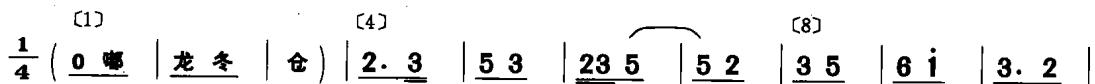


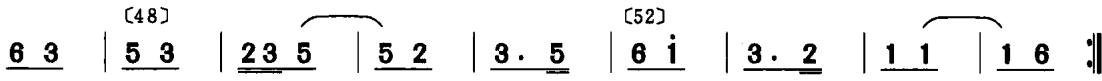
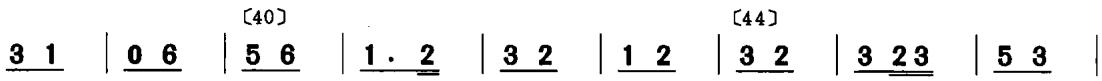
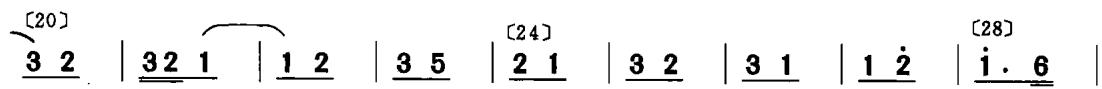
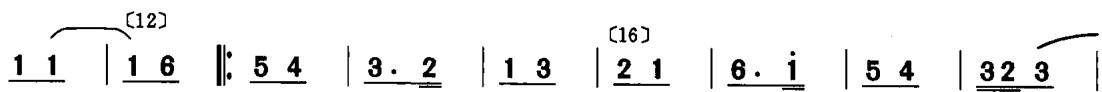
抱龙台

1 = E (三孔作 1)

稍快

传授 郑洪全
记谱 刘朝发
段英贤



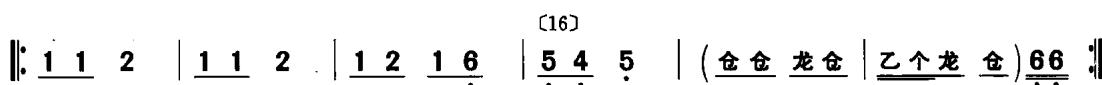
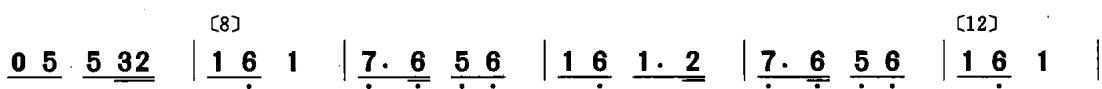


过 街 楼

1 = B (四孔作 1)

传授 崔有余
记谱 李来璋

中速



五 匹 马

1 = D (六孔作 1)

传授 崔有余
记谱 李来璋

稍快 跳跃地

推 车 乐

1 = A (三孔作 1)

传授 赵连华
记谱 卞久思

中速、稍快

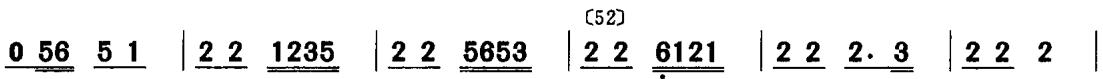
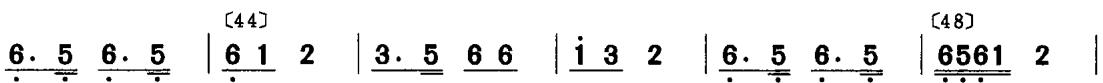
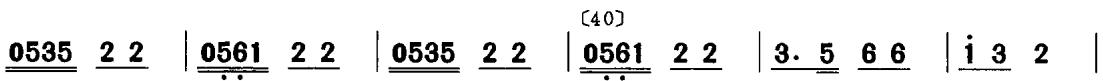
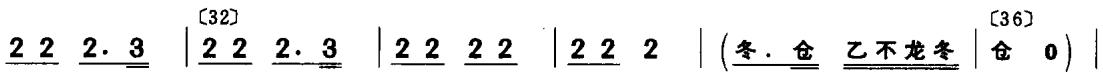
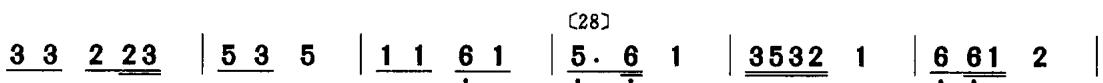
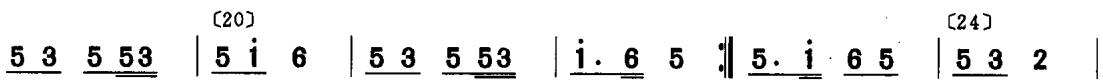
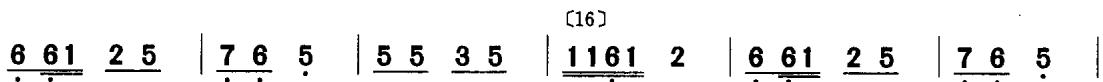
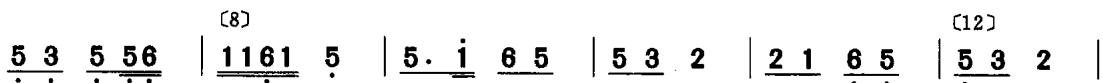


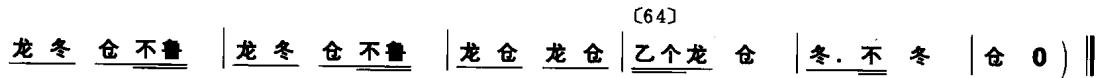
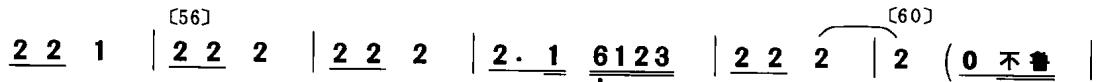
一支箭、一只锤

1 = A (三孔作1)

中速 欢快地

传授 马青太
记谱 吴晓光
孙树奎





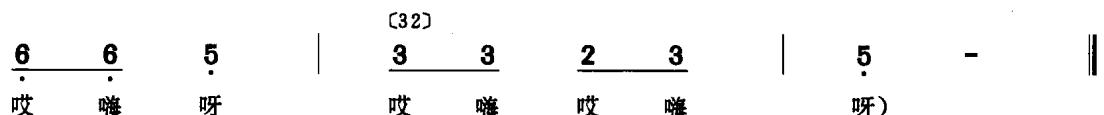
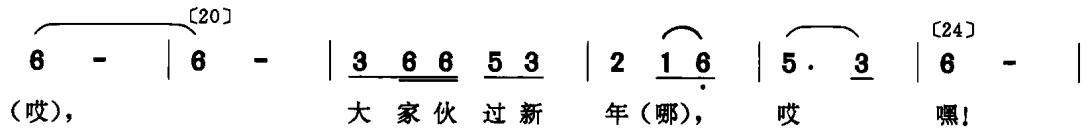
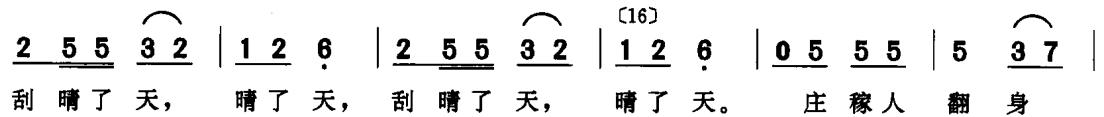
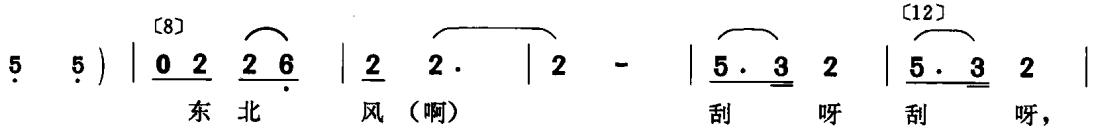
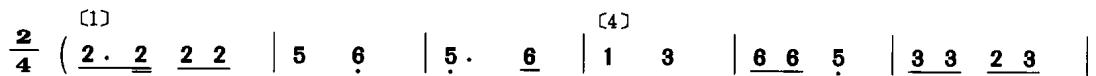
民 歌 小 戏

东 北 风

1 = G

传授 程喜发
记谱 那炳晨 (满族)

稍快 欢喜地



小 看 戏

1 = D 中速

传授 程喜发
记谱 那炳晨 (满族)

[1] $\frac{2}{4}$ (3. 5 3 5 | i i i i | 6. 2 7 6 | 5 i 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 2 |

[8] 1 1 2 | 1 1) | i i 6 5 6 1 | 5 5 6 5 | 3 3 2 1 2 3 | 5 5 . |
姐儿 巧打 扮(哪), 去把 戏来 观(哪)。

[16] 5 3 5 6 | i i 6 5 | 3 5 3 5 6 i | 5. 6 5 3 | 2 2 1 2 1 2 | 0 5 3 5 5 |
模 样 长的(哟) 赛如 天 仙, (哎哟) 打扮 起来 多 么体

[20] 3. 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 3. 5 3 5 | i i i i | 6. 2 7 6 |
面 (哪)。 (嗯哎 咳 呀) 伊 得 呀得 哟 哟 哟 哟 得 儿 嘴 叮

[28] 5 i 3 | 2 2 3 5 5 | i i 3 2 | 5 1 2 | 1 ||
当 啊) 打扮 起来 多 么体 面 (哪)。

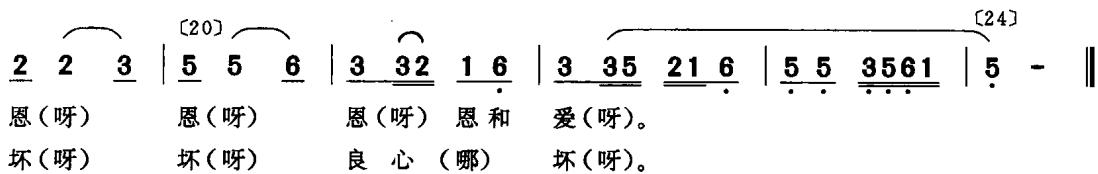
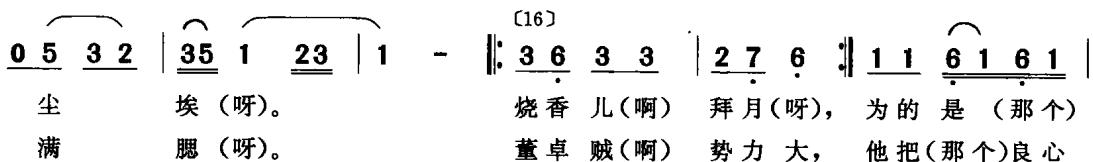
大 将 名 五 更

1 = G 中速

传授 程喜发
记谱 那炳晨 (满族)

[1] $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 5 6 | 3. 2 1 6 | 2 2 1 | 2 - |
1. 一(呀)更 里(呀), 月 牙 刚 出 来(呀),
2. 磕 罢 一 个 头(哇), 平 身 站 起 来(呀),

[8] 3 3 5 6 5 | 3 3 5 3 | 2. 3 5 6 | 3. 2 1 6 | 2 2 1 | 2 7 6 |
貂 蝉(哪) 女(呀) 走 上 月 台(呀), 跪 在
思 想 温 侯(哇) 挂 在 心 怀(呀), 泪 流



3. 二(呀)更里(呀),

月牙出在东(啊),
 南唐报号(呀)名叫高琼(啊),
 收下刘金童(呀)。
 刘小姐(呀)为高郎,
 才(呀)得(那个)相(啊)相(啊)
 相思(呀)病(啊)。

4. 三(呀)更里(呀),

月牙到正南(呀),
 湘子出家(呀)赶奔终南山(哪),
 手提(呀)花篮(哪)。
 韩湘子(呀)度林英,
 夫(啊)妻(那个)得(呀)得(呀)
 得相(啊)见(哪)。

5. 四(呀)更里(呀),

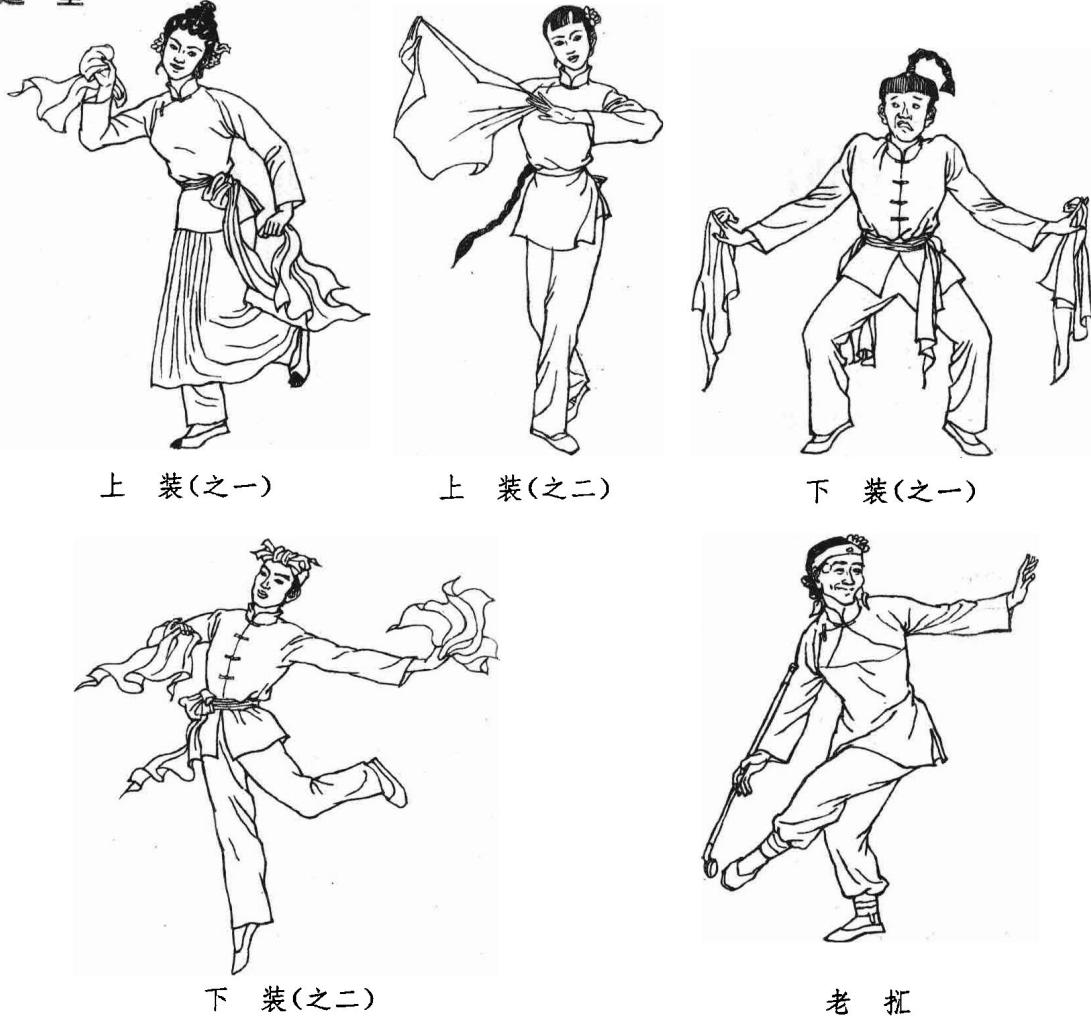
月牙裁了西(呀),
 樊氏梨花(呀)手举令(啊)旗(呀),
 叫声姜须(呀),
 我命你(呀)下寒江(啊)。
 才(呀)把(那个)兵(啊)发(呀)
 把兵发去(呀)。

6. 五(呀)更里(呀),

月牙转到北方(啊),
 征西路上(呀)名叫罗章(啊),
 收到红月娘(啊)。
 红月娘(啊)为罗章,
 才(呀)把(那个)家(呀)乡(啊)
 家乡忘(啊)。

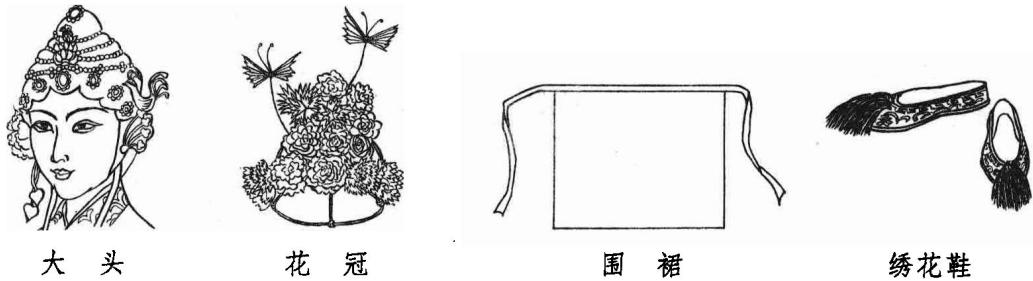
(三) 造型、服饰、道具

造型



服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 上装 梳大头,或包三角巾、头巾,也可戴花冠梳大辫。穿鲜艳的彩衣、彩裙、绣花鞋;或不穿彩裙而穿彩裤系围裙。



2. 下装 分俊扮与丑扮。丑扮者画小花脸或黑脸，头顶梳小辫或戴丑帽。穿便衣、裤，便鞋，系腰包或系布带。俊扮者服饰随意。

3. 老扒 头系黑绒布带，额头画几个火罐子印或贴白胶布，脸上点麻子或痦子、画鲜红的圆脸蛋，脑后梳笊篱把子头（可插一朵花），耳挂红辣椒。穿老式肥大的便衣、裤（扎裤脚），便鞋。



下装丑扮



老扒头饰

道 具(除附图外,均见“统一图”)

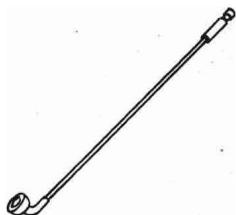
1. 八角手绢(简称彩绢)

2. 彩扇

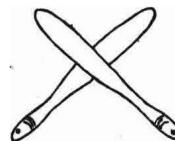
3. 烟袋 长约 66 厘米。

4. 棒槌

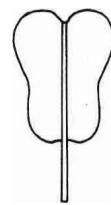
5. 蒲扇



烟 袋



棒 槌



蒲 扇

(四) 动作说明

手的位置

1. 展翅位(见图一)

2. 扁担位(见图二)



图 一



图 二

3. 搭肩位(见图三)

4. 胸前位(见图四)



图 三



图 四

道具的执法

1. 半握绢 把绢的一角折回,五指握绢(见图五)。
2. 握绢 五指握住绢的中心部位。
3. 虎口夹绢 拇指和食指夹捏绢折回的一角(见图六)。
4. 二指夹绢 用食指和中指夹住绢折回的一角(见图七)。
5. 三指提绢 用拇指和食、中指捏住绢的一角(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

6. 五指托绢 五指张开,用指尖托起绢中部(见图九)。

7. 持扇 扇合起,拇指与食、中指夹住扇柄(见图十)。

8. 握扇 扇打开,拇指在一侧、其余四指在另一侧握扇柄。

9. 夹扇 拇指和小指在一侧、其余三指在另一侧夹扇柄(见图十一)。

10. 捏扇柄 拇指与食、中指捏扇柄(见图十二)。



图 九



图 十

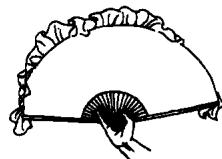


图 十一

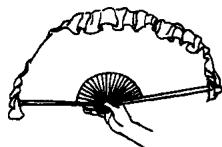


图 十二

11. 捏扇边 拇指与食、中指捏扇骨(见图十三)。
12. 握扇角 五指握扇一角(见图十四)。
13. 双握角 扇口向上,扇面向前,双手的拇指与食、中指各捏扇的一角(见图十五)。

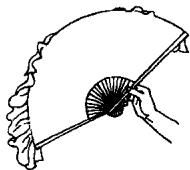


图 十三

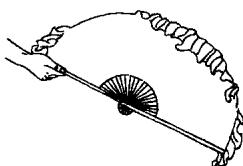


图 十四

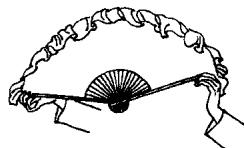


图 十五

14. 捏烟袋杆 右手的拇指与食、中指捏烟袋杆。
15. 虎口夹棒 双手虎口各夹一根棒槌。
16. 握棒 双手各握一根棒槌的末端。
17. 三指捏棒 拇指与食、中指捏住棒槌中部。
18. 握蒲扇 用拇指、食、中三指轻轻捏住蒲扇柄。

手腕的动作(以右手为例)

1. 提压腕 手掌横立,腕部上提(见图十六)再下压(见图十七)。
2. 横甩腕 保持手心向上,以指带动腕向左、右横甩。
3. 前甩腕 手心朝下,以腕为轴,指尖由下经后(内勾)向前绕一圈甩成手心朝上。
4. 里翻腕 手心向上,翻成手心向下。
5. 外翻腕 手心向下,翻成手心向上。
6. 里片腕 保持手心向上,以腕为轴,指尖从前经外向里平划一个圆(见图十八),顺势成手心向下。

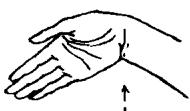


图 十六



图 十七

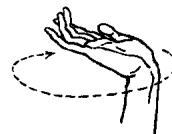


图 十八

7. 外片腕 保持手心向下,以腕为轴,指尖从前经里向外平划一个圆,顺势成手心向上。
8. 抖腕 手放松,腕部连续快速抖动,幅度小而均匀。
9. 五花腕 同“小五花”。

彩绢的舞法

以下道具舞法的单手动作均以右手为例。

1. 里挽花 “握绢”做“里挽腕”后压腕。挽腕时速度要快,压腕时速度放缓。

2. 外挽花 “握绢”做“外挽腕”向前甩绢，甩绢时要有力。
3. 里片花 “半握绢”做“里片腕”，使绢甩开成片状。
4. 外片花 “半握绢”做“外片腕”，使绢甩开成片状。
5. 碎绕花 “半握绢”，以腕带动顺或逆时针方向连续快速地绕绢（见图十九）。

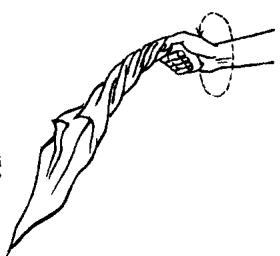


图 十九

6. 五花绢 双手“握绢”做“五花腕”。
7. 抖花 “握绢”做“抖腕”。绢抖得越碎越好。
8. 掏花 “半握绢”，稍架肘，将绢从右胸前掏向左前上方，运行过程中先掏手成手心朝上，再顺势翻掌压腕将手绢挑起（见图二十）。

提示：可于上身右侧任何一个部位做向外“掏花”；压腕要干脆。

9. 八字片花 “握绢”，以腕的力量划“∞”形，将绢甩开成片状（见图二十一）。
10. 滚花 双手“握绢”同时在腹前做“八字片花”。
11. 一女二聘花 双手“握绢”，右手在胸前做“外片花”，左手旁抬做“里挽花”。
12. 半开门花 双手“半握绢”于胸前做一次“五花腕”，然后做“里挽花”成手心向前，双掌立起，双下臂带动手掌由左向右推，似用两手向右推开一扇门。
13. 双开门花 动作同“半开门花”，只是最后双掌从胸前向两旁推开至“扁担位”立掌，似双手把两扇门打开。
14. 上甩花 “半握绢”，下臂向前稍抬起，向外挽腕将绢从胸前向外甩出，成手心朝上。

15. 旁甩花 “半握绢”，手从胯旁或腰旁转腕带动绢由里经前向外划平圆（见图二十二），再由外经前向里划平圆。



图 二十

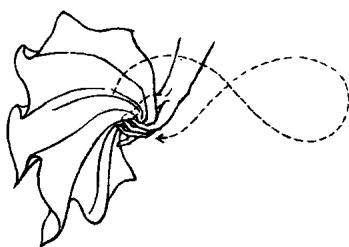


图 二十一

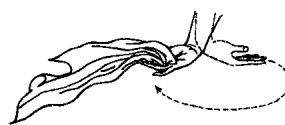


图 二十二

16. 后甩花 “半握绢”，下臂前抬，将绢从肩前经上甩向肩后。
17. 甩溜花(画“6”形花) “三指提绢”，先做一次“上甩花”，再下臂向后拉至胯旁，以腕带动绢从后经里向前划平圆，顺势向前甩出形成画“6”字形（见图二十三）。

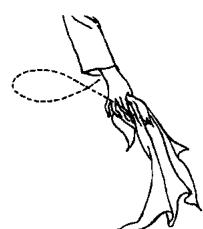


图 二十三

彩绢绝活

1. 平托绢

做法 “五指托绢”，快速拧腕，用指尖的力量将绢弹至空中旋转，再顺其转动方向反复用五指（拧腕）弹绢，使之在空中不断旋转（见图二十四）。

2. 指顶绢

做法 先做“平托绢”，当绢落下时，用食指尖顶住绢中心，顺其转势以腕带动食指轻绕绢，使其不停的旋转（见图二十五）。

3. 立转绢

做法 “三指提绢”，用捏绢的三指将绢的一角迅速连提带挑使其离手在胸前立转，如此连续进行，每提挑一次绢立转一周，像车轮状旋转不止（见图二十六）。

要点：要保持彩绢立转的位置，不能忽高忽低。

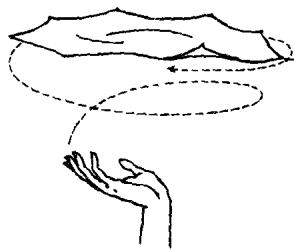


图 二十四

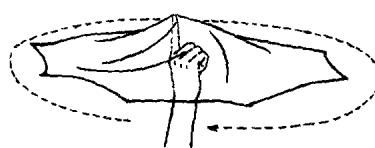


图 二十五

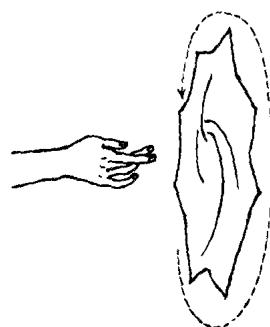


图 二十六

4. 平抛绢

做法 “握绢”做“里片花”，顺势用中指和食指的力量将绢向前旋转着平甩出。
提示：此绢能出不能回。

5. 上回旋绢

做法 “握绢”做“外片花”。当手心向上时，用食指和腕部力量将绢朝右前上方抛出，绢出手时腕部带有反转力，使绢在空中呈椭圆路线飘飞一圈后回归手中。

6. 过顶抛绢

做法 右手“握绢”做“里片花”出手，使绢由右侧飘过头上方到身左侧，左手接住绢（见图二十七）。

7. 滚肩抛绢

做法 左手“山膀”位，右手“虎口夹绢”做“提压腕”将绢抛出，使绢从右肩经头后、左肩滚至左手（见图二十八）接住。

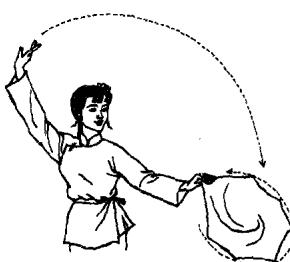


图 二十七

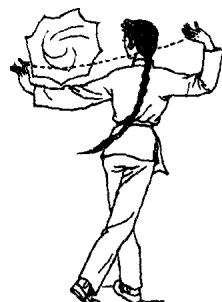


图 二十八

8. 平踢绢

做法 “握绢”做“外片花”轻抛出手，使绢在空中平转，当绢落下时，一脚绷起，顺绢旋转之势将其踢起，使之在空中继续旋转（见图二十九）。

9. 竖踢绢

做法 右手“二指夹绢”做“立转绢”，当绢下落时，右脚扛脚借其立转的惯力向上踢起，使绢继续于空中立转（见图三十）。

10. 抛叼绢

做法 做“上回旋绢”，当绢飞回时，用嘴将绢叼住（见图三十一）。



图 二十九



图 三十



图 三十一

提示：表演彩绢绝活的八角手绢，质地要厚重；绢中心处需缀一圈凸起的亮片或其他代用物。

彩扇的舞法

1. 圆扇 “捏扇柄”做“外片腕”，腕要圆，使扇在手上平划一圈。

2. 别扇 “夹扇”做“里翻腕”，称“里别扇”；做“外翻腕”称“外别扇”。

3. 碎抖扇 “夹扇”或“握扇”，以腕的抖动使扇颤动。

4. 滚扇 “捏扇柄”，以腕的转动使扇在下臂的左右两侧各向前划一个立圆（扇面始终向旁），形成扇划“∞”形。

5. 里挽扇 “夹扇”，手心向上，扇口向前，做“里挽腕”。挽腕要利落，幅度要大。

6. 里片扇 “捏扇边”，以拇指、食指带动做“里片腕”，使扇面平划一圆。

7. 外片扇 “捏扇边”做“外片腕”。

8. 五花扇 双手“捏扇边”，以腕为轴做“五花腕”。要扇的幅度要大。

9. 撤扇 “夹扇”做“里挽扇”顺势合扇贴于下臂（见图三十二），接着将扇向右前下方打开成手背朝上，再做“外挽腕”顺势向外合扇（见图三十三）。

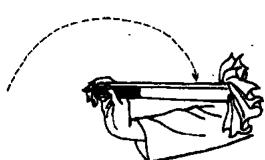


图 三十二

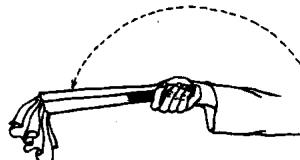


图 三十三

10. 绕扇 “双握角”，双手同时做“里翻腕”，手心、扇口皆朝下（向下翻腕时拇指松开，用中指和食指夹住扇边，再以拇指和食指捏住扇角）。然后右手经前向左、左手经后向右推扇成两臂于胸前交叉夹扇角（见图三十四），随即左手推向左上方、右手顺势划上弧线往回拉，使扇口朝上立在左下臂内侧（见图三十五）。

11. 立翻扇 “握扇”于胸前（见图三十六），下臂向右打开，使扇从胸前向外平翻至右肩旁，然后再向里平翻回原位。



图 三十四

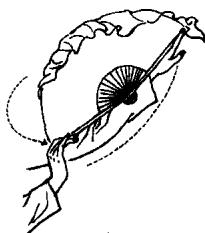


图 三十五



图 三十六

12. 上下翻扇 “夹扇”，手心向上，扇口朝前，下臂上抬至与肩平（见图三十七），随即做“里翻腕”成手背朝上。接着压腕至胯右前（见图三十八），再“外翻腕”成手心朝上。

13. 立拧扇 “捏扇柄”，扇面向前，扇口朝上，然后手臂不动，腕部左右拧动，使扇保持扇口朝上向里转 180 度，再还原位（见图三十九）。

14. 车轮扇 “捏扇边”，扇口对胸，扇面向旁，拇指和食指向下压扇边，中指挑扇柄，将扇在胸前立转一周（见图四十）。反复快速压、挑，使扇面直立着似车轮飞转。

15. 指转扇 扇面打开，将食指插入一侧扇骨中，以腕劲带动食指将扇绕转起来。



图 三十七



图 三十八

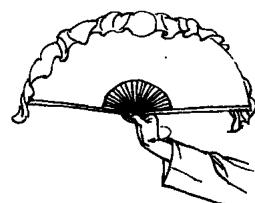


图 三十九



图 四十

彩扇绝活

1. 平抛扇

做法 “握扇”，做“外片花”，用手腕的甩劲将扇子扔起，使之在空中平转一至二周（见图四十一），再接住扇柄。

2. 立抛扇

做法 “捏扇边”，扇口向左，扇面朝前，用腕部及拇指、食指的力量将扇由左向右扔出，使扇顺时针立转一圈后接住扇柄。



图 四十一

提示：此动作也可以由右向左扔扇，还可在左臂下或踢腿时从腿下扔出。

3. 抛翻扇

做法 “握扇”，以腕力将扇柄向上抛起，使扇在空中翻转一周（见图四十二），再接住扇柄。

4. 扇抛绢

准备 “握扇”平端，绢搭在扇口上。

做法 用腕的拧、推力将绢抛起在空中旋转（见图四十三），绢落回时，用扇面或扇口将其托住。

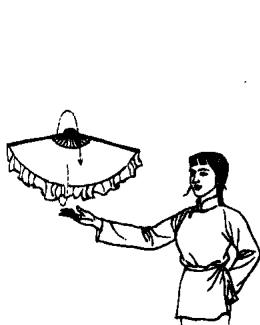


图 四十二

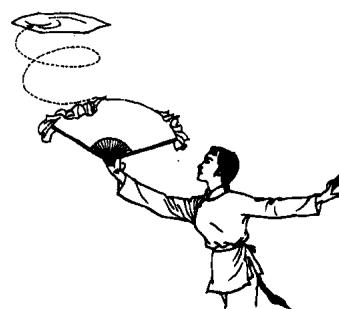


图 四十三

5. 扇托绢

做法 先做“扇抛绢”，当绢抛向空中后，再用扇口的中心处顺绢转动之势用拧劲顶绢，使其弹起在空中连续旋转。

烟袋的舞法

1. 盘花 右手“捏烟袋杆”，以手指的捻动使杆平着旋转。可连续做。
2. 拨拉锤 右手“捏烟袋杆”，杆与地面垂直，用拇指下压、中指上挑的力量，使烟袋杆立着旋转。可连续做。

棒槌的舞法

1. 里绕棒 “虎口夹棒”做“里挽腕”。
2. 外绕棒 “虎口夹棒”做“外挽腕”。
3. 扔花棒 “握棒”，两手用挑劲交错向空中扔棒，使棒在空中向里立转一周后相继落回手中。可连续做。

蒲扇的舞法

1. 里挽蒲扇 “握蒲扇”做“里挽腕”。
2. 外挽蒲扇 “握蒲扇”做“外挽腕”。

基本步伐

1. 前踢步

做法 站“正步”，双腿稍屈。左脚轻擦地勾脚快而脆的向前踢出约 25 度，同时右腿立直踮脚（见图四十四），随即左脚快速擦地收回成“正步”腿微屈。再接做对称动作。一拍一步，重拍收脚踏地。

提示：前踢的腿超过 25 度称大“前踢步”，低于 25 度称小“前踢步”。

2. 后踢步

做法 站“正步”。左脚前脚掌抓地用力后踢约 25 度，同时右膝微屈（见图四十五），随即左脚（脚跟先着地）快速收回，双腿直立。再接做对称动作。一拍一步，重拍收脚踏地。

提示：后腿低于 25 度称小“后踢步”，高于 25 度称大“后踢步”。

3. 旁踢步

做法 站“正步”。左勾脚用脚掌内侧快而脆的擦地、小幅度旁踢，右腿同时微屈（见图四十六），随即左脚略慢收回，双腿直立成“正步”。再接做对称动作。一拍一步，重拍收脚踏地。

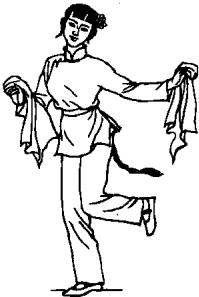


图 四十四

图 四十五

图 四十六

4. 蹤踢步

做法 双腿“正步半蹲”。左勾脚快速有力的前踢，右腿顺势稍直起踮脚（见图四十七），再收脚成“正步半蹲”。然后做对称动作。一拍一步，重拍收脚踏地。

5. 八字旁踢步

做法 站“小八字步”。右腿稍屈，左脚用脚跟内侧擦地朝左后踢出（见图四十八），再



图 四十七



图 四十八

快速收回，同时右腿直立。接做对称动作。一拍一步，重拍收脚踏地。

6. 后抽步

做法 站“正步”，双腿稍屈。左小腿慢后抬脚至臀部，随即如抽筋状快速回落，双腿直立。接做对称动作。节奏较自由。

7. 单颤步

做法 右腿直立踮脚，左脚上步前脚掌着地，双膝向下悠颤一次（见图四十九）。接做对称动作。一拍一步。

8. 双颤步

做法 基本同“单颤步”，只是每步双膝向下颤两次，颤动的幅度较小。

9. 顿步

做法 左腿前吸，勾脚，同时右腿微屈，随即左脚向右脚前落下全脚顿地，两腿顺势直立。接做对称动作。一拍一步，重拍顿地。

10. 横步

第一拍 左腿稍勾脚向左横迈一步，落地稍屈膝。

第二拍 左腿经伸，右脚落到左脚旁，双膝随之稍屈。

提示：可做对称动作向右横走。

11. 十字跳步

做法 用小跳步走“十字步”，每一步落地时，另一腿略向后抬起。

12. 麻花步

做法 站“正步”。左脚尖由旁划弧线至右前方（见图五十），同时右脚踮起向右碾。再接做对称动作。一拍一步。

13. 单盘跳步

做法 双脚蹬地跳起，在空中左“端腿”（似踢毽子），然后右脚落地。可做对称动作。

14. 双盘跳步

做法 两脚蹬地跳起，在空中双腿互盘（见图五十一），然后双脚或单脚落地。



图 四十九



图 五十



图 五十一

15. 拧步

做法 站“正步”，脚跟抬起。左脚上至右脚的正前方，同时双脚跟快速向里拧一下（见图五十二）再打开，双膝顺势稍屈。一拍一步。

提示：以上为“双拧步”，上步的脚单脚跟拧动称“单拧步”。



16. 前跟步

做法 左脚上步，前脚掌先着地，再压脚跟，同时右脚前脚掌擦地拖靠至左脚旁（见图五十三）。接做对称动作。

17. 后跟步

做法 左脚后退一步，前脚掌先着地，再压脚跟，同时右前脚掌向后拉至左脚旁。接做对称动作。

图 五十二

18. 蹤云步

做法 双腿保持半蹲走“云步”。

19. 跳吸腿踢步

做法 双腿并拢跳起，空中双腿前吸、团身（见图五十四），脚落地成全蹲，接着两小腿交替勾脚向前踹出。

20. 盖腿垫步

做法 上左脚，右“盖腿”，同时左脚向上颠跳一下（见图五十五），然后右脚落在左脚前，向前走右“蹉步”（微跳起）。也可做对称动作。

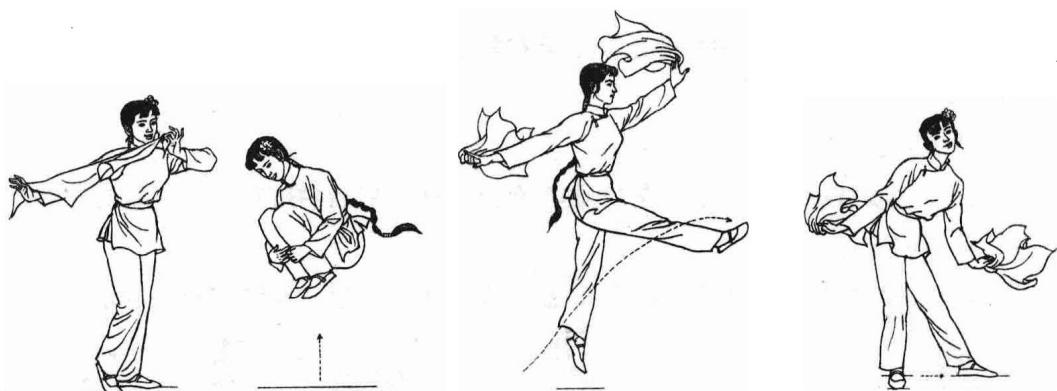


图 五十三

图 五十四

图 五十五

图 五十六

21. 自由步

做法 便步行走。

22. 出溜步

做法 右腿为重心，左脚前脚掌虚贴地面向左前探伸着出溜一步，随即全脚着地（见图五十六）。也可做对称动作。

23. 痞子步

做法 左腿勾脚稍抬起，用脚掌外侧带动快速经旁向后划半圆（见图五十七），回原位时顺势用脚跟蹭一下右脚跟，再小腿做抽搐状，然后踩地为重心，屈膝，同时右脚跟踮起（见图五十八）。也可做对称动作。

24. 矮子拖步

做法 双腿“正步全蹲”。左脚前迈，右脚脚尖拖地（见图五十九）靠至左脚旁。接做对称动作。

25. 矮子步

做法 双腿保持“正步全蹲”，脚跟尽量踮起，小步向前行走。

26. 擦步

做法 双腿保持“大八字步半蹲”，双脚同时擦着地向前小步蹦跳。

27. 掏裆步

做法 左腿勾脚前吸，经开胯、小腿后划再从裆下向前掏出，同时右脚踮起腿稍屈（见图六十），随即左脚尖外撇落在右脚前，两腿顺势直立。可做对称动作。



图 五十七



图 五十八



图 五十九



图 六十

28. 拐子步

做法 左腿稍勾脚前吸 45 度，再落于右脚前为重心、屈膝，然后跟右脚，两腿并拢直立。可做对称动作。

29. 甩子步

做法 双腿并拢稍蹲踮脚跟，左脚向前上步，右脚随之抬起，用脚腕带动小腿由后经旁向前划半圆（见图六十一），再落到左脚旁，身体随小腿的划动稍摇摆。可做对称动作。



图 六十一

30. 前跳步

做法 右脚蹬地跳起，左腿向前跨步，左脚落地时腿稍屈，右小腿后抬。接做对称动作。

31. 后跳步

做法 右脚蹬地向后跳起的同时，左腿屈膝后踢（见图六十二）。接做对称动作。

32. 单跺步

做法 右脚踩地，左腿“端腿”（见图六十三）。动作干脆、有力。可做对称动作。

33. 双跺步

做法 站“正步”。双腿经半蹲向前跳起，空中双腿前吸（见图六十四），然后双腿并拢、直膝落地。



图 六十二



图 六十三



图 六十四

肩部动作

1. 单耸肩 一肩向上耸起再落下，另一肩不动。
2. 双耸肩 双肩同时上耸再落下。
3. 端肩 双肩同时向上端起。端肩时要吸气，似用气顶起双肩。
4. 串抖肩 双肩同时碎而均匀的向上连续抖动，肩逐渐端起。
5. 摆肩 双肩交替着经上向后划小的立圆。

腰部动作

1. 摆腰 以腰带胯左、右摆动。向左“摆腰”时，出左胯，重心在左脚；向右“摆腰”动律与之对称。
2. 滑腰 一腿绷脚擦着地向前滑出，上身顺势向后倒，主力腿随之稍屈膝。
3. 挺腰 含胸，然后用后腰向上顶的劲将胸展开。
4. 扭腰 以两肋带腰交替前后扭动。在动作中迈左脚向左“扭腰”，迈右脚向右“扭腰”。
5. 硬切身 身体后靠，用胸带腰向前顶。顶得要快而脆。
6. 软切身 基本同“硬切身”，只是身体后靠的幅度稍大些，胸部要慢而柔和地向前顶。
7. 蜻蜓转腰 双手在“扁担位”，以左脚为轴腆着腹向左转一圈。

上装的基本动作

1. 单臂花

做法 右手“握绢”悠至胸前做“里挽花”，再经下弧线至“扁担位”做“里挽花”，称右“单臂花”。对称动作称左“单臂花”。

2. 双臂花

做法 双手“握绢”经下弧线向右摆，左手至胸前、右手至“扁担位”同时做“里挽花”。可做对称动作。

3. 大双臂花

做法 双手“握绢”，右臂上扬、左臂旁悠，同时做“里挽花”（见图六十五）。可做对称动作。

4. 十字花（交叉花）

做法 双手“握绢”经下弧线交叉至胸前做“里挽花”（见图六十六），再经下弧线至“扁担位”做“里挽花”。

5. 双盖花

做法 双手“半握绢”同时经下向后划圆扬起至“斜托掌”位做“里挽花”或“碎绕花”（见图六十七），再落至“胸前位”做“里挽花”。



图 六十五



图 六十六



图 六十七

6. 展翅花

做法 双手“握绢”，双臂于“展翅位”向后背，连续做“里挽花”，每挽一次花做一次微小的“双耸肩”（见图六十八）。

7. 小展翅

做法 双手“握绢”于“展翅位”连续做“里挽花”，带动下臂上下悠摆，上身小幅度“摆腰”（见图六十九）。



图 六十八

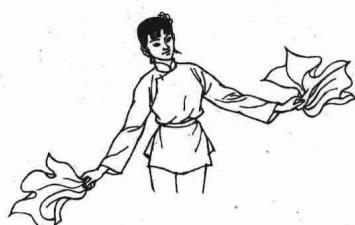


图 六十九

8. 上下挽花

做法 双手“握绢”，右手“里挽花”经前划至头上方，同时左手在左下方做“里挽花”后将绢悠向身左后成手心朝上，左小腿顺势后抬（见图七十）。可做对称动作。

9. 盖分花

做法 双手“握绢”同时由旁撩起至“斜托掌”位做“里挽花”，再顺势向下盖至胸前，双肘架起做“外挽花”。

10. 合蚌花

做法 站右“踏步”，双手“握绢”经“扁担位”、“斜托掌”至“胸前位”连续做“里挽花”，再按原路线做“外挽花”回至“扁担位”。

11. 扁担花

做法 做右“小射雁”，双手“握绢”抬至“扁担位”做“里挽花”。可做对称动作。

提示：双手也可做“里片花”、“外片花”或“绕花”等。

12. 肩前花

做法 站右“踏步”，稍含胸，头倾向右前，眼视左前。双臂架肘，双手“握绢”在双肩前做“里挽花”，顺势“摆腰”（见图七十一）。

13. 鸡冠花(头上花)

做法 站“正步”踮脚跟，挺胸抬头，双手“半握绢”上举做“外片花”，上身做“扭腰”（见图七十二）。

14. 搭肩花

做法 站右“踏步”，双手“握绢”由旁向上做“里挽花”，左手至“扁担位”，右手上划经“斜托掌”位翻掌成手心朝上，彩绢搭至右肩，顺势向左“扭腰”（见图七十三）。可做对称动作。



图 七十



图 七十一



图 七十二



图 七十三

15. 遮面花

做法 站右“踏步”，双手“二指夹绢”在右肩前（见图七十四）。然后向上撩绢翻掌，使绢翻转一圈，顺势将绢拉至脸前遮面（见图七十五）。

16. 双羞面花

做法 站右“踏步”，两手于“胸前位”、“二指夹绢”、手心朝上，双手同时做“里挽花”，经脸右侧推绢至脸左侧。可做对称动作。

17. 单羞面花

准备 站“正步”，双手“握绢”。

第一拍 右手在脸右旁做“里挽花”。

第二拍 上左脚，同时右手横推绢至脸左侧，头稍向右倾做害羞状，左手经“展翅位”背后（见图七十六）。可做对称动作。



图 七十四



图 七十五



图 七十六

18. 燕别翅花

准备 同“单羞面花”准备。

第一拍 右脚向前踢起，左腿微屈，双臂后悠做“里挽花”，上身大幅度前俯，撅臀（见图七十七）。

第二拍 上身姿态不变，双手于腰后合抱，右脚落地稍屈膝，左小腿后踢（见图七十八）。



图 七十七



图 七十八

19. 头旁花

做法 站左“虚步”，双肘架起，两手“握绢”于肩上方，用力向上做“外片花”接“里片花”，双腿随片花前后移动重心（见图七十九）。

20. 掏耳花

准备 站“小八字步”，双手“握绢”。

第一拍 双腿稍屈，向右“摆腰”，左手至左耳旁做“里挽花”，右手至“扁担位”翻掌成手心向上（见图八十）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

21. 单掏花

做法 站左“虚步”，双手“握绢”。右手经右腋下向前做“外挽花”，同时向左“摆腰”，左手于左胯旁压腕（见图八十一）。可做对称动作。



图 七十九



图 八十



图 八十一

22. 双掏花

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”，双肘架起，两手“半握绢”同时在腰两旁向后做“外片花”（见图八十二），再接做“里挽花”。

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作，手同前。

23. 掏绕花

做法 脚做小“前踢步”，双手连续做“碎绕花”，经“胸前位”、“斜托掌”位、“扁担位”至腋下，再从腋下做“外挽花”按原路线回至“胸前位”。一拍变位一次。



图 八十二

24. 腋下花

准备 站“小八字步”，双手“握绢”。

第一拍 向左“摆腰”，右手经腋下向前做“外挽花”，同时左手经腋下向后上方勾起

(见图八十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：腋下挽花要挽得脆，腰部左、右摆动须柔和。

25. 缠腰花

做法 站“正步”，两手“半握绢”前后交错同时做“碎绕花”，顺势“摆腰”(见图八十四)。

26. 猫洗脸

做法 站左“踏步”，两手“握绢”。右手抬至“扁担位”，左手做“里挽花”，由左向右经双眉(见图八十五)绕脸一圈。可做对称动作。



图 八十三



图 八十四



图 八十五

27. 前后花

做法 脚做大“前踢步”，两手“握绢”随步伐在胯旁前后交错做“里挽花”，顺势“扭腰”。

28. 端肘扭

做法 右臂屈肘、手心朝上抬起，左手托右肘，左、右“扭腰”向前行走(见图八十六)。

29. 顺拐扭

做法 双手、脚及头、身顺拐着扭摆(见图八十七)。

30. 扬臂扭

做法 站“正步”踮脚，上身前俯，挺胸仰头，塌腰撅臀，双手在“斜托掌”位做“里挽花”，随挽花左、右“摆腰”(见图八十八)。



图 八十六



图 八十七



图 八十八

31. 端肩扭

第一拍 右膝经伸再屈，同时上左脚脚跟点地，双手“握绢”稍旁抬，吸气带动双肩上耸，头略右拧（见图八十九）。

第二拍 左脚全掌压地为重心，左膝经伸再屈，同时上右脚脚跟点地，吐气双肩下落。

提示：身体随上步自然摆动。

32. 抽肩扭

准备 站“正步”，双手“握绢”于“展翅位”。

做法 做左小“前踢步”，右“单耸肩”、左肩下压，上身稍前俯，含胸收腹，做小“扭腰”（见图九十）。接做对称动作。

33. 燕式扭

做法 脚做“后踢步”，立腰挺胸，双手“半握绢”于“展翅位”，稍向后架肘，手背朝上，一拍一次提、压腕（见图九十一），手臂随腕上下起伏，似小燕飞翔。



图 八十九



图 九十



图 九十一

34. 夹肘扭

第一拍 上左脚脚跟点地，右膝稍屈，上身前俯，挺胸塌腰，双肘高架起，双手“半握绢”手背朝上于“胸前位”，稍向右“摆腰”（见图九十二）。

第二拍 上右脚成“正步半蹲”，双肘向下夹肋，两手顺势将绢上撩，上身随之直立（见图九十三）。



图 九十二



图 九十三

35. 害羞相

做法 站右“虚步”，两肘架起，双手在两腮旁做“里挽花”，随即均向右推，左手轻推至脸右旁，右手至“扁担位”，头稍向左转作害羞状（见图九十四）。

36. 单手遮面相

做法 站右“踏步”，左手后背，右手背捂嘴做低头窃笑状（见图九十五）。

37. 双手遮面相

做法 双手把脸轻轻捂住作羞状。

38. 摸鬓相

做法 站右“踏步”，头向左倾，眼向右瞟，右手“兰花指”轻抚右鬓角，左手指尖轻按右下臂（见图九十六）。



图 九十四



图 九十五



图 九十六

39. 双扣手相

做法 站右“踏步”，两肘微架，双手在胸前做“里挽花”顺势压腕至左腰旁，收颊点头作礼（见图九十七）。

40. 叼巾绕花相

做法 脚走小“前踢步”，做小“扭腰”，双手执绢，左手将右手绢的一角放在嘴边似用嘴叼绢，右手旁伸绕绢，低头作忸怩状（见图九十八）。



图 九十七



图 九十八

41. 展翅搭巾相

做法 脚走大“前踢步”，右手在“展翅位”，左手在胸前做“里挽花”顺势将绢搭上右臂（见图九十九）。

42. 双背手相

做法 站右“踏步”，双手背后，做小“扭腰”，双肘随“扭腰”微摆动（见图一〇〇）。

43. 扯手绢相

做法 站右“踏步”，双手在胸前各捏绢的一角做“摇肩”（见图一〇一），头随之微晃。



图 九十九



图 一〇〇



图 一〇一



图 一〇二

44. 子午相(又称“顺风相”)

做法 右腿稍前抬，双手左“顺风旗”位，上身稍右拧，左膝保持微屈一拍一次上下微颤。

提示：此相双腿舞姿不拘。

45. 单佛手相

做法 站右“踏步”，左手叉腰，右手用中指和食指挑绢立掌于胸前。

46. 托肘相

做法 右臂屈肘上抬，向后扣腕，左手托右肘，上身前俯，撅臀，做“摆腰”，双腿随“摆腰”左右移动重心，非重心一腿脚跟踮起（见图一〇二）。

47. 单手指相

做法 站右“踏步”，左手叉腰，右手“兰花指”于胸前做“里挽碗”，随即食指翘起向前指出，头向左倾，撅嘴作生气状。



48. 单手撩相

做法 站右“踏步”，两手于胸前各捏绢的一角，然后左手用力将绢向旁撩出，重心随之后移，同时双眼斜瞟，腮颊咬唇作嗔怪状（见图一〇三）。

图 一〇三

49. 提衣领相

做法 脚走小“前踢步”，双肘架起，手心相对，两手在领口处拇指、食、中指相捏上提做提衣领状，双肩随之端起（见图一〇四）。

50. 押袖相

做法 脚走小“前踢步”，双手于“展翅位”抓住袖头用力押袖，双肩随步伐交替前送，送出的肩顺势做“单耸肩”，眼看耸起的肩头（见图一〇五）。

51. 提鞋相

做法 双腿左“踏步全蹲”，左手于“斜托掌”位，右手至左脚旁略上提一下做提鞋状，右肩随之做“单耸肩”，扭头看右手（见图一〇六）。

52. 晃头涮花相

做法 站右“踏步”，右手“二指夹绢”伸向下方外绕小平圆，左手轻扶右下臂，头随绕绢微晃（见图一〇七）。

提示：以上上装的动作，下装及老挝也可使用。



图 一〇四



图 一〇五



图 一〇六



图 一〇七

下装的基本动作

1. 缠头花

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手“握绢”，左手悠至“扁担位”，上身随之稍左倾，同时右手做一次“里挽花”经左肩绕头后至右肩（见图一〇八）。可做对称动作。

2. 扭抖肩花

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手“握绢”在两耳旁。

第一拍 双脚踮起，身体随之稍上窜并“双耸肩”，两手向上做“里挽花”（见图一〇九）。

第二拍 上身向下稍落，脚跟落地的同时双肩下压，两手随之稍落做“外



图 一〇八



图 一〇九

挽花”(见图一一〇)。

3. 双分单搭肩

准备 站“大八字步”，双手“半握绢”。

第一拍 两手旁抬做“里挽花”经“扁担位”扣到“胸前位”，双腿随之半蹲。

第二拍 双手同时“上分掌”至“斜托掌”位，双腿直立。

第三拍 双手向下做“里挽花”经脸前到“胸前位”，双腿半蹲。

第四拍 同第二拍。

第五拍 双手下落，右手将绢搭上右肩，左手至“扁担位”，双腿半蹲(见图一一一)。

第六～七拍 保持姿态，向左、右各“摆腰”一次。

第八拍 右手旁划，双手成“扁担位”，同时双腿直立。

4. 双分双搭肩

做法 基本同“双分单搭肩”，只是第五拍时双手下落至两绢搭在双肩上(见图一一二)，第八拍双手旁划至“扁担位”。



图 一一〇



图 一一一



图 一一二

5. 探脖扭(又称“野鸡脖扭”)

做法 脚走“大后踢步”，上身前倾，随步伐稍探出再收回，脖颈顺探身之势伸缩，双手“握绢”伸向前方似追赶状(见图一一三)。

6. 伸脖扭

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手于“展翅位”。

第一拍 左脚稍抬，脖颈前伸，下颏腆出，双肩下压，腰上提。

第二拍 左脚落回原位，端肩缩脖，收下颏(见图一一四)。

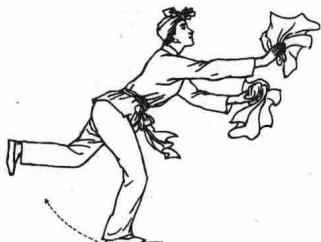


图 一一三



图 一一四

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示：双脚可向前挪或旁移。

7. 耸肩扭

第一拍 左脚经稍勾向前迈一小步，双手往左甩，顺势右“单耸肩”，头向左倾（见图一一五）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 上山步扭

做法 左脚向前跨一大步以前脚掌踩地，身体前倾，右臂前伸做“里挽花”，左臂后甩，似爬山状（见图一一六）。接做对称动作。



图 一一五



图 一一六



图 一一七

9. 胸前花

做法 双腿“大八字步半蹲”，两肘架起，双手同时于“胸前位”做“里挽花”，并向左、右“摆腰”。

10. 顺风蹲裆相

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手于“顺风旗”位，做“扭腰”，两腿随“扭腰”一拍一下微下颤（见图一一七）。

11. 扇风耳蹲裆相

做法 双腿“大八字步半蹲”，两肘架起，双手在耳旁手心朝前，张嘴瞪眼，头和腰随意摆动做傻相（见图一一八）。

12. 虎抱头蹲裆相

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手于“托掌”位握拳，做“摆腰”。

13. 双叉腰相

做法 双腿“大八字步半蹲”，两手背叉腰，肘稍向前扣，头歪眼



图 一一八

斜，上身左、右摆动，顺势做左、右“单耸肩”（见图一一九）。

14. 八字步后仰相

做法 站“大八字步”，上身向右后仰，扭头看右侧，双手于“扁担位”一拍一次做“里挽花”，同时做小的“双耸肩”（见图一二〇）。

15. 踢步搭肩伸脖相

做法 脚走大“前踢步”，右臂于“扁担位”手背朝上，左手一拍一次在胸前做“里挽花”，每挽一次顺势向前推一下，头随左手一伸一缩。

16. 抹门帘相

做法 站右“旁弓步”，两手由左经脸前向右推去似推门帘。可做对称动作。

17. 展翅端肩相

做法 双腿“大八字步半蹲”，脚跟抬起，双手于“展翅位”一拍一次压腕翘指，同时做“双耸肩”，两眼随之向左、右前上方飞瞟（见图一二一）。



图 一一九



图 一二〇



图 一二一



图 一二二

18. 蹲裆摇肩相

做法 双腿“大八字步半蹲”，脚跟抬起，两手“半握绢”拇指点在肩上，架双肘，两拍一次做“摇肩”（见图一二二）。

19. 压肘蹲裆相

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手“半握绢”绢搭肩上，头向左、右歪斜作丑相（见图一二三）。

20. 回头望花相

做法 左小腿向右后抬起（“小射雁”状），右手在“扁担位”，左手将绢搭在右臂上，扭头看右侧，做对眼、半张嘴，下颏腆出的丑相



图 一二三

(见图一二四)。

21. 摊臂作揖相

做法 站“正步”，上身大幅度前俯，摊臂、抬头，眼看前方，抱拳作揖。

22. 单拐斜眼相

做法 双腿“大八字步半蹲”，双臂下垂，一拍一次向前挪步，每拍右“单耸肩”一次，脸朝右前上方，翻白眼作怪相(见图一二五)。

23. 双拐端肩相

做法 两脚站“内八字”(脚尖相对)，双手于左“山膀按掌”位，端肩，头前伸(见图一二六)。



图 一二四



图 一二五



图 一二六

24. 对眼相

做法 站左“旁弓步”，双臂于胸前交叉，肘架起，五指张开，上身稍后仰，头向右扭，梗脖，做对眼(见图一二七)。

25. 掏裆步相

做法 两手于小“展翅位”，吸气，“双耸肩”，同时右腿勾脚前吸，向外划一小圆(见图一二八)。接做对称动作。

26. 作揖相

做法 双腿稍蹲，上身略仰，摊臂腆腹，收颏，一边的嘴角向下撇，眼看前，双手于胸前抱拳作揖(见图一二九)。



图 一二七



图 一二八



图 一二九

27. 蹤裆转颈相

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手扶在胯上，头从左经后向右绕一圈后梗脖，双眼圆瞪作怪相。

28. 猪八戒相

做法 两腿交替勾脚前吸小跳，双手于胸前交叉甩手腕，大张嘴傻笑，头左、右摆动（见图一三〇）。

29. 僵尸相

做法 双腿并拢，身体收紧僵直，双手紧贴身旁，梗脖翻白眼，向一方倒去。

30. 抱膀相

做法 脚做“旁踢步”前行，双臂交叉抱于胸前，上身做“摆腰”、“单耸肩”（见图一三一）。

提示：此动作也可做“双耸肩”、“摇肩”。



图 一三〇



图 一三一

老扛的基本动作(含烟袋扛、棒槌扛、蒲扇扛)

1. 直臂扭

第一拍 左腿绷直勾脚向前略蹭出，双臂于“展翅位”，右手“捏烟袋杆”，杆靠右臂，挺胸塌腰稍撅臀，向左“扭腰”，快吸气带动双肩微耸一下，脖子向前上方伸出（见图一三二）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 吸烟扭

第一拍 左腿勾脚上一小步，右手“捏烟袋杆”平端于嘴前，左臂甩向左后，撅臀，腰、胸前挺，脖子前伸（见图一三三）。



图 一三二



图 一三三

第二拍 保持姿态，右腿勾脚上一小步，左臂悠向前抱烟袋杆。

3. 扭八字花

第一拍 左脚上至右前，前脚掌着地，左手叉腰，右手“捏烟袋杆”前抬作吸烟状，并将烟袋锅向左划“ \circ ”路线，上身稍前俯，臀向右扭（见图一三四）。

第二拍 重心前移，左脚跟压下，稍屈膝，身体向上快速窜一下，右脚做“后踢步”。

第三~四拍 双脚做第一至二拍的对称动作，右手将烟袋锅向右划“ \circ ”路线，形成四拍划一个“ ∞ ”形。

4. 碰烟灰

第一拍 抬左腿，右手“捏烟袋杆”，将烟袋锅在左脚上碰一下，左手旁抬翹指，扭头看左前方（见图一三五）。

第二拍 姿态不变，右手再碰烟袋锅一次。

第三拍 左脚落地为重心，上身稍前俯，扣胸，双臂微夹，眼看左下方（见图一三六）。

第四拍 双膝上下颤一次。



图 一三四



图 一三五



图 一三六

5. 后腰花

做法 脚下随意，上身前俯，撅臀，双手在腰后将烟袋竖转一圈（见图一三七）。

6. 扬花

做法 站“大八字步”踮脚，上身稍前俯，以腰带动臀部左、右小摆动，右手“捏烟袋杆”，双手在“斜托掌”位一拍一次做“里挽花”（见图一三八）。



图 一三七



图 一三八

7. 磨盘花

做法 双腿盘坐在地，双手动作同“扬花”，身体随挽花向上颤动并左、右摇摆（见图一三九）。

8. 后退扭

准备 右手“捏烟袋杆”，烟袋杆靠右臂。

第一拍 左脚做“后踢步”向后退走，双臂稍夹，胸稍向前挺，向左“扭腰”并“双耸肩”（见图一四〇）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 甩棒扭

准备 双手“虎口夹棒”。

第一拍 左“前踢步”，双手压腕，棒头磕一下上臂，坐腰，头稍右倾（见图一四一）。



图 一三九



图 一四〇



图 一四一

第二拍 左脚落地为重心，双棒头向下甩。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 扛肩棒扭

做法 用脚跟交替向前小步行走，双手“虎口夹棒”，棒头扛在双肩上，下臂架起，做“摆腰”（见图一四二）。

11. 打肩捶背扭

第一拍 做左“后踢步”，双手“虎口夹棒”，右手棒上擦捶右后肩，左手棒捶左前肩（见图一四三）。



图 一四二



图 一四三

第二拍 做第一拍的对称动作。

12. 横绕棒槌

做法 走“碎步”，双手“握棒”棒横于胸前，两肘架起，双手向前互绕（见图一四四）。

13. 竖绕棒槌

做法 站右“踏步”重心靠后，双手“握棒”，左手背在膀后，右手于胸前做“里绕棒”（见图一四五）。可做对称动作。

14. 提水棒

第一拍 双手“握棒”下垂，经前向左划一弧线，左小腿勾脚向旁稍抬起，上身顺势稍向左拧倾（见图一四六）。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 一四四



图 一四五



图 一四六

15. 腋下棒

做法 站“正步”，双脚脚尖上翘，臀后坐，上身前俯，棒槌分别夹在双腋下，两臂用力内夹，使两棒头在胸前相击，同时右手上抬、左手在下做“里挽腕”（见图一四七）。可做对称动作。

16. 搅粥棒

做法 站左“虚步”（左膝稍屈），左手棒头搭左上臂，右手“虎口夹棒”棒头朝下，以右腕带动棒头在身前下方划平圆，同时上身左拧做“双耸肩”（见图一四八）。



图 一四七



图 一四八

17. 碰棒扭

做法 一拍一步小步前行，随步伐做“摆腰”，双手“虎口夹棒”，右手用棒尾底部磕击左手棒尖（见图一四九）。击棒点为 $\text{X} \text{ X} \text{ X} | \text{X} \text{ X} \text{ X} |$ 。

18. 磨盘扭

做法 站“正步”，双脚尖翘起，臀后坐，上身前俯，右手“三指捏棒”举至头上方，左手“握棒”在前下方，双手同时做“里绕棒”，每绕一次棒身体随之上下颤动一下（见图一五〇）。可做对称动作。

19. 枕头棒

做法 做“卧鱼”，双手“握棒”斜靠于两后肩，上身及头左倾，似枕在左手棒上，两肘和双肩随节拍上下颤动（见图一五一）。



图 一四九



图 一五〇



图 一五一

20. 背棒扭

做法 一拍一步用脚跟行走，两手“握棒”上抬，棒头于颈后相击（见图一五二）。击棒点同“碰棒扭”。

21. 花棒扭

第一拍 左脚用脚跟向前走一步，向左“摆腰”，双手“握棒”经上举落至左前，右手棒在前两棒头相击（见图一五三）。



图 一五二



图 一五三

第二拍 做第一拍对称动作。

22. 串棒扭

准备 双腿右“踏步半蹲”，两手“握棒”。

第一~三拍 上身大幅度前俯，双臂在额前平伸，一拍一次棒头相击并“摆腰”。

第四~六拍 双腿逐渐立起，双手棒举过头顶继续击棒，顺势挺胸、仰头（见图一五四）。

第七拍 双脚原地跳起，双棒在空中互击一下。

第八拍 反复第七拍动作。

23. 扭一铺炕

做法 双腿盘坐在地，两手“三指捏棒”于“斜托掌”位，反复做“里绕棒”接“外绕棒”，一拍绕一次，上身的动律同“磨盘花”（参见图一三九）。

24. 赶丑棒

做法 向前小跑步（小腿交替后抬），双手“握棒”前举，手腕用力前后抖棒，上身随跑步稍前俯、后仰（见图一五五）。



图 一五四



图 一五五



图 一五六

25. 后悠棒

第一拍 左脚用脚跟向前上一步，上身稍后仰，双手“握棒”在腰后向右悠棒，顺势做向右“摆腰”、左“单耸肩”（见图一五六）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

26. 棒别翅

做法 双手“虎口夹棒”，将棒别在双臂后侧（见图一五七），顺拐着一拍向前迈一步，每走一步“双耸肩”一次。

27. 屈腰扭

准备 右手“握蒲扇”，左手“握绢”。（以下动作准备均同此）

第一拍 左腿勾脚前吸，双手背在腰后，扇口向下。



图 一五七

第二拍 左脚前落脚跟着地，双腿稍屈，上身前俯，撅臀、仰头，扇立起（见图一五八）。

第三～四拍 双脚做第一至二拍的对称动作，手动作同前。

28. 跳蹲扭

第一～四拍 右、左脚先后跳落成左“踏步全蹲”，双手于左“顺风旗”位，一拍一次做“里挽蒲扇”、“里挽花”，同时做“扭腰”（见图一五九）。

第五～八拍 腿不动，其他做第一至四拍的对称动作。

29. 拧脚跟扭

第一拍 上左脚做“拧步”，右手端扇于左腰旁，左手握扇边（见图一六〇）。



图 一五八



图 一五九



图 一六〇

第二拍 以左脚跟为轴向左拧转四分之一圈，右小腿勾脚快速后提，（左手松开扇）双臂随之向右甩（见图一六一）。

30. 掏扇扭

第一拍 站右“踏步”，左手于“展翅位”，右手手心向上用腕力将扇子于腋窝下由外经后向里平划一个圆，同时重心后移（见图一六二）。

第二拍 右脚跟落地，左小腿扛脚向右前稍抬起，右手“横甩腕”至腹前（见图一六三）。



图 一六一



图 一六二



图 一六三

31. 半遮面扭

第一拍 上左脚成右“踏步”，右手扇抬起遮住左脸，露出右眼做窥视状，左臂于“展翅

位”(见图一六四)。

第二拍 做一次“双耸肩”。

第三拍 右腿经勾脚向前迈一步，左小腿稍后抬，向右顶胯，右手扇拉至右脸旁，左手叉腰(见图一六五)。

第四拍 做一次“双耸肩”。

32. 端扇扭

做法 双脚用脚跟蹭着地行走，上左脚时做左“摆腰”、左“单耸肩”，右手端扇于左腰旁，左手捏扇边(见图一六六)，上右脚时做对称动作。



图 一六四



图 一六五



图 一六六

33. 颤抖扭

第一~二拍 双腿并拢稍弯曲，两臂悠甩向左下方，向左顶胯，全身小颤动带动手抖扇(见图一六七)。

第三拍 左脚上至右前脚跟着地，右腿半蹲为重心，上身倾向右前，右手将扇划至右耳旁，眼看左前(见图一六八)。

第四拍 舞姿不变，全身小颤抖一下。

第五拍 以左脚跟为轴转向左前，右脚上至左前脚跟着地，左腿半蹲，右腿稍屈，上身前俯，撅臀，两手在腹前抱扇(见图一六九)。

第六~八拍 舞姿不变，臀部一拍一次向后撅，全身随之上下颤动。



图 一六七

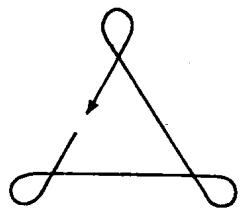


图 一六八

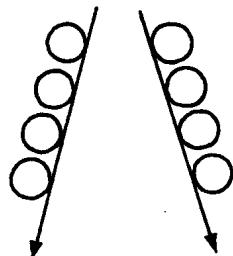


图 一六九

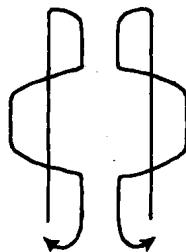
(五) 常用队形图案



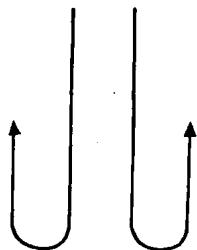
三面斗



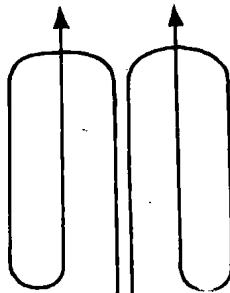
大雁排翅



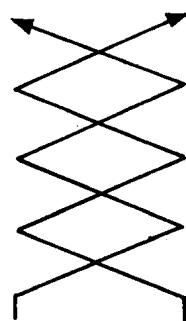
钥匙场



二龙吐须



野马分鬃



过街楼



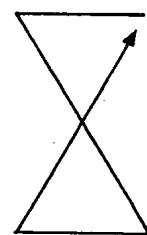
龙摆尾



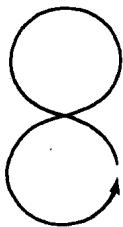
编蒜辫(一)



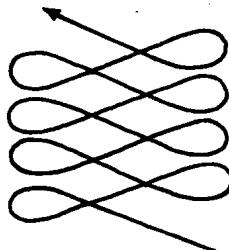
编蒜辫(二)



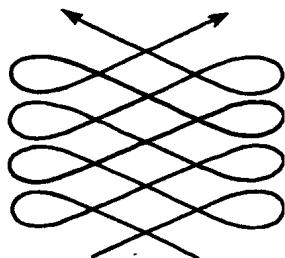
直八字



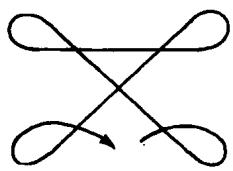
8字场



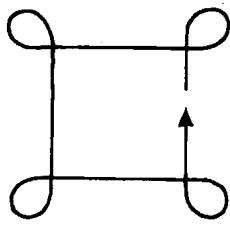
单套环



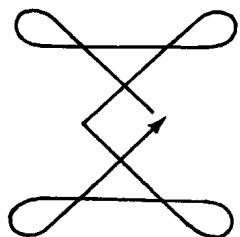
双套环



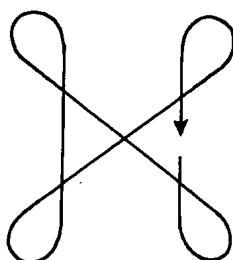
串心斗



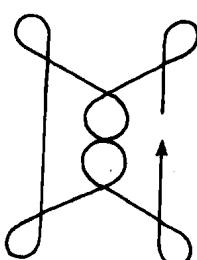
四面斗



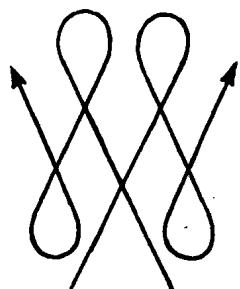
方心斗



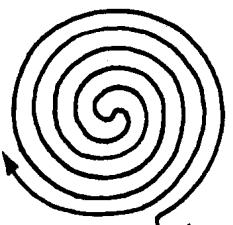
十字梅



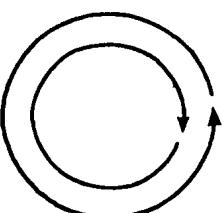
轿顶



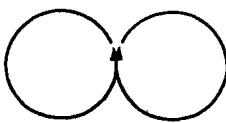
剪子股



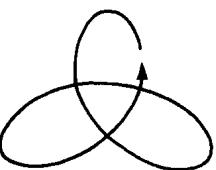
卷白菜心



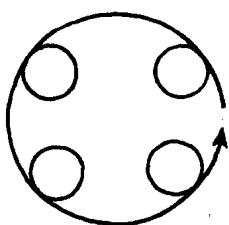
跑旋风



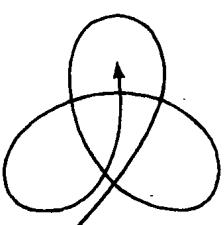
双日耳



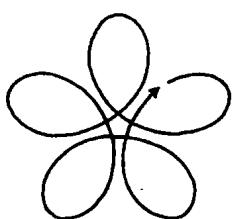
三环套月



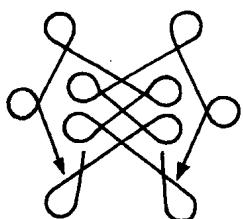
四斗圆场



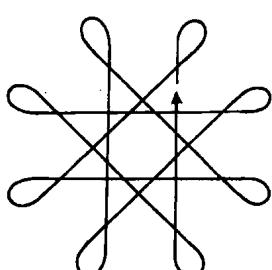
一枝花



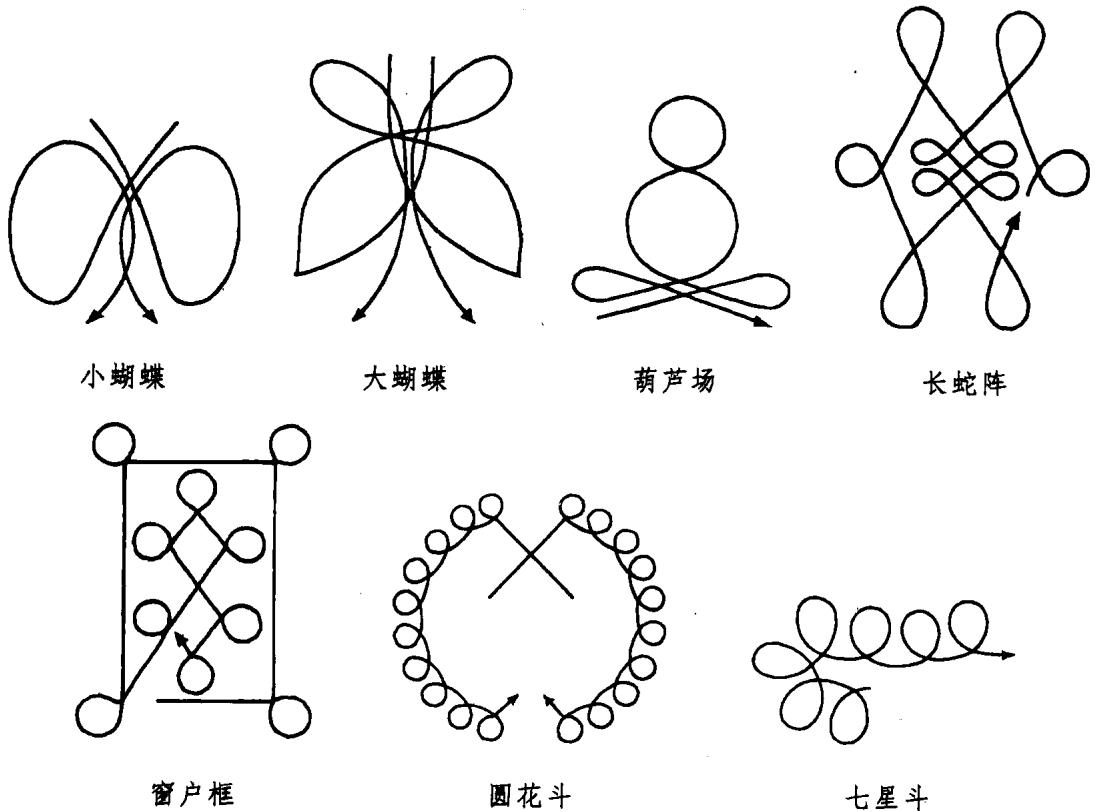
五连环



连环套



九莲灯



(六) 跳法说明

吉林秧歌的表演形式分为“踩街”(也称“走街”)、“打场”(也称“秧歌场”,在传统秧歌又称之为“上套子”、“走花场”、“走阵”)和“小场”(也称“清场”)三种。

踩街是秧歌队串街时,边走边舞的表演形式。通常成两路或四路纵队,上、下装对称并列行进,人数不限。乐队在队尾压轴,演奏曲牌随意。演员踏着节拍舞动,动作多为“自由步”或三步一退、三步一停,双手在肩前、头上、腋下挽花,或做“单臂花”、“双臂花”等。常用队形有“钥匙汤”、“野马分鬃”、“龙摆尾”、“过街楼”等。

秧歌队抵达预定表演地点,或行进中遇到群众鸣炮欢迎时,就停下来进行打场表演。

打场秧歌以变化队形图案贯穿始终,讲究队形画面干净明朗,构图优美对称、均匀严谨,变化衔接紧凑。

打场表演的突出特点是在“挎斗”上(又称“挂斗”)。在队形为一列时,“打头的”向左或右转身,绕过身后一人或二人后继续行进,身后人依次效法,使流动的队列形成一个个连续绕动着的小圆圈,谓之为“斗”。一些队形图案的名称也由此而来。如在表演场的四个边

出现“斗”就叫“四面斗”;在六面出现的称“六面斗”。有时成两队行进,“打头的”与“二打头的”分别领一队,对称地绕行或穿插变化,由此衍化出图案纷繁、形态各异的队形。

打场由“打头的”统一指挥,根据事先确定的各种手势,指挥秧歌队变化队形和动作。乐队一般在场地后方,或于后方一侧伴奏,根据场上演员的队形、动作和情绪变化,选用相应的秧歌曲牌默契配合。

在传统秧歌场中,艺人称难度高、场面大的队形图案为“摆阵”。如“车轱辘阵”、“迷魂阵”、“八旗阵”等。要走出这样的画面,一支秧歌队至少有一百二十人以上,才能摆出图形,展开场面。目前,这些秧歌场已不多见了。

打场结束时,全队成单行跑圆场,然后站立场地四周,中间进行小场表演。小场秧歌种类很多,其中包括绝活类、情节舞和舞剧类、竹马类、灯彩类和唱秧歌,节目很丰富,可根据秧歌队自身的条件选择演出。

下面介绍的是小场秧歌中的部分节目。

传 授 刘升成、杨福生
郑桂祥、陈殿栋
赵忠义、赵德发
编 写 于国华、韩春梅
绘 图 徐 篁(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 于国华、梁力生

棒 打 鸳 鸯

(一) 内 容 简 介

《棒打鸳鸯》俗称“老畜秧歌”，是吉林秧歌中常见的小场节目之一。通常由一对或两对上、下装(男、女青年)和一名老㧟表演。

舞蹈表现男女青年相互爱慕，嬉逗传情，老㧟从中干涉，想方设法拆散他们，由此而产生许多令人捧腹的喜剧效果。

上、下装均为俊扮，女双手持绢，男左右手分持绢、扇，表情抒情细腻，动作稳而浪。老㧟双手各执一棒槌，表演诙谐夸张，泼辣刁蛮。舞蹈可根据情绪即兴发挥。音乐伴奏以民间曲牌[句句双反串]为主，也可与其他曲牌套用。

(二) 动 作 说 明

除以下动作外，其他均同《吉林秧歌》。

上装的动作

害羞

做法 走“单颤步”，双手“握绢”，做“害羞相”，并“摆腰”。

下装的动作(右手“握扇”，左手“握绢”)

1. 波浪花

第一拍 左脚脚尖外撇向前迈一步，落地屈膝，两手向左做“双臂花”顺势用力向下压

腕，同时晃头并做“双耸肩”。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 十字步波浪花

做法 脚走“十字步”，其他同“波浪花”。

3. 掏心花

做法 一拍一步向前走跑跳步，每步脚再颤颤一下，上身大幅度前俯，脸朝下，双手交替做“单掏花”，手与脚同边顺拐（见图一）。

4. 双对花

做法 左脚向右前跨一步成右大“踏步”，同时向左“双晃手”，左手至“扁担位”，右手至右肩上立扇（见图二），然后保持姿态，上身一拍一次做“摆腰”、“双耸肩”。

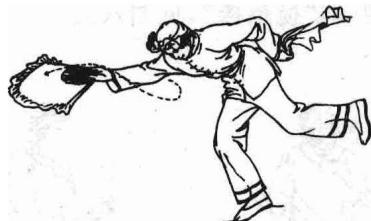


图 一



图 二

老杠的动作

1. 反扣棒（见图三）

2. 拎棒（见图四）

3. 扣棒行进扭

做法 左脚起一拍一步勾脚行走，撅臀，上身略前倾，全身颤抖着做“摆腰”，双手执“反扣棒”，臂微架肘随脚步向前后摆（见图五）。



图 三



图 四



图 五

4. 顶棒绕肘

准备 站“正步”，双手“拎棒”。

第一~二拍 双手做“里绕棒”。

第三~四拍 棒槌尖顶在前腰处。

第五~八拍 原地踮脚上、下颤颤(一拍一颤)，同时双肘一拍一次交替向前划小圈，上身随之扭动(见图六)。

5. 扣棒别步扭

做法 双手“反扣棒”，先左脚走“别步”，顺势向左“摆腰”，右手划至“按掌”位，左手划至腰后(见图七)，接做对称动作。

6. 拎绕棒

第一~二拍 站“小八字步”，上身略前俯，左手“反扣棒”背在腰后，右手“拎棒”伸向前下方。

第三~四拍 右手用腕带动棒槌快速绕数圈(即“搅粥棒”，见图八)。



图 六



图 七



图 八



图 九

7. 小五花击棒

做法 站“正步”，双手“握棒”在胸前做一个“小五花”后两棒相击，随即右手立棒在胸前，棒头朝上，左手棒下垂，手心朝外(见图九)。

8. 小五花拉击棒

第一~二拍 站“正步”，双手“握棒”在胸前做“小五花”。

第三~四拍 在胸前击棒一次后两手平拉至“扁担位”。

第五~六拍 双手划至胸前击棒两次。

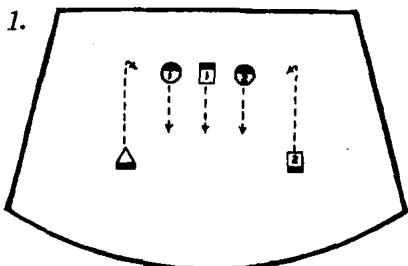
第七~八拍 两手拉至“扁担位”，同时双脚踮起上、下颤两次。

(三) 场记说明

上装(①、②) 女青年二人，均双手“握绢”，简称“女 1”、“女 2”。

下装(③、④) 男青年二人，均右手“握扇”，左手“握绢”，简称“男 1”、“男 2”。

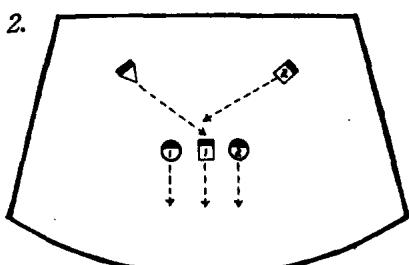
老扛(▽) 男扮女装，一人，双手各持一棒槌，简称“扛”。



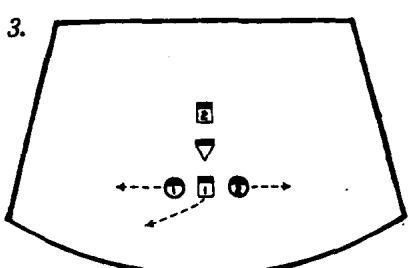
[句句双反串]第一遍

[1]～[4] 女 1、2 与男 1 三人在台后面向 1 点并排站立，二女做对称的“自由步”(一拍一步)、“双臂花”，男 1 做“十字步波浪花”，三人并肩前行；男 2 在台左前，面向 5 点，动作同男 1 走至台左后，转向 2 点；扛在台右前，面向 5 点，做“扣棒行进扭”走至台右后，转向 8 点。

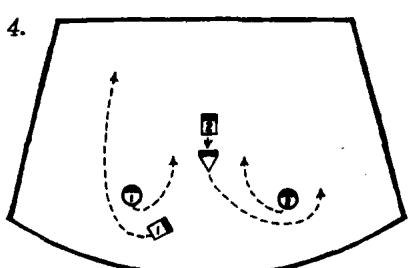
提示：以下二女行进时无特定舞步均为走“自由步”。



[5]～[8] 二女内侧的手扶男 1 的肩膀，另一手做“单臂花”，男 1 做“波浪花”，三人继续并排前行；扛用脚跟走“自由步”，一拍一步，上身做“顶棒绕肘”，男 2 做“十字步波浪花”，二人各走至箭头处转向 1 点。



[9]～[12] 二女做“害羞”，分别向左、右横走；扛做“小五花击棒”，然后左手背于腰后，右手用棒槌头顶男 1 的后背向前推；男 1 先原位做“波浪花”，当被扛顶腰时双脚踮起，上身前倾，双手旁分做疼痛状向台右前跑去；男 2 在原位做“波浪花”。

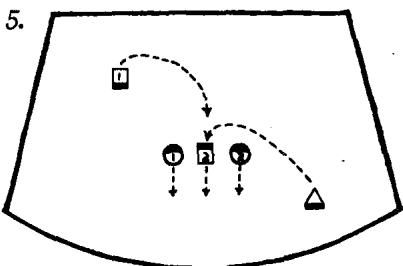


第二遍

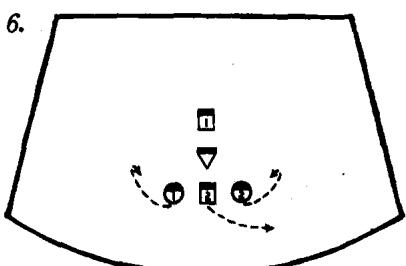
[1]～[4] 全体在原位：女 1 转向 8 点、女 2 转向 2 点，均做“自由步”、“双臂花”；男 1 转向 5 点做“双对花”；扛做“顶棒绕肘”；男 2 做“波浪花”。

[5]～[8] 二女做“双臂花”走向台中；男 1 做“掏心花”走向台右后；男 2 做“十字步波浪花”走至二

女中间；扛做“扣棒别步扭”走至台左前面向 5 点。



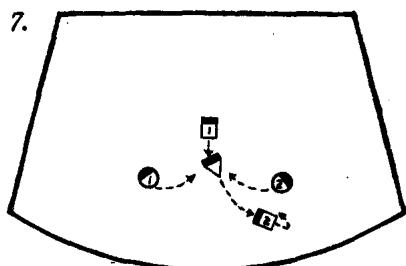
[9]～[12] 二女面向 1 点，内侧的手扶男 2 的肩膀走“十字步”，做“单臂花”前行，男 2 做“十字步波浪花”与女并排行进；扛做“扣棒行进扭”走至男 2 身后，男 1 做“波浪花”走至扛身后，二人面向 1 点。



第三遍

[1]～[4] 全体在原位：二女做“害羞”，接走“十字步”，做“双臂花”；男 2 走“十字步”，双手做左、右“高低手”，与二女调情；男 1 做“十字步波浪花”；扛做“顶棒绕肘”。

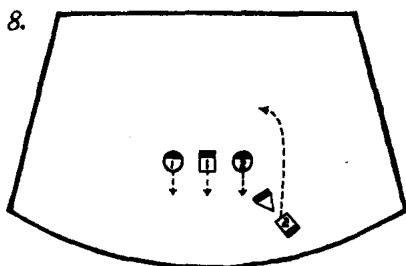
[5]～[8] 二女做“害羞”，女 1 转向 3 点走至台右，再转向 8 点，女 2 转向 7 点走至台左，再转向 2 点；男 2 先做“波浪花”，接着双脚踮起，上身前倾，做二女离他而去的难过状；男 1 原位做“波浪花”；扛先在原位做“小五花击棒”，接着左手叉腰，右手用棒槌头顶男 2 的后背向前推，男 2 跑至台左前。



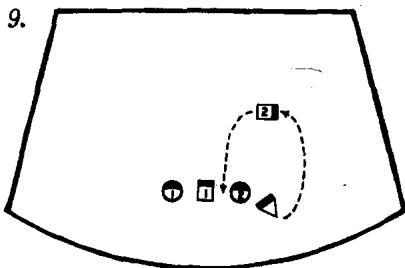
[9]～[12] 全体在原位：二女做“十字步”、“双臂花”；男 1 边做“十字步波浪花”，边做幸灾乐祸状（见到男 2 被扛顶跑）；男 2 转向 4 点做“双对花”；扛向 8 点做“小五花拉击棒”。

第四遍

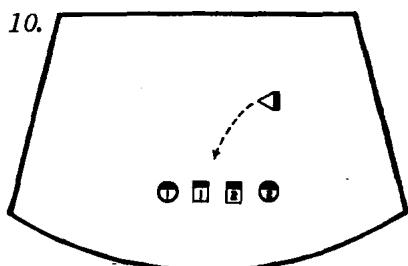
[1]～[4] 二女做“双臂花”走至台中；男 1 做“波浪花”插至二女中间，做高兴得意状；男 2 原位做“波浪花”；扛做“扣棒别步扭”走到台左前撞男 2。



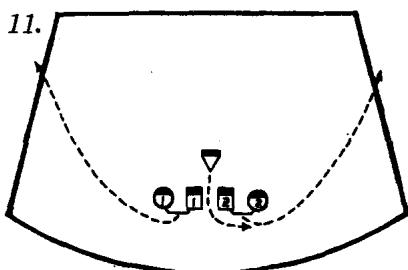
[5]～[8] 二女动作同场记 2；男 1 走“十字步”，双手交替做左、右“高低手”，边与二女并排行进边调情；男 2 做“掏心花”走至箭头处；扛原位做“拎绕棒”接“小五花击棒”。



[9]～[12] 二女原位走“十字步”，做“双臂花”；男1原位做“十字步波浪花”；男2做“十字步波浪花”，走到男1、女2中间面向1点；扛做“扣棒行进扭”走至原男2位置面向3点。



第五遍
[1]～[4] 全体动作同前，二女二男在原位舞动，扛走至箭头处面向1点。



[5]～[12] 女1左手扶男1的右肩，右手做“单臂花”，男1做“波浪花”，二人从台右后下场；女2、男2做女1、男1的对称动作从台左后下场；扛上身大幅度前俯，抬头，走“十字步”，做“摆腰”，追逐男2、女2从台左侧下场。

(四) 艺人简介

贾巨峰 1920年生于河北唐山，1927年随父到吉林省海龙县(今梅河口市)山城镇定居。他年轻时就向其父学过武扛秧歌，以后经过多年琢磨、实践，把手中的棒槌耍活了，花样多达几十种，被当地人称为“贾大棒槌”，远近闻名。他与赵永生、崔桐轩等艺人，以现实生活为题材，创编了《棒打鸳鸯》、《阔大爷与小老妈》等一批新的清场节目，并在这些节目中扮演老扛。

传	授	贾巨峰
编	写	尹传海
		金德珠(朝鲜族)
绘	图	刘永义
执行编辑		于国华、梁力生

阔大爷与小老妈

(一) 内容简介

《阔大爷与小老妈》是吉林秧歌小场中的代表性节目之一。有阔大爷(财主)、小老妈(女佣)和傻柱子(小老妈的丈夫)三个角色。主要内容是：年关时节，傻柱子来到阔大爷家接小老妈回家过年。小老妈想与其夫回家团聚，但又不敢得罪阔大爷，内心充满矛盾。因此，她时而亲近丈夫，气得阔大爷吹胡子瞪眼睛，时而又无奈地奉迎阔大爷，为此则惹恼了傻柱子。这种特定的情节和人物心态，构成了具有喜剧色彩的矛盾冲突，在幽默中展现出不同人物的鲜明性格。

阔大爷手持水烟袋，行走多为半步移动，外表斯文，动作迟钝，即使生气，也只以吹胡子、瞪眼睛等面部表情予以表现。小老妈的舞姿则美中含浪，虽全身扭摆，但幅度较小。其中肩和手的动作丰富、细腻，尤以眼含深情、暗送秋波、害臊微笑等表情给观众留下深刻印象。傻柱子的动作与表情以火爆、热烈为特点，常表现出一种受屈无奈的心态。

舞蹈以民间吹奏乐伴奏，常用曲牌为[句句双套满堂红]。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



闊大爷



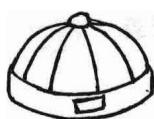
小老妈



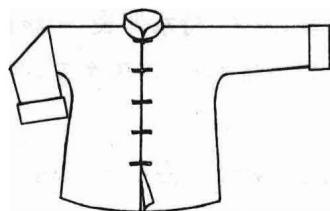
傻柱子

服 饰(除附图外,均见“统一图”和《吉林秧歌》)

1. 闊大爷 戴瓜皮帽,画(或卡)八字胡,穿长衫、马褂、便裤、黑布鞋。



瓜皮帽



马 褂

2. 小老妈 俊扮,脑后梳鬏,穿彩衣、彩裤、彩鞋,腰系围裙。

3. 傻柱子 脸上抹黑灰,头戴毡帽,穿便衣、便裤(扎裤脚),上身套翻皮坎肩,腰系马串铃。



毡 帽



翻皮坎肩



马串铃

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 水烟袋 铜制。
2. 彩扇
3. 八角手绢



水烟袋

(三) 动 作 说 明

除以下动作外,其他均同《吉林秧歌》。

阔大爷的动作

1. 持水烟袋(见图一)

2. 八字晃步

做法 右臂下垂,左手“持水烟袋”于腹前,挺腹抬头,腿稍屈,双脚保持“八”字状向前小步移动,落脚墩实,身体随着步伐左右横摆。



3. 捏胡子

做法 脚走“八字晃步”,右手先从右向左捏胡子,再向右捏胡子,顺势翘手压腕(参见造型图)。

4. 吹胡子

做法 走“八字晃步”,一拍一次向左右上方吹胡子,同时“双耸肩”。

小老妈的动作(右手持扇,左手“握绢”)

1. 媚眼

做法 一拍一步走“自由步”,每步均脚跟先落地,随步伐“摆腰”,右手始终在右肩前

图 一

“碎抖扇”，左手做“单臂花”，头随身体左右摆动。最后一拍，左手将绢搭上左肩，眼波荡向阔大爷(见图二)。

2. 害羞相

做法 站右“踏步”，右手扇挡左脸，头转向右前作害羞状，左手旁抬做“里挽花”(见图三)。



图 二



图 三

傻柱子的动作

1. 跑步

做法 两手握拳在腹前，双腿保持“大八字步”状屈膝向前小跑，脚落地重踏，上身前倾，随步伐全身颤动，使马串铃发出阵阵响声。

2. 夹心儿

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”，双手从腹前打开至“展翅位”，撅臀，头扬起向右倾，斜眼看右上方(看小老妈)。

第五~六拍 头慢慢向左倾斜看阔大爷(参见造型图)。

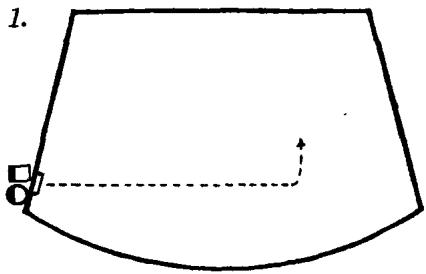
第七~八拍 脸朝前，耸肩、吐舌冒傻气，做难过状。

(四) 场记说明

阔大爷(□) 手执水烟袋，简称“爷”。

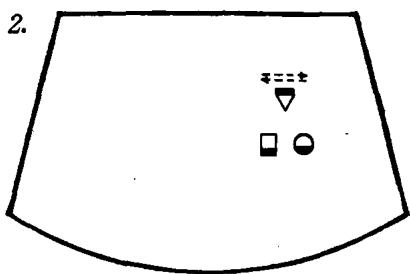
小老妈(○) 手执彩扇与手绢，简称“小”。

傻柱子(▽) 简称“傻”。

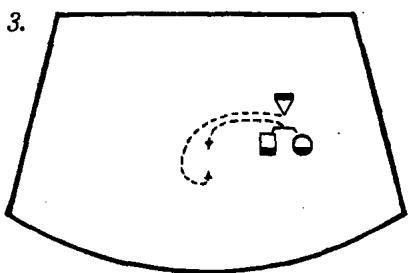


[句句双套满堂红] 第一遍

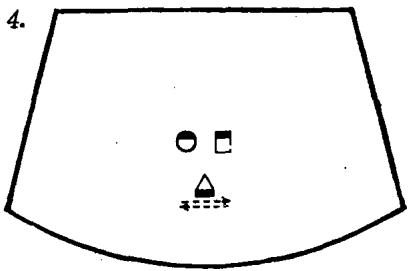
[1]~[4]奏两遍接[5]~[8]两遍 爷走“八字晃步”，表情得意、傲慢，小左手挎爷右臂，做“媚眼”，二人从台右前上场走至台左侧，面向5点；傻做“跑步”跟随其后至爷、小的面前。



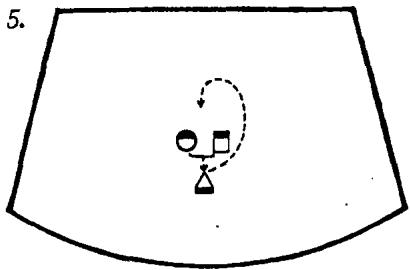
[9]~[10]奏两遍 爷和小动作同前原位舞动；傻在二人面前向左右往返“跑步”，做生气状。



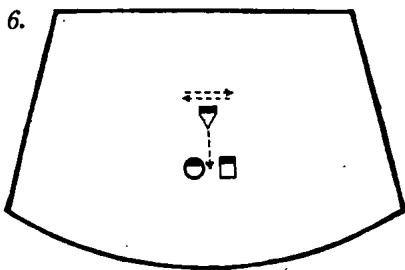
[11]~[16] 爷、小动作同前，走至台中面向1点；傻“跑步”紧追至爷、小面前。



[17]~[20] 爷原位做“捋胡子”，小原位做“媚眼”接“害羞相”；傻见他俩亲近，生气地来回“跑步”。

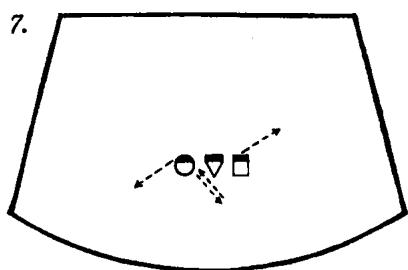


[21]~[26] 爷与小并排前行，爷走“八字晃步”，一拍一次轻轻地“双耸肩”，碎晃头做色迷迷状，小做“媚眼”接“害羞相”与爷调情；傻“跑步”至他俩身后傻咧咧的做无可奈何状。



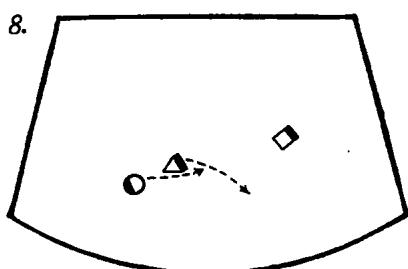
第二遍

[1]～[4]奏两遍 爷和小动作同前原位舞动；傻前八拍来回“跑步”，后八拍俯身向前跑，挤进爷、小之间。

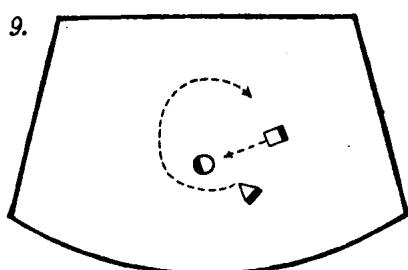


[5]～[8]奏两遍 爷原位走“八字晃步”，瞪眼看傻做生气厌恶状；小做“害羞相”；傻做“夹心儿”。

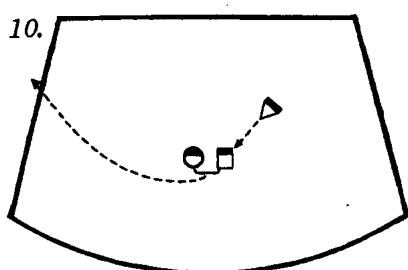
[9]～[10]奏两遍 爷转向 2 点，走“八字晃步”退至台左侧做“吹胡子”，恼怒地瞪眼看傻；小转成面对傻做“媚眼”退至台右前；傻面向小撅着臀做“跑步”向左右横走。



[11]～[16] 爷原位走“八字晃步”，用右手招呼小；小左手叉腰做“媚眼”向爷走去；傻面向小做“跑步”后退。



[17]～[20] 爷边向小招手，边走“八字晃步”靠近小，转身向 1 点；小原位做“害羞相”转向 1 点；傻做“跑步”至台左后。



[21]～[26] 爷做“捋胡子”，小左手搭在爷的右肩上做“媚眼”，二人从台右后下场；傻做“跑步”生气地追下场。

(五) 艺人简介

崔桐轩(艺名“崔大棒槌”) 1911年生于河北省昌黎县。1927年随父亲来梅河口市山城镇定居,以经商为生。其家乡秧歌活动盛行,受河北地秧歌的熏陶,十岁开始学习地秧歌。十六岁与贾巨峰等人把河北地秧歌带到山城镇,并和一些老艺人一起改革、创编了新的舞步和反映现实生活的新节目。最拿手的节目有《阔大爷与小老妈》、《瞎子摸杆》等。为演好老㧟,他每天拿着棒槌苦练,获得了“崔大棒槌”的绰号。表演幽默、风趣,很受观众欢迎。

传 授 崔桐轩
编 写 金德珠(朝鲜族)、尹传海
绘 图 刘永义(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 于国华、梁力生

扑蝴蝶

(一) 内容简介

《扑蝴蝶》演员二人，表现一对青年男女捕捉蝴蝶的情景。扮少女者称“腊花”，扮男青年者称“丑”。舞蹈生动活泼，风趣幽默，即兴性强，演员可临场发挥。

音乐伴奏多为民间常用曲牌，如[扑蝴蝶]、[句句双套满堂红]和[二鼓]等。

腊花脑后梳独辫，穿便衣彩裙。丑戴毡帽，穿便衣彩裤系腰带。

(二) 动作说明

本节目均左手“握绢”、右手执扇。除以下动作外，其他同《吉林秧歌》。

1. 平步

做法 大腿微夹，左脚起双脚一拍一步行进，步子小而匀。

2. 遮阳扇

做法 脚走“平步”，做“摆腰”，左手叉腰，右手“夹扇”于头上方，扇面朝下、扇口朝前“碎抖扇”，眼看前(见图一)。

3. 颤摆扭

做法 走“平步”，做“摆腰”，左手叉腰，右手“夹扇”做“单臂花”、“碎抖扇”。



图一

4. 端扇扭

做法 一拍一步走“十字步”，顺势做“摆腰”、“双耸肩”，双臂于“展翅位”，右手“握扇”，扇面朝前、扇口朝上，双手微微颤抖。

5. 小射雁跳

做法 双手向里晃一圈至右“顺风旗”，同时左脚跳落成右“小射雁”。

6. 身前扇

做法 左脚起走“后踢步”，做“摆腰”，双手随脚步先向左、再向右做“双臂花”。

7. 抱扇扭

做法 左脚起走“后踢步”，做“摆腰”，右手“握扇”于胸前抱扇，扇面朝前、扇口朝上“碎抖扇”，左手收于扇后。

8. 转步扭

第一拍 左脚向左前迈一步，双手于右“顺风旗”位，左手“里挽花”，右手“夹扇”做“里挽扇”。

第二拍 以左脚为轴向左转四分之一圈，右脚随即向左脚前上步为重心，双手做第一拍对称动作。

第三拍 以右脚为轴向左转四分之一圈随即上左脚为重心，双手动作同第一拍。

第四拍 动作同第二拍。

9. 颠扇扭

第一拍 左脚走“平步”，向左“摆腰”，右手“夹扇”，双手于“展翅位”做“里翻腕”接“外翻腕”，同时“双耸肩”（见图二）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，手动作同前。

10. 合翻扇

准备 站“正步”，右手“夹扇”于“按掌”位，扇面朝上、扇口朝前，左手虚按在扇面上。

第一拍 做左“后踢步”，向左“摆腰”，前半拍双手向下，使扇落至腹前，扇口向下（见图三）；后半拍双手上抬回原位。



图 二



图 三

第二拍 做右“后踢步”，向右“摆腰”，双手动作同第一拍。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚后踏成右“踏步”，其他同第二拍（见图四）。

11. 叉腰扇扭

做法 右手“握扇”，双手叉腰，右脚起走“后踢步”或“平步”，随步伐做“摆腰”。

12. 合分扇

第一拍 右脚踏向左脚前，向右“摆腰”，双腿稍屈膝，上身略前俯，双手于腹前，左手“里挽花”，右手“捏扇柄”做“圆扇”（见图五）。

第二拍 重心后移成右“虚步”，向左“摆腰”，双手至“展翅位”动作同前（见图六）。



图 四



图 五



图 六

13. 五花扇翻身

做法 做“踏步翻身”的同时双手在胸前（右手“捏扇柄”）做“小五花”。

14. 二鼓翻身

准备 腊花在左、丑在右站立。

第一～四拍 二人向右做“五花扇翻身”。

第五～八拍 腊花上左脚成右“踏步全蹲”，丑撤右脚成右“踏步”，同时二人双手向胸前“盖掌”，腊花手停于胸前，丑打开至右“顺风旗”位，二人对视（见图七）。



图 七

15. 追蝶

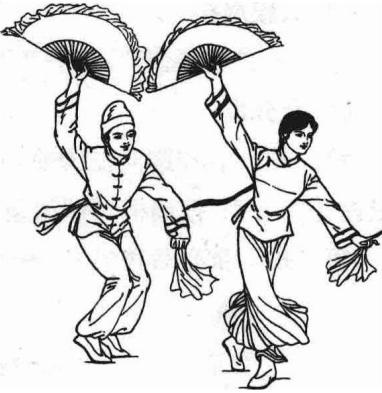
准备 腊花站左“踏步”，丑双腿“正步半蹲”，二人右手“夹扇”上举，扇面朝前、扇口朝上，左手于左前下方，腊花指向左前，丑做“提襟”（见图八）。

做法 二人保持姿态，腊花走“圆场”，丑走“矮子步”行进。

16. 扑蝶一

第一～八拍 做“颤扇扭”。

第九～十二拍 上左脚成右“踏步”，同时双手盖至膝前（扑蝶），腿随之全蹲，眼看扇。



17. 扑蝶二

准备 丑站在腊花左后方。二人右手“夹扇”，扇面朝上、扇口朝前平端于腹前，左手虚按扇柄。

第一～八拍 二人保持手势向右走“云步”，做“碎抖扇”。

图 八

第九～十二拍 腊花上左脚顺势身转向左（见图九），落右脚成右“踏步半蹲”，同时双手向前盖做扑蝶状；丑站左“踏步”，双手经“里挽腕”抬至肩上方，看腊花扑蝶。

18. 对扇圆场

做法 腊花和丑左手旁抬，右手“握扇”，两扇柄相对，以扇为轴顺时针方向走“圆场”（见图十）。



图 九

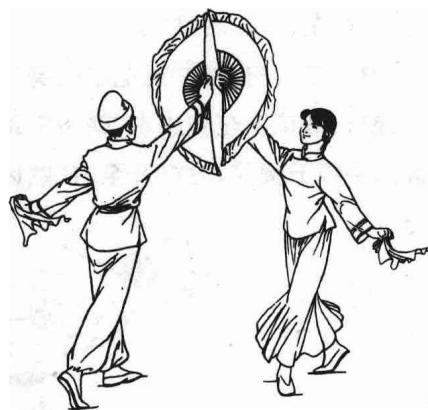


图 十

19. 扑蝶三

第一～八拍 做“颤扇扭”。

第九~十二拍 出左脚成左“虚步”，向左“双晃手”做扑蝶状（见图十一）。

20. 逗蝶

做法 腊花右手“夹扇”上举“碎抖扇”（逗蝶），左手稍旁抬，走“碎步”向右自转一圈；丑走“矮子步”圈且转一圈，同时左手于胸前，右手“夹扇”扇贴腊花左下臂，推且向右转。二人对视（见图十二）。



图 十一



图 十二

21. 背扇扭

做法 左脚起走“平步”，并“摆腰”，左手叉腰，右手“握扇”背于身后，用扇面一拍一次轻拍背部（见图十三）。

22. 跟腚儿

做法 腊花做“背扇扭”，丑在腊花身后走“矮子步”，左手叉腰，右手“捏扇柄”于腹前做“圆扇”。

23. 看蝶

准备 腊花站左“踏步”稍蹲，左手指向右（指蝶），右手“夹扇”，扇面贴右肋；丑在腊花右后方，站左“前弓步”，右手“夹扇”抬于右后，左手前抬，眼顺腊花手指的方向看蝶（见图十四）。



图 十三



图 十四

第一～三拍 二人姿态不变，腊花一拍一次“摆腰”，丑一拍一次“双耸肩”。

第四拍 腊花重心后移坐在丑左大腿上，丑右手“握扇”，左手扶腊花腰，二人继续看蝶（见图十五）。

24. 围面扇

准备 站右“踏步”，向右“摆腰”，左手叉腰，右手“握扇”于头右上方，扇面朝右，眼看右前方（见图十六）。



图 十五



图 十六

第一～二拍 向右转半圈成右“虚步”，右手落至身右侧，稍扣腕成一扇角朝下，扇面于脸右侧遮面（见图十七）。

第三～四拍 右脚踏地向左转半圈，右手将扇拉至头上方，回至准备姿态。

25. 扑蝶四

准备 腊花双腿右“踏步全蹲”，右手“夹扇”，扇面朝上平端于胸前，左手虚按在扇骨上；丑在腊花身后站左“踏步”，右手“握扇”，双手旁抬（见图十八）。

第一～二拍 腊花保持姿态，双手一拍一次上下颠扇；丑视腊花扇子。

第三～四拍 腊花右手翻腕使扇面朝下扑至地上（扑蝶）；丑姿态不变，向左右小幅度“摆腰”。



图 十七



图 十八

第五～八拍 腊花双手向外打开至“展翅位”做蝶飞走状；丑做“前滚翻”从腊花右臂上跃过(即“高毛”)。

第九～十二拍 腊花站起成右“踏步”，双手经“上分掌”至两旁；丑双腿分开坐在地上，手动作同腊花，做蝶飞走状(见图十九)。

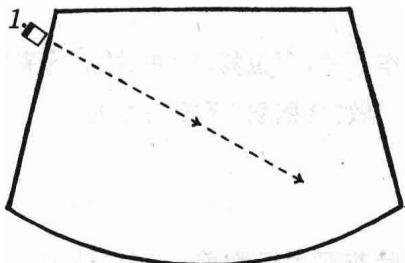


图 十九

(五) 场 记 说 明

腊花(○) 左手持绢，右手持扇。

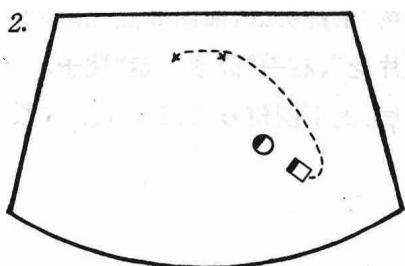
丑(□) 左手持绢，右手持扇。



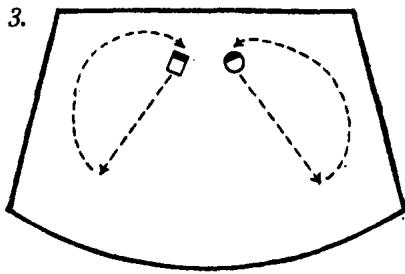
[扑蝴蝶]第一遍

〔1〕～〔8〕 丑在前，腊花随后，二人面朝 8 点做“遮阳扇”从台右后出场至台中。

〔9〕～〔12〕 做“颤摆扭”至台左前。



〔13〕～〔20〕 二人双手于“展翅位”，走“圆场”至台后，腊花面朝 8 点，丑面朝 2 点。

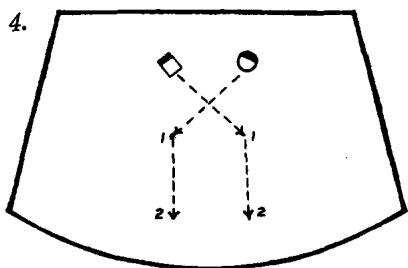


第二遍

[1]～[8] 二人做“端扇扭”至台前两侧。

[9]～[10] 做两次“小射雁跳”。

[11]～[20] 二人双手于胸前做“小五花”走“圆场”各至台后，腊花面向2点，丑面向8点。



[句句双套满堂红]第一遍

[1]～[4] 二人于原位做“身前扇”。

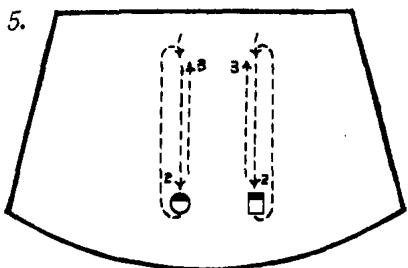
反复[1]～[4] 做“抱扇扭”各至箭头1处，面向1点。

[5]～[8] 均左手叉腰，右手“夹扇”于“斜托掌”位“碎抖扇”，做“后踢步”先向右、再向左自转一圈。

[9]～[10] 做两次“小射雁跳”。

[11]～[14] 做两次“转步扭”。

[15]～[20] 做“颤扇扭”各至箭头2处。



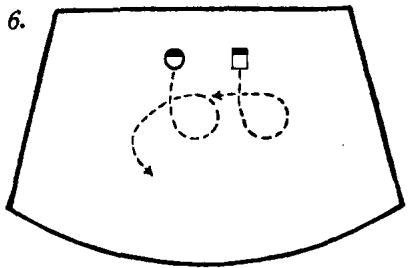
[21]～[26] 二人双手于“展翅位”，左手“里挽花”，右手做“圆扇”，向外转身走“后踢步”各至箭头1处，面向1点。

第二遍

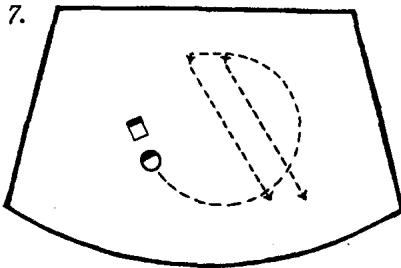
[1]～[4] 动作不变，原位舞动，并做“双耸肩”。

反复[1]～[4] 做“合翻扇”至箭头2处。

[5]～[10] 做“叉腰扇扭”退至箭头3处。



[11]～[22] 腊花双手于胸前，左手“里挽花”、右手“圆扇”，走“圆场”至箭头处，面向8点；丑双手于“展翅位”，左手“里片花”、右手“圆扇”，走“矮子步”按图示路线至腊花身后。到下图位置后二人反复在原位做“合分扇”。

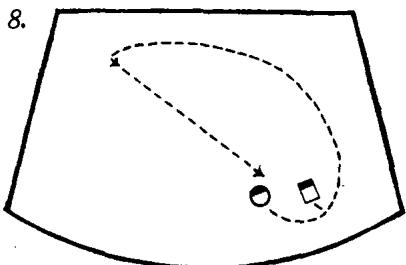


[23]～[26] 二人双手于“展翅位”，左手“里挽花”、右手“圆扇”，走“圆场”至台后，面向 1 点。

[二鼓] 做“二鼓翻身”后眼看左上方，做发现蝴蝶状。

[扑蝴蝶]第一遍

[1]～[8] 做“追蝶”至台左前。



[9]～[12] 原位做“颠扇扭”。

[13]～[18] 原位做“扑蝶一”。

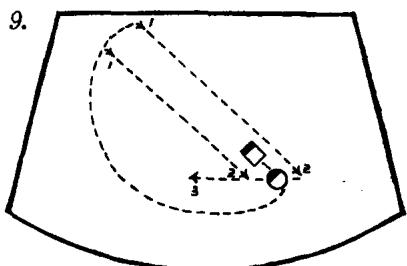
[19]～[20] 原位做“颠扇扭”，同时眼看前方做寻蝶状。

第二遍

[1]～[8] 做“追蝶”，腊花在前，二人走至台右

后，面向 8 点。

[9]～[14] 二人双手右“顺风旗”位，右手“碎抖扇”、左手做指蝶状指向 8 点，走“碎步”追至台左前。



[15]～[20] 面向 8 点做“扑蝶一”。

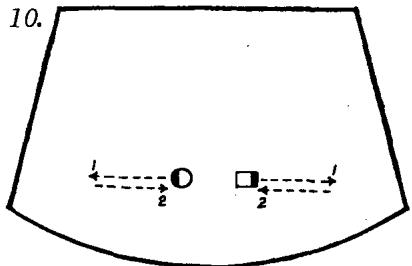
第三遍

[1]～[2] 双手姿态不变，原地站起。

[3]～[10] 做“追蝶”至箭头 1 处，面向 2 点。

[11]～[16] 做“扑蝶二”至箭头 2 处。

[17]～[20] 二人站起做“对扇圆场”至箭头 3 成下图位置。



[二鼓]

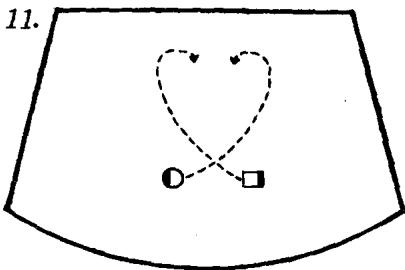
[1]～[2] 二人走“碎步”，双手于胸前做“小五花”，各退至箭头 1 处。

[3]～[4] 做“五花扇翻身”。

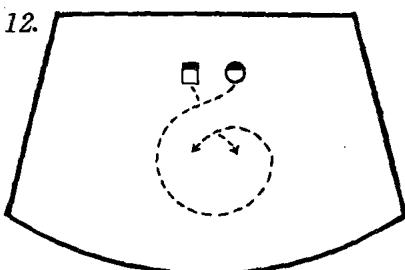
[扑蝴蝶]第一遍

[1]～[6] 原位做“扑蝶三”。

[7]～[10] 做“端扇扭”，眼看正前方，做追蝶状至箭头 2 处。



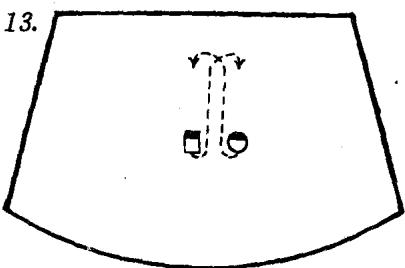
[11]～[16] 二人双手于左“山膀按掌”，走“圆场”至台后，面向 1 点。



[17]～[20] 做“逗蝶”。

第二遍

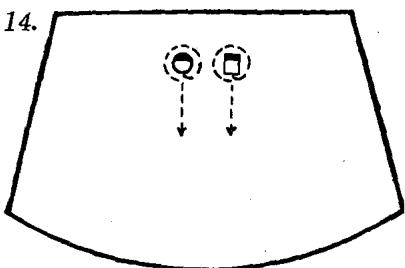
[1]～[12] 做“跟腚儿”二人至台中。



[13]～[14] 做“看蝶”。

[15]～[16] 腊花上右脚成“踏步全蹲”，丑上右脚成左“踏步”，双手均于胸前做“小五花”。

[17]～[20] 手继续做“小五花”，二人走“圆场”至台后，面向 1 点做寻蝶状。



[二鼓] 做“二鼓翻身”。

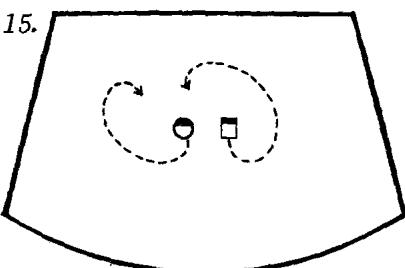
[句句双套满堂红]

[1]～[4]奏两遍 二人原位做“背扇扭”。

[5]～[6] 做“颤扇扭”向左自转一圈。

[7]～[8] 做“圈面扇”。

[9]～[10] 左手姿态不变，右手于“山膀”位，走“圆场”至台中，眼看前下方做发现蝴蝶状。

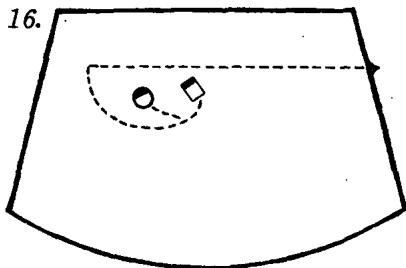


[11]～[14] 原位做“叉腰扇扭”。

[15]～[18] 腊花站右“踏步”，向左、右“摆腰”；丑双手于胸前做“小五花”，走“矮子步”逆时针方向围腊花转一圈回原位。

[19]～[20] 二人原位做“颤扇扭”。

[21]～[26] 双手于胸前做“小五花”，二人按图示路线走“圆场”追蝶至箭头处，面向 8 点。



[二鼓] 原位做“逗蝶”。

[扑蝴蝶]

[1]～[6] 做“扑蝶四”。

[7]～[10] 站起做“端扇扭”。

[11]～[20] 丑在前、腊花在后，二人双手于右“顺风旗”位，按图示路线走“圆场”，做追蝶状下场。

(六) 艺人简介

张绍清(1936年生)、杨桂珍(1938年生) 二人系夫妻，原籍吉林省永吉县乌拉街，现住吉林省郊区江北乡官地村西吴屯。他俩在1947年经艺人姜少山传授，学会了《扑蝴蝶》、《抢手绢》等舞蹈。此后，经常在秧歌小场中演出，是著名的秧歌艺人。

传 授 张绍清、杨桂珍

编 写 姜建平、吕殿财

绘 图 刘永义

执行编辑 于国华、梁力生

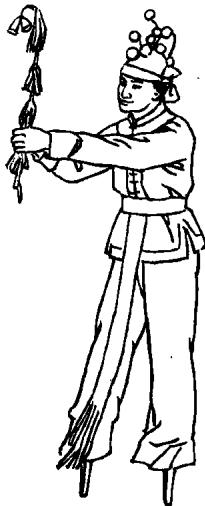
头 跷 备 马

(一) 内 容 简 介

《头跷备马》是高跷秧歌队中头跷表演的节目，清末随高跷秧歌传入吉林柳河县一带。舞者扮相似戏曲中的人物杨香武，舞蹈表现他牵马、拴马、喂草料、饮水、剪马鬃、刷洗马身，到给马上嚼子（辔头）、备鞍、系肚带，直至最后上马，并表演一些技巧动作。要求表演者跷上功夫深厚，技术娴熟，动作稳健，形态逼真，能体现出东北秧歌哏、俏、稳、浪的风韵。音乐伴奏主要是唢呐和打击乐器。曲牌常用〔抱龙台〕，鼓点为〔老山蹲〕、〔五鼓〕和〔一鼓〕。

(二) 造型、服饰、道具

造 型

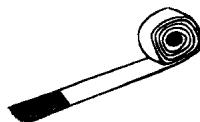


服 饰

头戴黑色鬃帽，额前勒黑布带于脑后系结将鬃帽扎紧，穿黑色镶白边的便衣、便裤，腰系白色大带，脚下踩跷。



头 饰
①各色绒球 ②黑色鬃帽
③黑布带

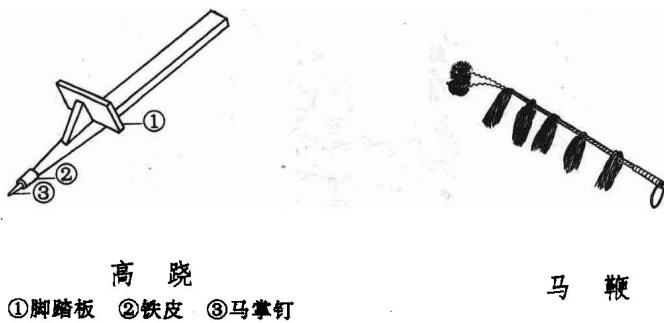


大 带

道 具

1. 高跷 用硬杂木制作，跷高90厘米左右，跷头包铁皮，钉一个马掌钉。离跷头35厘米处钉一块15厘米宽的脚踏木板。

2. 马鞭 在95厘米长的藤条上缠白布条，每隔15厘米缠一束彩色绒线，鞭头安弹簧，鞭头上系绒球。



(三) 动 作 说 明

鞭的执法

1. 横握鞭(见图一)

2. 竖握鞭(见图二)



图 一

图 二

基本步伐(双脚踩跷)

1. 行鼓步

第一拍 左脚经外向前划小弧线至右脚前，同时双臂向左摆动，顺势“双耸肩”，两膝上下微颤一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 横步

第一拍 左脚向左横迈一步。

第二拍 右脚靠向左脚。

要点：每步落地时重踏，身体顺势稍下沉。

基本动作

1. 抱拳施礼

做法 双手在右肩前抱拳前后摆腕。

2. 装草

做法 双腿“大八字步半蹲”，上身俯向右前，左手抓大带于左前，右手从右前下方（见图三）向左手处搂回（搂草）。

3. 喂草

做法 站左“前弓步”，上身稍倾向左前，双手握大带向左下方送出，抖腕（将草料倒入马槽），眼看左下方（见图四）。



图 三



图 四

4. 酱水(舀料)

做法 站左“前弓步”，上身稍前俯，左手握大带前抬（提水桶），右手握拳从身右侧（舀水）划上弧线至左手旁翻腕（倒水），眼随手走（见图五）。

5. 提水

做法 双脚走“横步”，上身稍倾向左前，左手握大带抬至身左前（提水桶），右手握拳在右肩前，眼看左前下方（见图六）。



图 五



图 六

6. 拌料

做法 站“大八字步”，重心左移成左“旁弓步”状，同时双手从右向左摆动（见图七），再重心右移做对称动作，双手形成在身前划“∞”形路线（拌料），眼随手走。

7. 牵马

做法 脚走“行鼓步”，眼看右前方，右手“横握鞭”于“山膀”位（牵马），左手握大带随步伐摆动。

8. 捻马

做法 站“大八字步”稍蹲，双手在胸前先向里，再向外互绕一圈（见图八），每绕一圈即握拳稍向两旁一伸（捻马），双腿顺势向下颤一下。

9. 拿剪子

第一～二拍 双腿“大八字步半蹲”，上身俯向右前，左手“提襟”，右手手心朝上向右前下方伸出（取剪子）。

第三拍 一脚收回双腿并拢，身体起直，右手经上弧线至“按掌”位，手成“剑指”。

10. 剪马鬃

做法 站左“旁弓步”，左手“提襟”，右手“剑指”从右下方经胸前推向左前上方（剪马鬃），上身渐转向左前（见图九）。



图 七



图 八



图 九

11. 刷洗马

做法 站“大八字步”，双手虚握拳（握刷子）从左前上方拉回至右下方（刷马），双腿重心随双手先向左移成左“旁弓步”，再右移成“大八字步半蹲”。

12. 拿嚼子

第一～二拍 右脚上至右前为重心，双臂手心朝上向右前上方伸出（取嚼子）。

第三拍 右脚撤回两腿并拢，双手收至身前，下臂平端（端嚼子）。

13. 上嚼子

第一~二拍 双腿并拢半蹲，两手握拳于腹前，虎口相对。

第三拍 双手由下向上提至胸前，同时双腿直立。

第四~六拍 左脚上至左前，左手“提襟”，右手握拳于胸前逆时针方向平划一圈（见图十）。

14. 取鞍子、肚带

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”，上身探向右前，双臂手心朝上向右前方下方伸出（取鞍子）。

第三拍 右脚收回腿并拢，双手端至胸前（托鞍子）。

15. 备鞍子

第一~三拍 上右脚腿稍弓，双手握大带由胸前向前送出（把鞍子放在马背上，见图十一）。

第四~六拍 头和上身向左右摆动一次（看鞍子是否备好）。

16. 系肚带

第一~三拍 双腿“大八字步半蹲”，双手于腹前握大带，右手向右前方下方伸出，上身稍左拧（见图十二），然后双手向上提一下（紧一紧肚带），双腿顺势起直。

第四~六拍 双手在胸前向里互绕两圈后两臂向两侧一拽（系结）。



图 十



图 十一



图 十二

(四) 跳 法 说 明

《头跷备马》由乐队反复奏[抱龙台]曲牌伴奏，司鼓手随舞者的手势、眼神或口令（如动作开始前喊“嘿！”）的提示起鼓，指挥打击乐队奏[老山蹲]、[五鼓]、[一鼓]等锣鼓点，紧

密配合舞者的动作。

表演前,将马鞭放在表演区一侧。舞者上场先至台中做“抱拳施礼”,然后走“行鼓步”至台右前,从基本动作的“装草”开始,按记录顺序(生活中备马的程序)依次进行表演。每做完一个动作,可穿插做一至两个“上步翻身”,并根据场地情况,以“横步”、“行鼓步”往返调度;做“牵马”前先拣起马鞭,做完后将马鞭扔在地上,接做“拴马”等动作。全部动作结束后,舞者走“行鼓步”绕场一周回到场中心,选做高跷中的“劈叉”、“前滚翻”、“乌龙绞柱”等技巧。最后拿起马鞭(“竖握鞭”)连续做几个“上步翻身”,然后做“抱拳施礼”结束表演。

(五) 艺人简介

郑洪全 农民,生于1939年,原籍辽宁省昌图县,现住我省柳河县柳河镇河北村王船口屯,是著名艺人郑洪奎的哥哥。他曾拜艺人金香水为师,学演下装、头跷。从十四岁开始就扭高跷秧歌,尤其擅长在清场中表演《头跷备马》、《扑蝴蝶》等节目。他的功夫扎实,技艺全面,还能演唱秧歌帽和小戏,在当地有较高威望,是柳河县内有名的高跷能手。

传 授 郑洪全
编 写 李伯玲
绘 图 张成久(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 于国华、梁力生

两面人

(一) 内容简介

《两面人》流传于辉南县，是吉林秧歌中独具特色的小场节目。它以一人的头部前后各有一副不同的相貌而得名。两副面孔前为彩妆俊扮，脑后是剃光头发画成丑角脸谱的假脸，身穿套头的无领半长褂，使观众无论从正、背面看到的都是一个完整的正面形象。舞者颈部前后仰俯，前脸仰起，后脸即成俯视，而左右摆动颈部则造成假脸夸张性的咧嘴动腮。两肩上下前后耸动，可表现缩脖、挤脸和与之相应的表情变化。为了强化假脸的艺术效果，舞者常常通过夹臂、耸肩或双手在腰后做“外片花”、“退步”等动作，给人以一人舞动却像双人同时表演，由此产生幽默风趣和以假乱真的效果。

《两面人》表演时不受秧歌队形的限制，可随意走串，有时和秧歌头交流，有时又与压鼓婆边逗边扭。单独打场时进行一些难度较大、技巧性强的表演。

音乐伴奏是秧歌常用的曲牌，如[句句双]、[大姑娘美]等。

辉南县双面人表演的始传者是民间艺人侯殿双，现传承者为其侄侯德生。至今已有五十多年历史。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



两面人(正面)



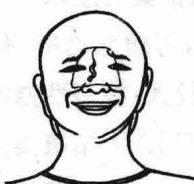
两面人(背面)

服 饰

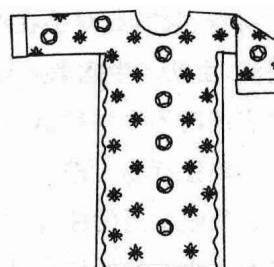
前脸俊扮，剃光头，脑后画丑脸（假脸），身穿大半截花褂（长及膝盖）、彩裤，腰系彩带。



前脸俊扮



脑后画丑脸



大半截褂

道 具

1. 高跷 同《头跷备马》。
2. 八角手绢(见“统一图”)

(三) 动作说明

蹊跷的步伐

1. 莲花步

第一拍 右脚向外划弧形迈向左脚前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 莲花跳步

做法 同“莲花步”，只是跳着行进。

3. 退步

做法 一拍退一步。

4. 跺步

做法 双膝略屈，开胯，一拍一步向前行走。

基本动作(双手“握绢”)

除以下动作外，其他均同《吉林秧歌》。

1. 前后花

做法 走“莲花步”，双手交替做“单臂花”，臂微夹腋，顺势做“双耸肩”，头随之自然摆动，假脸呈现嘴歪咧状(见图一)。

2. 上下甩花

做法 左脚走“莲花跳步”，左手甩过头顶，右手于胯旁，双手同做“外片花”，随之“双耸肩”，头倒向右前，假脸呈歪扁状(见图二)。接做对称动作。



图 一

图 二

3. 扁担花

第一拍 左脚走“莲花步”，双手在“胸前位”做“里挽花”，头略低，假脸呈仰面张嘴。

第二拍 右脚走“莲花步”，双手拉至“扁担位”做“里挽花”，“双耸肩”，仰头，假脸呈缩脖、瘪嘴态（见图三）。

4. 单耳花

做法 脚走“莲花步”，上身略前俯，左手在胯后，右手在右耳后同做“里挽花”，头自然摆动。身背面似身体后仰，假脸的嘴左右歪斜（见图四）。



图 三



图 四

5. 展翅花

做法 动作基本同“扁担花”，只是第二拍双手拉至“展翅位”。

6. 掏花扭

做法 站右“踏步”，一拍一次前后移重心并上下颤动，双手交替做“单掏花”，同时做“双耸肩”，假脸呈缩脖上仰（见图五）。

7. 倒返帘

做法 走“退步”，上身略前俯，双手于腰后做“外挽花”，顺势“摆腰”、“双耸肩”，头随身体晃动。身背面似身体后仰、手在腹前做“里挽花”形态，假脸的嘴角左右瘪咧（见图六）。



图 五



图 六

8. 下挽花

做法 脚走“莲花步”，身体直立，每步“双耸肩”一次，双手在胯两侧一拍一次向下做“里挽花”。

9. 高低花

做法 走“莲花步”，左手于“胸前位”、右手在“托掌”位同做“外片花”，顺势“摆腰”，头随身体自然摆动。

10. 双扬花

做法 走“莲花步”，双手举至“斜托掌”位做“外片花”，仰头，假脸呈低头耷拉状（见图七）。

11. 交替花

做法 大步走“莲花步”，手做“双臂花”随脚步向左右摆动，同时做“双耸肩”（见图八）。

12. 后摆花

做法 走“退步”，双手于腰后向左右摆动，顺势做“双耸肩”，头向左右微晃。身背面似双手在腹前做“双臂花”（见图九）。



图 七



图 八



图 九

技巧动作

1. 苏秦背剑

做法 左腿屈膝向右后踢起，右手快速在右肩上方握住左踝腿，右脚做单腿跳，左手做“单臂花”（见图十）。

2. 双飞绢

第一～四拍 脚走“蹉步”，其他同“交替花”。

第五~六拍 双手做“平抛绢”，仰头（见图十一）。

第七~八拍 双手在背后接绢。身背面似假脸低头，手在腹前接绢（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

3. 拨豆汁

做法 左膝跪地，上身前俯，双手推地，右腿用力经前向左抡扫，经双手、左脚下（左膝离地）扫一周回原位（见图十三）。

4. 别蛤蟆

做法 趴在地上，扬头，小腿屈回，两膝盖夹在双腋下，以肚皮为轴，双手推地向左或右旋转（见图十四）。

5. 倒立转绢

做法 仰面躺地，双腿向上翘起，双绢分别挂在两膝盖尖的小钉上，双脚同时向里或外绕绢，使绢在膝盖尖上旋转（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

(四) 跳法说明

《两面人》在秧歌队中的表演比较自由，可随意串动。踩街时做“前后花”、“上下甩花”、“扁担花”等动作。即兴组合，随意反复。打场时加上难度较大的技巧，如：“苏秦背剑”、“双飞绢”，以及“乌龙绞柱”、“劈叉”等，把演出气氛推向高潮。

常用的伴奏曲牌有[句句双]、[大姑娘美]、[柳青娘]等。

(五) 艺人简介

侯德生 满族，1943年生于辉南县，祖籍辽宁省营口市，为秧歌世家。他是本家族秧歌的第四代传人，十二岁随其大伯父侯殿双(已故)学艺，十四岁登场表演。不仅继承发扬了侯家的高跷秧歌艺术，同时又有高超扎实的基本功，尤以活灵活现地表演《两面人》而深受群众喜爱，在辉南县享有较高声望。近年授徒多人，其长子艺术造诣较高，使本门艺术得以世代相传。

传 授 侯德生
编 写 裴月霞
绘 图 刘永义(造型、动作)
陈彦文(服饰)
执行编辑 于国华、梁力生

转 杆

(一) 内 容 简 介

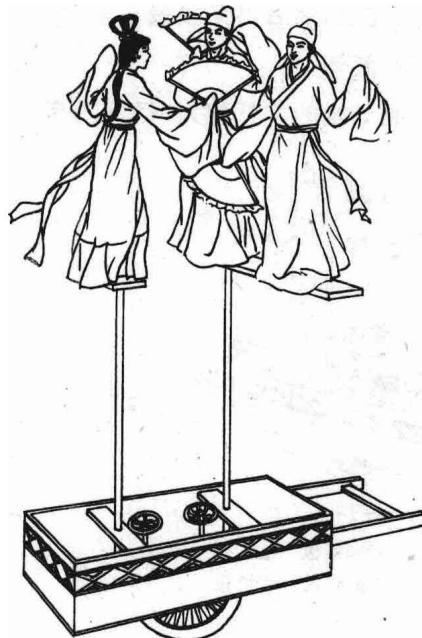
《转杆》是以特制道具“杆”为依托进行表演的秧歌小场节目。从三十年代开始在白城一带流传，至今盛行不衰。道具由彩车与双杆合成。彩车是一个手推车，四周围着绸布；双杆是两根2米长的木杆，装在彩车上，其中一根可以站一人（上装）表演，一根可站二人（下装）表演。彩车中另坐一人，控制操纵盘使杆旋转。杆上表演者均为古装打扮，表现男女逗趣的情景，包括“争逗”、“顺逗”、“逆逗”、“避逗”等。由于表演者的双脚固定在支架上，因此，舞蹈动作主要是上身的扭摆，随着音乐节奏及人物情绪的变化做各种即兴表演。

近年来，转杆在制作上有所变化，杆的高度由原来的2米增至3米，使节目更有奇险之感。

伴奏没有固定的音乐曲牌，踩街时可用〔句句双〕，打场时可用〔满堂红〕，小场表演时可选用〔大姑娘美〕、〔柳青娘〕等。

(二) 造型、服饰、道具

造型



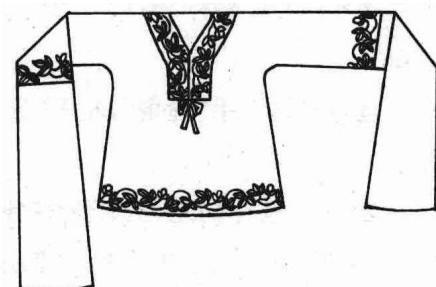
上装、下装及转杆车

服 饰(除附图外,均见“统一图”和《吉林秧歌》)

1. 上装(旦) 梳古装头,穿粉色绣花上衣(带水袖)、彩裙、彩裤、彩鞋,腰系彩带。



上装头饰



带水袖的上衣

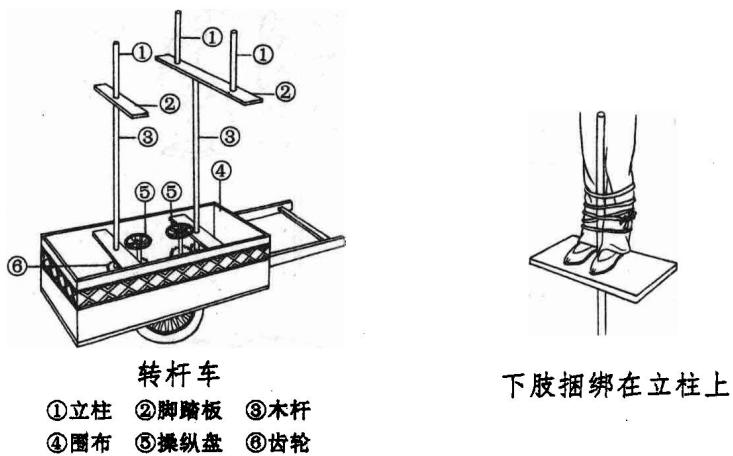
2. 下装(丑) 甲、乙二人,俊扮,均头戴小生帽,穿绣花褶子(带水袖)、彩裤、便鞋,腰系彩带。甲的褶子为蓝色,乙为白色。

道 具

1. 转杆车 用两轮手推车，四周围绸布，车内底部装转动齿轮及操纵盘，再装两根用齿轮转动即可旋转的木杆，其中一根木杆长3米，在2米处装脚踏板（脚踏板上的木杆称立柱）；另一根长2米，顶端横装1米长的脚踏板，板两端再装1米高的立柱。

转杆车的使用方法：旦站在高3米的木杆上，二丑站在高2米的木杆上，三人双脚踩脚踏板，将下肢捆绑在立柱上，然后再穿服装。车上另坐一人，两手各掌握一个操纵盘，通过转动操纵盘控制木杆的旋转。

以下动作说明中将高3米的木杆称为“旦杆”，高2米的木杆称“丑杆”。



2. 彩扇、八角手绢(见“统一图”)

(三) 动 作 说 明

本节目扇花、绢花及腰的动作均同《吉林秧歌》。

1. 顺逗

准备 旦与丑均右手“握扇”，左手“握绢”，三人面向一致成横排。

第一~四拍 旦杆向左、丑杆向右各转90度，成旦、丑面相对。旦左手叉腰，右手于胸前做“圆扇”，顺势“摆腰”；丑双手在胸前做“小五花”。

第五~八拍 旦右手以扇半遮面，用眼神与二丑交流；丑甲双手于胸前，右手“抖扇”，丑乙合扇做拱手作揖，二丑向旦讨好(见图一)。



图 一

第九~十二拍 旦双手于左“顺风旗”位，左手做“外片花”，右手做“圆扇”后将扇合上；丑甲向旦鞠躬施礼（旦向丑甲微笑）；丑乙身向左拧，做惊慌而不知所措状（见图二）。

第十三~十六拍 旦做第九至十二拍的对称动作；二丑换做对方九至十二拍的动作（旦向丑乙微笑）。

第十七~二十四拍 旦杆向左、丑杆向右各转 180 度，成旦、丑背相对。旦双手经右下方向右后甩，表示对二丑不满；二丑双手手心向上向斜前抬起做扫兴状（见图三）



图 二



图 三

第二十五~二十八拍 旦杆略向左转，丑杆向右转 90 度。旦双手于胸前做“小五花”顺势拉开至“扁担位”做“外片花”、“外片扇”；二丑双手换道具后于胸前交叉，左手“握扇”，右手做“指顶绢”（见图四）。

第二十九~三十二拍 旦杆向左转成三人一横排，反复第二十五至二十八拍的动作。

2. 争逗

准备 同“顺逗”的准备

第一~四拍 旦杆左转 90 度，旦双手“斜托掌”位，左手做“外片花”，右手做“圆扇”；二丑双手于“胸前位”做“外片花”、“圆扇”。

第五~八拍 旦左手“斜托掌”位做“里挽花”，右手于胸前做“圆扇”；丑甲右手拉旦右手向旦献媚，左手于左肩前做“外片花”，丑乙右手遮面，不愿看他俩调情（见图五）。



图 四



图 五

第九~十六拍 旦做第一至八拍的对称动作；丑杆快速右转 180 度，二丑各做对方的一至八拍动作。

第十七~二十拍 旦向右“双晃手”一圈至左“顺风旗”，丑做旦的对称动作。

第二十一~二十四拍 旦向左“双晃手”成右“顺风旗”，丑杆右转 90 度，二丑双臂下垂，争相焦急地回头看旦(见图六)。

第二十五~三十二拍 旦杆左转 180 度，旦左手于胸前做“外片花”，右手“斜托掌”位做“圆扇”；丑杆右转 90 度，二丑右拧身做右“高低手”，丑甲欲拉旦的右手，丑乙欲接近旦而不能(见图七)。



图 六



图 七

第三十三~三十六拍 旦杆左转 180 度，丑杆右转 90 度，旦、丑面相对，均在胸前做“小五花”。

第三十七~四十拍 二丑左手各拉旦一只手左右摆动，右手于“斜托掌”位做“碎抖扇”，做喜出望外状(见图八)。



图 八

3. 逆逗

准备 旦、丑面相对。

第一~四拍 旦杆右转 180 度，三人均双手于胸前做“外片花”、“外片扇”至“扁担位”。

第五~八拍 丑甲右手用扇子轻打旦的左肩，旦向左回头，做左“双晃手”甩袖至左后方，做对丑甲不满状（见图九），丑甲十分尴尬，丑乙则幸灾乐祸。

第九~十六拍 丑杆快速转一圈，二丑换做对方第五至八拍动作；旦做第五至八拍的对称动作。

4. 避逗

准备 旦、丑背相对。

第一~四拍 旦杆左转 180 度，旦双手于“胸前位”，左手“外片花”，右手“圆扇”，并大幅度“摆腰”；丑杆右转 90 度，二丑右手于胸前“碎抖扇”，左手做“单臂花”。

第五~八拍 旦左手搭丑甲右肩，右手至“斜托掌”位做“圆扇”；丑甲“双耸肩”做高兴状，丑乙双臂下垂呈沮丧状（见图十）。



图 九



图 十

第九~十二拍 旦对丑甲做说悄悄话状；丑甲兴高采烈，双手在胸前做“外片花”、“外片扇”，丑乙则呈妒忌、生气状。

第十三~十六拍 旦杆、丑杆同时转 180 度。旦与丑甲高兴地双手于“展翅位”抖编抖扇；丑乙造型不变。

第十七~三十二拍 两根杆均转 180 度，反复第一至十六拍的动作。

要点：杆的转动要紧密配合演员的表演。

该舞的动作可根据情节即兴发挥，动作节拍也较随意，以上的介绍仅为举例说明。

(四) 跳 法 说 明

《转杆》在秧歌队“踩街”时作即兴表演。“打场”时按“顺逗”、“争逗”、“逆逗”、“避逗”的顺序演出。

传 授 王 恒
编 写 傅静春、许丽华
绘 图 陈彦文
执行编辑 于国华、梁力生

撅 杆

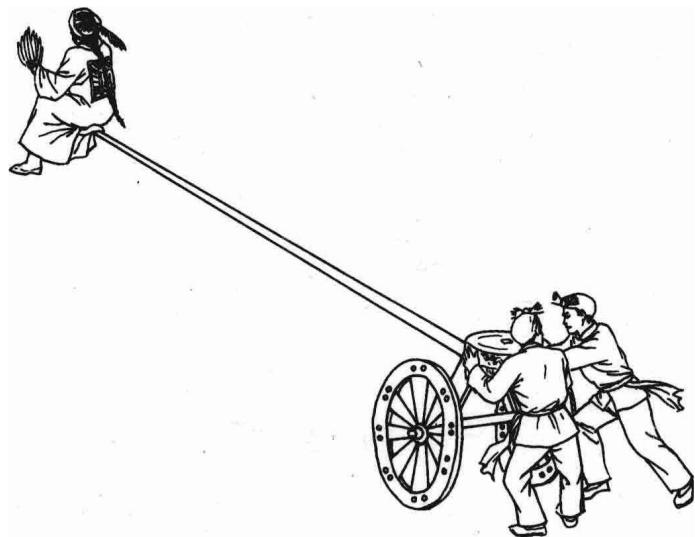
(一) 内 容 简 介

“撅杆”亦称“撅官儿”，1945年由艺人马长喜从河北省传入大赉城(今大安市)，并流传至白城等地。它的表演形式是：在双轮车上做一个支架，支架上装一根约10米长的木杆，杆的顶端绑一个马鞍子。舞者扮成戏曲中丑行县官的形象，也可扮成童男童女，骑在马鞍子上进行表演。杆的末端绑一块磨盘以掌握木杆两端的平衡。由二人操纵木杆和推车，控制杆顶端表演者的上下起落和左右摆动。进入八十年代，大安市将撅杆进行了一些改动，现在的撅杆由三轮车(前面一个小轮，后面两个大轮)装载，用金属材料制成立柱，杆则选用10米长的钢管，顶端焊一根立柱，柱上装一只仙鹤，舞者骑在仙鹤上表演。有的仙鹤还装饰彩灯，适合于夜间观赏。撅杆在秧歌队中凌空扬起，在秧歌队伍的整体场面中显得格外突出。

撅杆在“踩街”时和秧歌队共用秧歌曲牌音乐。单独表演时则选用[一支箭、一只锤]伴奏。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



掲杆及表演者



县 官

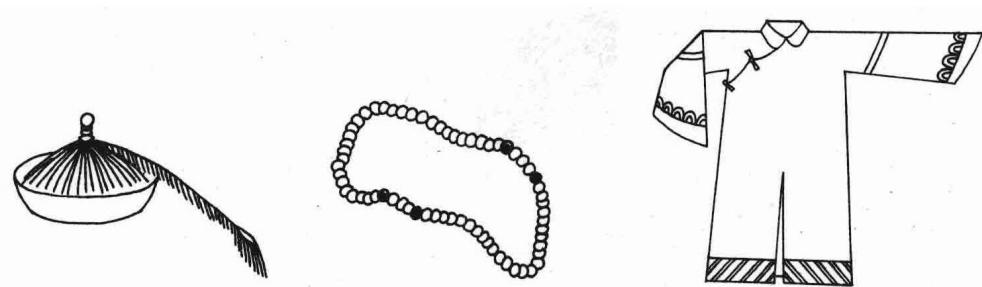


掲杆操纵者

服 饰

1. 县官 穿清朝县官服饰：头戴缨帽，画八字胡，颈挂朝珠。穿朝服、彩裤，外套沙褂，蹬官靴。

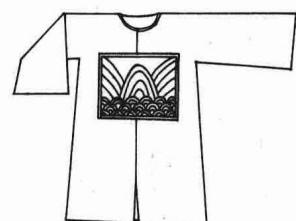
2. 撬杆操纵者 头扎白毛巾于额前系结，穿便服、便裤、便鞋，腰系彩带。



缨 帽

朝 珠

朝 服



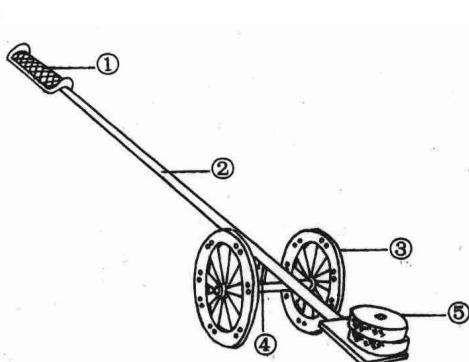
沙 褂



官 靴

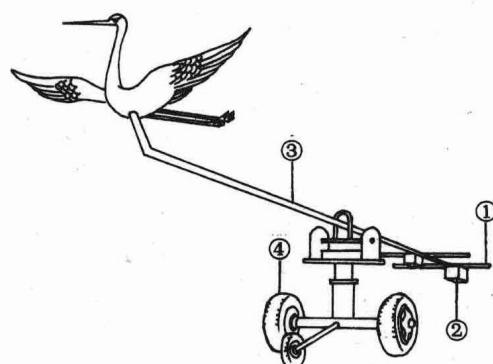
道 具

1. 撬杆 传统的制法是在木制两轮车的车轴上做一个支架，再把约 10 米长木杆的四分之一处固定在支架上，杆的顶端绑一个马鞍子，杆的末端绑一块磨盘以保持木杆的平衡。



传统撬杆

①马鞍子 ②木杆 ③木车轮
④支架 ⑤磨盘



现代撬杆

①把手 ②铁轮 ③钢管 ④车轮

现代改为三轮车支架(前面一小轮,后面两大轮)。支架高约1.5米,用金属材料制成。用10米长的钢管做杆,顶端焊有倾斜135度的立柱,立柱顶端绑马鞍子,并装饰一只由竹条编织、裱糊彩绘成的仙鹤,杆的底端装铁砣。

2. 羽毛扇或彩扇



羽毛扇

(三) 跳 法 说 明

撅杆随秧歌队一起活动,位置通常在秧歌队的中后部,县官坐在撅杆的马鞍子上,一手握羽毛扇或彩扇,两名男性青壮年边推车边操纵杆的上下起伏和左右摆动。“踩街”时,操纵者推车随队前进,县官在杆上做摇扇、整冠、捋胡子、眺望等即兴表演,神态怡然自得。“打场”时,随着音乐欢快的旋律和杆的起伏摆动,县官先向观者拱手致意,接着得意洋洋的做一些舞扇花的动作,并以滑稽、风趣、幽默的表情,吸引观众。

传 授 王金昌
编 写 傅静春、夏元忠
绘 图 陈彦文
资料提供 吴晓光
执行编辑 于国华、梁力生

背 杆

(一) 内 容 简 介

“背杆”也叫“举杆”，表演时一名成年男子把木制的背架用绳子或皮带固定在背上，背架上绑竹竿，竹竿的顶端坐一童男或童女。童男多表现“连年有余(鱼)”，童女则表现“金鸡独立”。造型和名称均体现人们对美好生活的向往。至七十年代，背杆又出现了由一个人表演的形式，主要是杆顶的少儿改为假人，由此使背杆表演者表演时更为灵活，但原有的惊险程度大为降低。

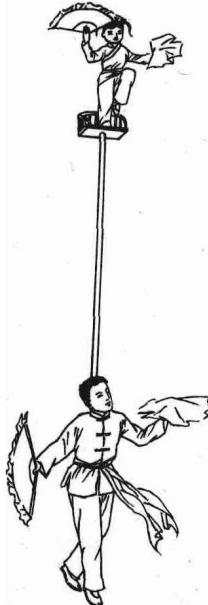
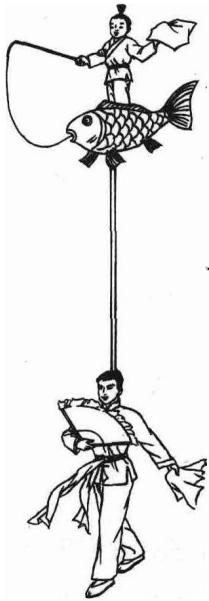
背杆于三十年代末期在白城地区盛行，据秧歌、武术艺人丁思喜讲：背杆与武术中的“举杆”相似，举杆的表演者也是一老一少，是武术艺人街头卖艺时表演的“绝活”之一。先由少者翻跟头打场，老者持一根4米长的竹竿，将竿的底端置于肩、肘、胸或头部，使竹竿始终保持直立，随后少者爬至竿的顶端，两人做出各种高超、惊险的动作。

由于背杆属于秧歌中的杂耍形式，因而表演者可走各种秧歌舞步。如“踩街”时背杆者走“自由步”、“十字步”；“打场”时走“圆场”；“小场”表演时可做“弓步”、“大八字步半蹲”等。杆上表演者主要是挥舞手中的彩扇与手绢。背杆者与杆上表演者要默契配合。

常用的音乐曲牌有[句句双]、[柳青娘]、[大姑娘美]等。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



背杆者与童男(连年有余)

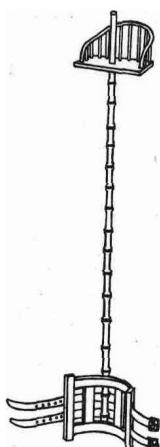
服 饰(均见“统一图”)

1. 背杆者 穿彩衣、彩裤、便鞋，系布腰带。彩衣要加肥，以便把背架罩在衣服内。
2. 童男、童女(杆上表演者) 服装同背杆者，童男头梳朝天锥，童女发式随意。
表演者服饰的色彩只要鲜艳醒目即可。

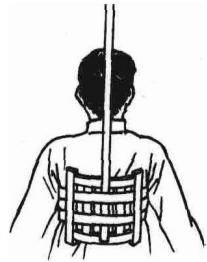
道 具

1. 背杆 一根长4米直径10厘米的竹竿，竿的底端固定在硬木制的背架上，顶端安一个座板，板上装立柱。在座板上还可用柳条或竹片编织一个鱼形框架，糊糊白布，彩色勾画成鲤鱼形。

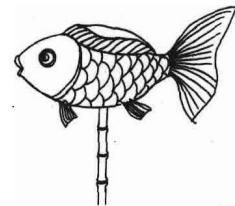
背杆的使用方法：场外人将童男或童女放在座板上，一腿与立柱捆绑在一起，再将背架绑在背杆者的背上，然后背杆者穿外衣，扎腰带。



背 杆



背架的绑法



鲤鱼座

2. 彩扇及八角手绢(见“统一图”)

(三) 跳 法 说 明

秧歌队“踩街”时背杆在秧歌队中部。背杆者和杆上表演者均右手“握扇”，左手“握绢”，双手做“里、外挽花”、“里、外片花”、“圆扇”、“碎抖扇”等舞扇舞绢的动作(见《吉林秧歌》同名动作)，乘鲤鱼的童男也可手持鱼竿(参见造型图)。背杆者的步伐有“十字步”、“自由步”等。秧歌队在“打场”时，背杆可在场地中间，自由穿插走动，或原地做“前、旁弓步”、“大八字步半蹲”等，杆上童女表演“金鸡独立”(参见造型图)。有多组背杆表演时，队形自由无定规。

传 授 丁思喜
编 写 傅静春、许丽华
绘 图 陈彦文
资料提供 吴晓光
执行编辑 于国华、梁力生

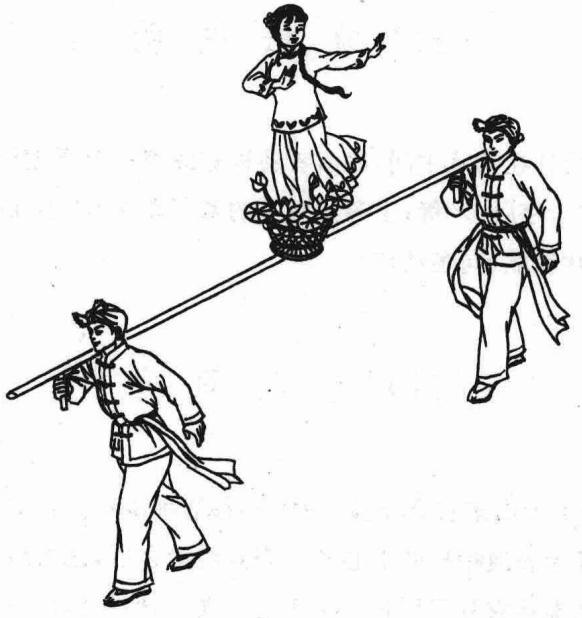
抬 杆

(一) 内 容 简 介

“抬杆”于 1940 年左右由秧歌艺人周殿堂(1925 年生)从山东传入洮南府(今洮南市)。1949 年以后,逐步流传至白城、大安等地。道具抬杆由一根 4 米长的木杆和立柱、莲花盆等组成。两名男子肩抬长杆,杆的中部有一个 80 厘米高的立柱,立柱上装莲花盆、脚踏板和保险叉,杆上表演者(称“上芯子”)就固定在立柱上。抬杆有单抬和双抬之分,单抬是杆上站一人,双抬指杆上有两人表演。装扮的人物有村姑和神话故事《嫦娥奔月》、《梁山伯与祝英台》里的人物等。以秧歌常用曲牌,如[句句双]、[柳青娘]、[满堂红]及秧歌锣鼓伴奏。抬杆者随着音乐节拍扭动行走,上芯子随着杆的上下颤动表演各种舞蹈动作,杆上杆下默契配合,给人以轻盈、飘逸之感。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



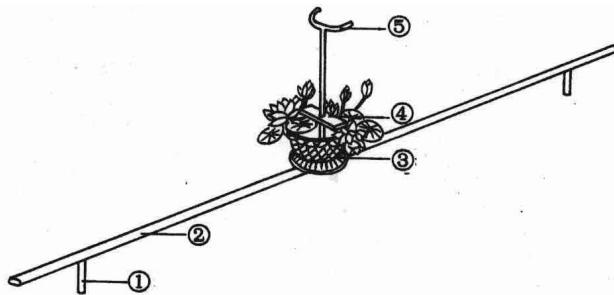
抬杆者和上芯子

服 饰(均见“统一图”)

1. 抬杆者 头扎白毛巾于额前系结，穿蓝色便衣、便裤及便鞋，系布腰带。
2. 上芯子 梳独辫，着彩衣、彩裤、彩裙、彩鞋。

道 具

抬杆 用4米长、直径约8厘米的水曲柳作杆，杆的两端安把手，中间镶嵌一根(或两



抬 杆

①把手 ②木杆 ③莲花盆 ④脚踏板 ⑤保险叉

根)80厘米高的立柱,木杆用彩绸缠绕。立柱底端装饰一个莲花盆(由竹篾或柳条编扎、裱糊彩纸),立柱上安木制脚踏板和保险叉。

上芯子双脚踩踏板,腰部以下肢体固定在保险叉与立柱上,然后再套裙子和上衣;两名抬杆者在木杆的两端,右肩扛杆,右手握把手。

(三) 跳 法 说 明

秧歌队“踩街”时抬杆在舞队中间,表演者随秧歌曲牌的节奏进行即兴表演。抬杆者走“自由步”、“十字步”、“十字跳步”等;上芯子双手的常用动作有“小五花”、“里挽腕”、“外挽腕”、“云手”等(见《吉林秧歌》同名动作)。

(四) 艺 人 简 介

周殿堂 1925年生于山东省章丘县,1940年移居洮南府。自幼喜爱秧歌,在爷爷、父亲的传授下,八岁就开始表演抬杆的上芯子。来到洮南之后,是当地抬杆的主要传授人之一。东北解放后,任洮南县农具厂厂长。由于他的支持,使抬杆这一艺术形式得到发展和提高,一直延续至今。

传 授 周殿堂
编 写 傅静春、邢国彦
绘 图 陈彦文
资料提供 吴晓光
执行编辑 于国华、梁力生

高 跳 起 架

(一) 内 容 简 介

“高跷起架”流传于盘石县一带。它以人体搭成象征性的造型，来表达群众对美好、吉祥、幸福生活的向往，寓意新春来临，万象更新。其中也有反映传统道德观念的“跪杆”，传说很久以前，有位书生家里很穷，父母为了让他取得功名，省吃俭用供他读书。后来他进京赶考金榜题名，但衣锦还乡时父母都已去世，于是，他为父母立碑，跪地守孝三年。由此而形成“跪杆”表演。高跷起架包括“卧象”、“立象”和“一架落花”、“三架落花”等十几种造型。每逢年节，秧歌队就开始串村挨户进行表演。进入户主院落后，搭“架落花”，寓意“金童玉女”，在院中绕场一周后，由秧歌队的头跷上前，即兴演唱祝贺五谷丰登、富贵荣华等秧歌帽，向主人拜年。如：“傢什一打响连天，中义秧歌来拜年。今年来的实在晚，来年拜年初一、二、三。”“童男玉女佩象进门来，迈进门来发福又生财，发福生财多富贵，富贵荣华过起来。”

歌后，演员才能下架，和其他队员一起欢快地扭舞。

旧社会，高跷起架表演的规模，因对象不同而繁简有别。比如进富贵大院，就表演“双肩象”、“九架落花”，略次者表演“双肩象”、“三架落花”，而小户人家则只架“卧象”、“立象”或“一架落花”等。高跷起架场面越大，越显示这户人家富有位尊。1949年新中国成立后，以场地大小决定繁简。

表演者的服饰均同《吉林秧歌》中的上、下装装扮。步法以一拍一步的“跳步”为主，双手动作主要是挽绢花。

音乐伴奏要求节奏准确，速度平稳、缓慢，常用曲牌有[句句双]、[满堂红]等。

(二) 跳法说明

起架者的手绢花、扇花动作均同《吉林秧歌》。

1. 卧象

八人。上装一人，牵象者(下装)一人，搭象者(下装)六人。由四名搭象者组成四根“象腿”，前二人、后二人，面向一致，每二人里侧一手搭对方的肩。另一名搭象者扮演“象身子”，俯卧在“象腿”的胳膊上，双手扶前二人外侧一肩，两腿分搭在后二人内侧的肩上，抬头，目视前方。为了使“象身子”不塌腰，另有一名搭象者用脊背顶住其腹部，双手扶前二人的腰。“象身子”嘴里叼一块白毛巾，脖子上挂一条扎花的长绸。一名上装骑在“象身子”背上(见图一)。牵象者左手拉着彩绸的另一端在前方牵象。大象组成后，做“象腿”的演员一拍走一步(即“起步”)，外侧的手“握绢”做“单臂花”。牵象者向前走“跑跳步”或“矮子步”，右手做“单臂花”，同时做“双耸肩”，与上装交流感情。上装双手“握绢”于“斜托掌”位做“里挽花”或“外挽花”。大象绕场一周后，站在场子中间，等头跷唱完秧歌帽，方可下象。

提示：以下各架的动作及路线均同“卧象”，不另述。

2. 立象

“立象”的演员人数、组合方法和动作与“卧象”相同，不同之处是扮“象身子”的人，双手扶前二人内侧一肩，将两条胳膊支撑起来。

3. 双肩象

十二人。先按“卧象”组合方式组成“卧象”，再在两个“象前腿”的两边各增加一人，分别与其胳膊相搭，胳膊上各坐一名“玉女”(或一“玉女”，一“金童”)，其他同“卧象”(见图二)。



图 一



图 二

4. 一架落花

五人。一名上装，四名下装。两名下装横站，里侧肩抬一根木杆，并用里侧手把住木杆。上装用跷的脚踏板踩在木杆中部。另两名下装抱住上装的跷腿起保护作用（见图三）。

5. 双架落花

八人。上装一人，下装七人。下装二人肩抬木杆，木杆上站上装、下装各一名。木杆后面站四名下装，每二人保护一名杆上人。抬法同“一架落花”（见图四）。

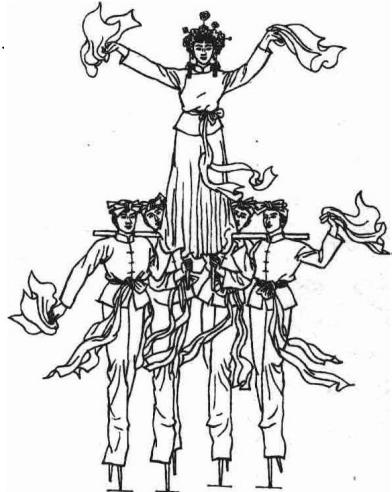


图 三



图 四

6. 三架落花

十一人。上装三人，下装八人。基本同“二架落花”，只是在木杆上站三名上装，木杆下增加两名下装保护（见图五）。

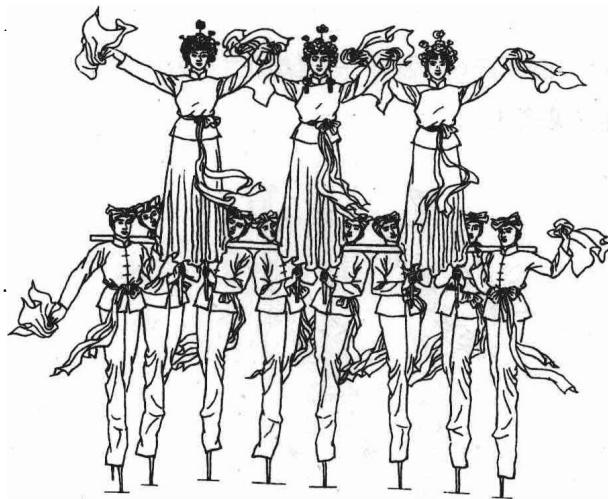


图 五

7. 九架落花

三十三人。上装九人，下装二十四人。按“三架落花”组合成三组，呈“品”字形。

8. 二起楼

十一人。三名上装，八名下装。两名下装抬一根木杆，木杆上坐两名上装。木杆后面站四名下装，每两名下装把住一名杆上上装的腰与跷腿。坐杆的两名上装再肩抬一根木杆，杆上再坐一名上装。杆下另二名下装各把住坐在第二层木杆上的上装的一条跷腿（见图六）。



图 六

9. 金钩钓鱼

三人。两名下装抬一根木杆（抬法同“一架落花”），另一名下装双脚面倒勾在木杆上，两手臂在胸前交叉相抱（见图七）。

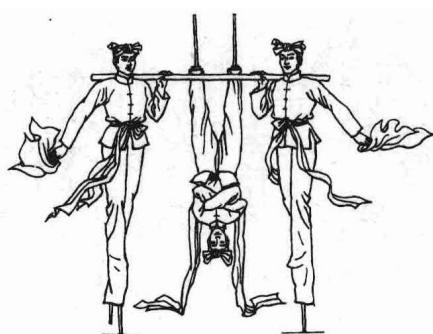


图 七

10. 双架落花与金钩钓鱼

九人。八人按“双架落花”组架(杆上站两名上装),另一名下装做“金钩钓鱼”倒挂在木杆上(见图八)。

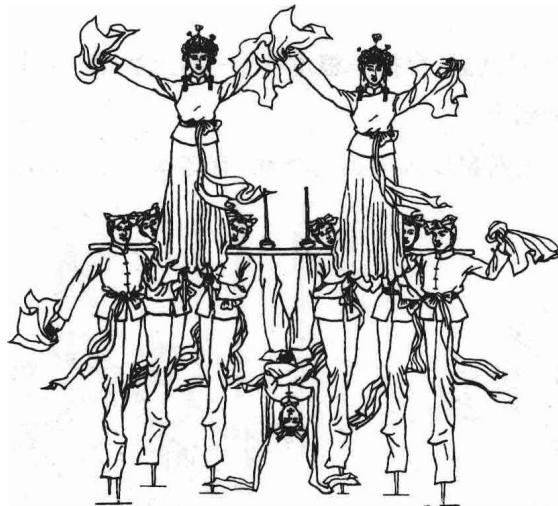


图 八

11. 刘海戏金蟾

六人。一名上装扮金蟾,一名下装扮刘海,其余四名下装抬木杆。上装趴在地上,两小腿后弯,把高跷腿别在两个腋窝里夹住,抬头(做金蟾造型)。抬杆者两人抬一根木杆,两根木杆前后对齐。另有若干人把地上的“金蟾”抬到两根木杆上。金蟾嘴里叼一根彩绸,彩绸另一端交给刘海。刘海一手拿彩绸,一手“握扇”做“里挽扇”、“外挽扇”,面朝金蟾倒退着走“蹉步”(见图九),也可走“矮子步”。

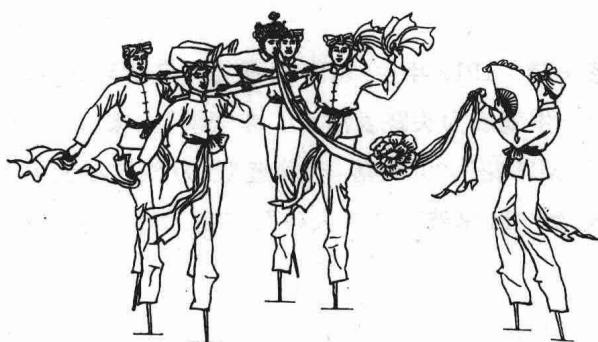


图 九

12. 骑杆

三人。两名下装前、后站立，右肩抬一木杆。上装一人骑在木杆上（见图十）。这种骑杆可以二组、四组、六组、八组同时对扭着行进。

13. 跪杆

四人。两名下装面相对站立，肩抬一根木杆。一名上装跪在木杆上，后面站一名下装，两肩扛着上装的跪腿（见图十一）。

以上各架，根据表演的对象以及演出的场地，有选择的依次表演。



图 十



图 十一

(三) 艺人简介

滕云程 绰号“老头跷”，1919年生，祖籍盘石县。自幼喜欢秧歌，十三岁向秧歌老人学习高跷秧歌，二十岁就成为头跷表演者。在表演“立象”、“一、二架落花”的基础上，又发展了“双肩象”、“三架落花”、“九架落花”等造型，为盘石县宝山乡秧歌的发展与提高做出了贡献。他还能表演“跳单鼓”、“二大神”、“霸王鞭”等民间舞蹈，在群众中有很大影响。

传 授 滕云程

编 写 吴北华

绘 图 徐 篓

执行编辑 于国华、梁力生

二人转舞蹈

二人转广泛流传于东北三省及河北、内蒙古等地区。在历史上有许多称谓，如小秧歌、唱秧歌、秧歌戏、双玩意、双调（条）、对口戏、蹦蹦、地蹦子、蹦蹦戏、半班戏、莲花落等，1949年新中国成立后，统称二人转或东北地方戏。

据民间艺人的回忆，约在清朝乾隆年间已有蹦蹦演出。关于二人转的成因，学术界众说纷纭，归纳起来主要有两种说法：一是“秧歌打底，莲花落镶边”；二是“莲花落打底，秧歌镶边”。二说都认为二人转形成于秧歌和莲花落之中，但以谁为主，至今尚无定论。从舞蹈的角度观察，应视之为以秧歌（包括东北民歌）为母体。理由是当它与秧歌分离后，仍保留着秧歌的基因，虽然二人转在发展过程中吸收了莲花落以及许多民间说唱形式，但秧歌的基因始终占主导地位，从下列几点即可看出。

1. 从传统秧歌中技艺最强、最能引起观众兴趣的小场秧歌看，它所具备的滑稽性、说唱性等基本属性都与二人转十分相近。
2. 二人转表演中的“四功一绝”（歌唱、扮演、舞蹈、说口和绝活）显然是承袭了秧歌的基本特征，只是加重了说口，突出了唱功。
3. 二人转“上装”（旦）与“下装”（丑）所唱的小曲、小帽及其舞蹈，乃至扇子、手绢等舞蹈道具的运用和服饰化妆等，基本上都来自秧歌。

秧歌过去俗称“唱秧歌”，唱的成份颇为突出，这给二人转的诞生提供了土壤。过去的二人转艺人，多半也是秧歌艺人，白天跑秧歌，晚上唱二人转，所以有些艺人也说：“二人转是从秧歌中分出来的”。

由此，我们可以认为，二人转舞蹈是在东北大秧歌的基础上，经过吸收戏曲中的舞蹈成分，并不断从生活中提炼出一些舞蹈动作，逐步发展起来的。二人转舞蹈主要有三场舞、上下场舞和演唱小曲、小帽、胡胡腔中的载歌载舞，以及甩腔过门中的舞蹈和叙事性的情节舞等。

最早的二人转舞蹈是“三场舞”，为二人转的代表性舞蹈。据通化地区民间艺人赵连华（1928年生）讲，1933年以前的三场舞，场与场之间分得并不明显，动作也很简单，基本上是秧歌步的即兴扭动。上装手拿四角手绢在胸前挽花，下装配合其动作耍弄彩棒。1933年以后才逐步形成较为完整的舞蹈形态。

二人转舞蹈的特点之一是手持道具起舞。主要道具有手绢、扇子、大板、手玉子、彩棒等。据老艺人讲，开始时，手绢、扇子的动作都很简单，只有“里挽腕”、“外挽腕”等单一动作，后经历代艺人的创新，才形成丰富的手绢花和扇子花技巧，有“抖花”、“掏花”、“甩花”等几十种。后又在手绢花和扇子花的基础上发展出“平抛绢”、“上回旋绢”、“后抛绢”、“平抛扇”、“后抛扇”、“扇抛绢”等高难绝活。

“稳、浪、俏、哏”是二人转舞蹈的风格特点。过去多数二人转艺人在舞蹈中以“稳”为高，甚至跑“圆场”时在头上顶一碗水以显示水平。后来随着观众欣赏要求的提高，感到只强调稳束缚了舞蹈特长的发挥，便在表演中除继续保持稳的特点外，还加强了浪、俏、哏，要求“稳中有浪”、“浪中有俏”、“俏中有哏”。如辽源市老艺人李继承（生于1923年，旦角，艺名筱兰芝）的舞蹈就以“稳俏”闻名。他的动作在节奏上有快和慢的对比，即快中有慢，慢中有快，快慢结合；在动作幅度上有大和小的对比，即大中见小，小中见大，大小结合；在动律上有动和静的对比，即动中有静，静中有动，动静结合；在动作力度上有刚和柔的对比，即刚中有柔，柔中有刚，刚柔结合；在动作的体态上则有高和低的对比，即高低结合，体态鲜明。由此做到“手、眼、身、法、步”的和谐统一。

下装的动作风格特点是体态低矮，扬头，脚下多走“矮子步”，上身动作灵活，以面部出相夸张、奇特、多变为常见。如装傻充楞的“傻相”，朴实的“蔫相”，各种丑态夸张的“怪相”，抱膀、缩脖、猫腰、端肩的“穷相”等。要求演员腰稳，腿灵，上身活，眼有神，出相逼真，做到神形兼备。

二人转舞蹈，上装是主角，下装是配角，即“下装围着上装转”。舞蹈中为突出上装的身段、舞姿，下装应主动灵活地配合。

二人转表演中的“演人物不扮人物”、“分包赶角”、“跳出跳入”等手法形成了二人转表演的“中性”特征，即表演具有多变的功能。这就要求演员的基本功扎实和有多方面的表演才能。要“装啥像啥”，“千军万马，就是咱俩”，随时准备快速地跳出（角色）和跳入（角色）。演员在台上转身是“帝王”，迈步成“百姓”，再一转身又是老人，或小伙子，或大姑娘……演员要能在瞬间抓住足以体现不同人物的“形、神、声、情”，并在舞蹈形象、基本动作、表现力度、节奏、体态、面相、造型等方面随着人物的身份、性格、环境、故事情节的变化而变化。

二人转的服饰也属于“中性”，为的是便于转换角色。上装多是彩衣、彩裤、彩裙，过去即使是比较贫困的艺人也要借个对襟花袄穿上，或借条花被面披上。头饰多以青布包头（过去也称上装为“包头的”），戴上几朵花，脸上抹点白粉，然后用红纸润湿擦在脸上，称

“彩扮”。下装过去一般用锅底灰勾个三花脸，有的干脆不画，扎个腰包，戴个丑帽，随便穿双鞋子就可上场。虽然后来的服装在质地、花色、样式等方面有了较大发展，扮相也受戏曲的影响，上装有大扮和古扮，下装有俊扮的，但始终没有改变其中性的原则。之所以没有改变，一是为了适应“分包赶角”和“跳出跳入”的需要；二是为了追求舞蹈的形式美、造型美。这种中性服饰符合各种人物、剧情变化的需要，便于二人转情绪舞和装饰性舞蹈特长的发挥。

二人转舞蹈的道具在演员手中没有一种是静止的、不变的。这些生活中可见的实物，随着剧情变化，情感的跌宕而比拟成相应的器具，以此成为舞蹈的传情媒介，被赋予了丰富的情感内涵。大板、手玉子、彩棒等在保留其原始击节功能的基础上，被提炼出许多生动、形象的舞姿和绝技。

二人转的表演场所较自由，大车店、宅院、屋内、土台、旷野都是二人转演员施展才华的好去处。“舞台”上没有直接为剧情服务的道具、布景，即没有表现剧情的直观景物，而要靠演员的表演，创造出变化着的虚拟的景物世界。演员往往一转身、一挪步就可变换时空，天上仙境，人间美景随之而来，真可谓景随人出，景随情变。现在，二人转已进入了现代剧场，但其舞台观基本没有变，仍是以几件简单洗练的象征性的背景道具与布景，表现剧情所需的各种背景与环境。

二人转舞蹈的音乐是在东北民歌和秧歌的基础上，逐步吸收莲花落、什不闲、河北梆子、皮影戏、喇叭戏、小落子、东北大鼓、单鼓等音乐曲调和唱腔而发展起来的。有“九腔十八调七十二嗨嗨”之称。迄今仅吉林省所收集到的二人转唱腔的主要曲调、辅助曲调、专腔专调、小曲、小帽、杂曲杂调等计五百多首。二人转的这些曲调就其节奏动律来看，几乎都可以舞动起来，并伴有说唱成分、歌舞成分和戏曲成分，形成载歌载舞的艺术风格。在实际应用中，每种曲牌有所侧重，有的侧重于抒情，有的侧重于叙事，有的侧重于歌舞，有的侧重于舞蹈。有的曲牌经艺人的不断加工，已形成复合性的多种功能。这种复合性多功能，也促进了二人转舞蹈向多功能方向发展。即：可为渲染气氛服务，为描绘景物服务，为刻画人物服务，为交待情节服务，为转换人物“跳出跳入”服务。伴奏乐器有板胡、唢呐、堂鼓、大锣、铙钹、小锣等。其中以板胡、唢呐为主。音乐特点是节奏明快、舞蹈感强。唢呐、板胡音色优美，土色土香，形成了高昂红火，粗犷爽快，优美抒情，通俗易懂的风格。

执笔 于国华

端 灯

(一) 概 述

“端灯”亦称“掏灯花”，是二人转代表性舞蹈之一。由于过去没有电灯，二人转在晚上演出时需演员自己端着油灯或蜡烛以作照明。其后，经过艺人们长期的演出实践，逐渐形成了各种端灯的舞蹈动作，如：“掏灯花”、“滚龙”、“侧卧鱼”等。动作要求准确、幽默，不管演员怎么跳，灯不能灭，油不能洒。

该舞由上装(旦)、下装(丑)两个角色在节目的开场，或在唱过一段民歌、小帽后表演。

舞蹈共有三场，头场以旦角表演为主，艺人称之为“小卖弄”、“小抠搜”，主要亮旦角的手上功夫，丑角则在旁边模仿旦角的动作，同时配说口，介绍和提示旦角的动作名称。这场舞表现一青年女子清晨起床后梳洗打扮的过程，主要动作有“照镜子”、“摸鬓边”、“戴耳环”、“提领”、“抻袖”、“紧香罗带”等。演员不用任何道具，仅靠各种腕子花和“小五花”连接各个动作。

第二场以旦和丑两个角色的对扭和逗趣为主。丑角端着灯在旦角身体的前、后、左、右照亮。主要动作有“对扭”、“抛手绢”、“切身”、“侧卧鱼”等，表演风趣幽默。

第三场是全舞的高潮。旦角以走场为主，动作灵活，快而稳，丑角则用“矮子步”和旦角一起出走各种场面，主要动作有“掏灯花”、“推磨”、“滚龙”、“抱腰转”等。

端灯的伴奏音乐由唢呐曲牌和打击乐组成。常用曲牌除《吉林秧歌》中的[句句双]、[大姑娘美]、[五匹马]外，还有[黄河套]。

(二) 音乐

传授 耿云山
记谱 陈银河

打击乐一

中速

	〔1〕		〔4〕		
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	崩 登 仓 才 <u>仓 才</u> <u>仓 才</u> <u>仓 才</u> <u>仓 才</u> 仓 才 台 仓 0			
堂鼓	$\frac{2}{4}$	x x x x <u>0 XX</u> <u>XX</u> <u>0 XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> x 0			
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0 x 0 x x x x x 0 x 0			
铙钹	$\frac{2}{4}$	0 0 x x <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> x <u>x 0</u> x 0			
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 x x <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> x <u>0 x</u> x 0			

打击乐二

中速

	〔1〕		〔4〕		
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 <u>登 台</u> 仓 0 仓 才 <u>古 鼓</u> 仓 才 台 仓 0			
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>x 0</u> x 0 x <u>0 XX</u> x <u>XX</u> x 0			
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0 x 0 x 0 x 0 x 0			
铙钹	$\frac{2}{4}$	0 0 x 0 x x x <u>x 0</u> x 0			
小锣	$\frac{2}{4}$	0 <u>0 x</u> x 0 x x x <u>XX</u> x 0			

打击乐三

稍 慢

	〔1〕						〔4〕														
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>古</u> <u>春</u>		<u>崩</u> <u>登</u>	<u>登</u> <u>台</u>		<u>金</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>		<u>台</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>		<u>金</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>		<u>台</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>		
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>		XX	X	0		XX	XX		XX	XX		XX	XX		XX	XX	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		X	0		0	0		X	0		0	0				
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		

打击乐四

中 速

	〔1〕						〔4〕														
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>		<u>仓</u>	0		<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>登</u>	<u>登</u>	<u>崩</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>台</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		X	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	.	X	0			
大锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	X	0		X	0		X	0				X	0	X	0			
铙钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		X	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	<u>0</u>	X		X	0				
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		X	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0					

〔8〕

锣鼓谱	0	<u>登</u>	<u>台</u>		<u>仓</u>	0		<u>仓</u>	<u>崩</u>	<u>登</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>台</u>		<u>仓</u>	0		
堂鼓	0	<u>X</u>	0		X	0		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	0			
大锣	0	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		
铙钹	0	0		X	0		X	0		X	<u>X</u>	0		X	0		X	0	
小锣	0	<u>0</u>	X		X	0		X	0		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0			

黄 河 套

1 = E 快 速

[1] 〔4〕

2 3 5 3 2 | 1 6 . 1 | 6 2 7 6 | 5 3 . 5 | 3 5 3 2 | 1 6 . 1 |

[8] 〔12〕

6 2 7 6 | 5 3 . 5 | 0 6 . 5 5 | 0 6 . 5 5 | 0 6 . 5 6 | 5 6 . 5 6 |

[16] 〔16〕

5 6 . 5 3 | 5 6 . 5 3 | 5 - | 5 - | 5 . | 5 | 3 - |

[20] 〔24〕

3 - | 0 3 3 2 2 | 0 6 1 2 2 | 0 3 3 2 2 | 0 6 1 2 2 |

0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 - | 2 - |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



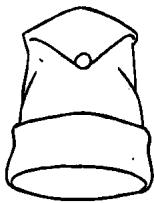
丑



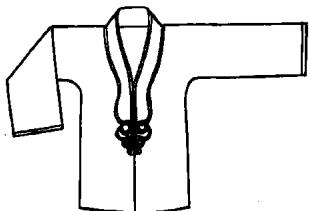
旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

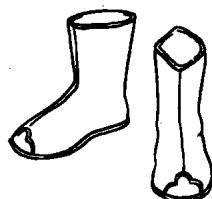
1. 旦 梳大头(同《吉林秧歌》),穿彩衣、彩裙、便鞋,腰系白绸带。
2. 丑 头戴蓝色毡帽,穿蓝底镶黑色云字卷的对襟上衣、黑色便裤(扎裤脚)、黑布靴,系白色腰包。



毡 帽



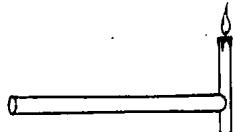
丑角上衣



布 靴

道 具

1. 蜡烛
2. 八角手绢(见“统一图”)
3. 彩棒 榉木制的圆木棍,长约 45 厘米,直径约 3 厘米,涂以彩色。
4. 灯 长约 40 厘米、直径约 2 厘米的细木棒,涂彩色,一端顶部嵌一钉,上插一支蜡烛。



灯

(四) 动 作 说 明

除以下动作外,其他均同《吉林秧歌》。

道具的执法和舞法

1. 握棒(见图一)
2. 一端握棒(见图二)
3. 三指捏棒(见图三)



图 一



图 二



图 三

4. 握蜡烛(见图四)

5. 端灯(见图五)



图 四

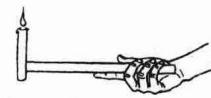


图 五

6. 横摆棒 右手手心向下“握棒”，在胸前与身右侧间左右横摆。

7. 上下翻棒 右手“握棒”上、下翻腕，带动棒翻动。

8. 圆棒 手心向上“三指捏棒”，连续做“里挽腕”。

基本步伐

1. 挪步

做法 双腿保持“大八字步半蹲”，全脚掌踏地，一拍一步前挪或后移。

2. 蹤后踢步

做法 双腿保持“正步半蹲”状，一拍一步做“后踢步”，可前行或旁移。

丑 相

1. 举鞭相

做法 站左“虚丁步”，左手“握蜡烛”抬于胸前，右手“一端握棒”上举。然后右腿半蹲，收左腿成左“丁点步”，眼看左前方亮相(见图六)。

2. 持鞭相

做法 基本同“举鞭相”，只是右手置于右下方亮相(见图七)。

3. 立棒相

做法 站“大八字步”，左手“握蜡烛”抬与肩平，右手“一端握棒”于头左侧。然后双腿半蹲，眼视右前亮相(见图八)。



图 六



图 七



图 八

4. 上步相

做法 左脚往前一步，左手“握蜡烛”前伸，右手从后经上向前划立圆收至腋下，双腿半蹲亮相(见图九)。

5. 圆棒相

准备 接“上步相”。

第一～四拍 左脚稍后撤成左“丁点步”，左手不动，右手略前伸变成“三指捏棒”(见图十)。

第五～八拍 右手在身前做“圆棒”。



图 九



图 十

双人基本动作(旦执绢，丑端灯)

1. 跳步对扭

准备 旦、丑面相对。旦右手“半握绢”，丑右手“端灯”。

第一～四拍 旦向右横走“自由步”，双手旁抬做“里挽腕”(见图十一)；丑做“跑跳步”向左横走。

第五～八拍 动作同前，旦向左、丑向右横走。

2. 绣手绢

准备 旦左手“半握绢”抬至左前，右手于胸前做捏针状；丑在旦右后，左手“端灯”。

第一～四拍 旦左脚起向前走“自由步”，右手抬至头右上方压腕两次，做滑针状；丑紧跟旦走“自由步”，左手“端灯”于身前为旦照亮。

第五～八拍 二人脚步同前，旦左转四分之一圈前行，右手落至左手手绢上方向下点一下，再向上翻腕拉至右前上方，眼看右手；丑继续紧跟旦。

第九～十二拍 脚步同前，旦原地向右转四分之一圈，手的动作同第一至四拍；丑将



图 十一

灯从旦身后绕过伸到旦左肩旁(见图十二)。

第十三~十六拍 二人继续走“自由步”在原位舞动，且手的动作同第五至八拍，丑舞姿不变。

3. 搭肩切身

准备 丑在且右侧，面向且站立。

做法 且站右“踏步”，上身后仰做闪腰状，同时(右手“握绢”)双手经“上分掌”，右手搭在丑右肩上，左手旁抬；丑站“大八字步”，左手扶且腰，右手“端灯”于且头前为且照亮(见图十三)。



图 十二

4. 抛手绢

准备 且、丑面相对。且左手叉腰，右手“半握绢”；丑右手“端灯”。

第一~四拍 且原地走“自由步”，右手在头右前做四次“里片花”；丑原地做“跑跳步”看且要手绢，左手指且的手绢。

第五~八拍 且右手做“上回旋绢”把绢抛向空中(见图十四)，手绢落下后接住；丑原地做“跑跳步”。



图 十三



图 十四



图 十五

5. 掏灯花

准备 且右、丑左并肩而立。且右手“半握绢”；丑左手“端灯”。

第一~二拍 且上左脚从丑身前迈过，跟右脚顺势身稍右转成右“踏步”，双手左“山膀按掌”，上身前俯；丑同时迈右脚从且身后至且右侧成“大八字步”站立，左手“端灯”旁抬，看且(见图十五)。

第三~六拍 且在原地于丑左臂下做右“踏步翻身”；丑同时换右手“端灯”，身转向左看且。

第七~八拍 且左手搭在丑右肩上，转头看丑；丑上右脚成左“踏步”，左手扶且腰，右手“端灯”至且头前做照亮状(参见图十三)。

6. 滚龙

准备 接“掏灯花”。

做法 旦“双托掌”，原地走“碎步”向右连续转圈；丑左手扶旦腰，右手“端灯”，走“矮子步”围着旦向左走圈。

7. 侧卧鱼

第一～四拍 旦右手“半握绢”做“卧鱼”，身左拧后仰向上看丑；丑在旦身后站左“旁弓步”，左手“端灯”于旦身上方，低头看旦（见图十六）。

第五～八拍 旦右手做“里挽花”站起。

8. 扑蝠

准备 旦左、丑右并肩而立。旦右手“半握绢”；丑左手“端灯”。

第一～二拍 旦右脚向右横迈一步，跟左脚成右“踏步”，双手于胸前做“小五花”；丑站右“踏步”，左手“端灯”伸至旦身前。

第三～四拍 旦全蹲，上身前俯微左拧，双手稍旁抬做“里挽腕”，眼视左下方；丑半蹲，手势不变，略扣左腰，眼视旦（见图十七）。

第五～八拍 旦做第一至四拍的对称动作；丑成左“踏步”，其他同第一至四拍。

9. 抱腰转

做法 旦在丑左侧，左手旁抬，右手从丑头后抱住丑右肩，向右走“碎步”围丑转圈；丑右手“端灯”于身前，左手搂旦腰，向右原地走“碎步”转圈。二人越走越快，丑顺势把旦搂起抡转（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

10. 推磨

做法 旦、丑左臂相搭，旦右手“半握绢”于头右上方，丑右手于身前“端灯”，二人走“碎步”逆时针方向连续转圈。

梳洗动作组合

1. 照镜子

准备 旦左、丑右并肩而立。旦将手绢搭在右肩上。

第一～四拍 旦原地走“自由步”，双手于“扁担位”一拍一次做“里挽腕”，身随之做“摆腰”；丑左手“端灯”，边紧跟旦，边向观众道白：“这是三场舞第一场，叫‘清场’也叫‘小

卖弄”。

第五～六拍 旦上左脚成右“踏步”，双手于胸前做“小五花”；丑在旁道白：“看看旦角的腕子功夫”。

第七～八拍 旦左手伸向左前方，手心对脸，右手从头顶向下摸发至耳后，眼看左手做照镜子状；丑左手“端灯”伸至旦身前，右手抬至头右旁学旦，看着旦旁白：“照照镜子，看看自己的小模样”（见图十九）。

2. 摸鬓边

准备 接“照镜子”。

第一～二拍 旦双手于胸前做“小五花”；丑上右脚身转向左，双手“端灯”伸至旦右臂旁。

第三～四拍 旦上右脚成“正步”，双手在胸前“里挽腕”，然后右手至右耳旁做摸鬓状，左手至右腮下；丑旁白：“摸摸鬓边子”（见图二十）。

3. 戴耳环

准备 接“摸鬓边”。

第一～二拍 旦上左脚成右“踏步”，双手拇指、食指相捏于左耳前做戴耳环状；丑上左脚成左“前弓步”，左手“端灯”伸至旦左前（见图二十一）。

第三～四拍 丑旁白：“戴上耳环”。



图 十九



图 二十



图 二十一

4. 卷网圈子

准备 接“戴耳环”。

第一～二拍 旦身稍右拧，双手于胸前做“小五花”；丑重心右移成“大八字步半蹲”，换右手“端灯”，伸向左前照旦，左手叉腰。

第三～四拍 旦双手于头两旁“里挽腕”做卷网圈状(见图二十二);丑旁白:“卷卷网圈子”。

5. 提领

准备 接“卷网圈子”。

做法 旦双手于胸前“里挽腕”抬至脖颈前做提领状;丑换左手“端灯”至旦胸前,右手指旦,眼看旦旁白:“提提领”。两拍完成。



图 二十二

第一～二拍 旦上右脚成左“踏步”稍蹲,左手至左上方,右手于右下方做一次“里挽腕”,顺势拉住袖口做右“单耸肩”;丑撤右脚成右“踏步”,双手伸向两侧,右手学旦扯袖,左手“端灯”于旦身前,看旦(见图二十三),旁白:“抻抻袖”。

第三～四拍 旦双臂于“扁担位”手拉住袖口做“里挽腕”,同时做一次“双耸肩”;丑旁白:“再抻抻两边袖子”。

7. 紧香罗带

准备 接“抻袖”。

第一拍 旦上左脚成右“踏步半蹲”,双手于胸前做“小五花”;丑上右脚成“大八字步半蹲”,身转向左前,左手“端灯”伸至旦腰前,上身稍前俯看旦。

第二拍 旦双手叉腰做“双耸肩”(见图二十四);丑旁白:“紧紧香罗带”。



图 二十三



图 二十四

8. 提鞋

准备 接“紧香罗带”。

第一～二拍 旦上右脚成左“踏步全蹲”,双手于胸前做“小五花”,然后左手抬至“托掌”,右手下垂;丑右手叉腰,舞姿同前(见图二十五)。

第三～四拍 旦双手原位做“里挽腕”，随后做一次右“单耸肩”；丑旁白：“提提绣花鞋”。

第五～八拍 旦做第一至四拍对称动作；丑上身姿态不变，撤右脚成右“踏步半蹲”。

9. 转身抖肩

准备 接“提鞋”。

第一～二拍 旦上左脚向右转半圈，成右“踏步”，双手扯袖口抬至“扁担位”；丑向右转半圈成左“丁点步”，换右手“端灯”至旦左臂后（见图二十六）

第三～四拍 旦双手扯着袖做“里挽腕”后双肩交替做一次“单耸肩”；丑旁白：“再抖抖肩”。



图 二十五



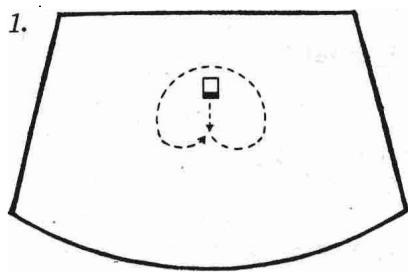
图 二十六

（五）场记说明

旦(○) 手执绢。

丑(□) 手持彩棒、蜡烛或端灯。

在表演区后边放长条桌，桌后摆长条凳，凳上（从左至右）坐着手持板胡、唢呐、鼓、锣、钹、板等伴奏者。



1.

打击乐一 丑于桌前面向 5 点站“小八字步”，左手在身前“握蜡烛”，右手“一端握棒”。

音乐停 丑原地喊一声：“呔！”，同时用彩棒击一下桌子。

打击乐二

[1] 丑原地不动。

[2]～[5] 左脚起退三步，然后原地左转身面向 1 点，最后两拍做“举鞭相”。

打击乐一 走“圆场”向左转一圈回原位，最后两拍做“举鞭相”。

打击乐三

[1]～[2] 前两拍不动，然后做“上步相”。

[3]～[6] 做“圆棒相”。

打击乐一

[1]～[2] 原地做“上下翻棒”。

[3]～[6] 走“圆场”向左转一圈回原位，面向1点做“持鞭相”。

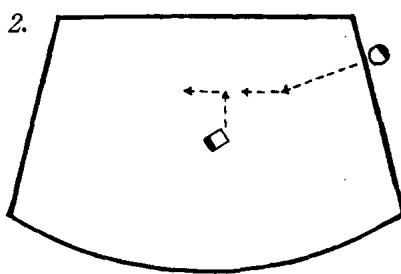
音乐停 说口：“头戴金盔不大点儿，身穿锁子胡椒眼儿，有人问我名和姓，大闹唐朝……”。

打击乐四

[1]～[2] 做“立棒相”。接说口：“姜大胆”。

[3]～[5] 走“圆场”向左自转一圈，面向1点做“持鞭相”。接说口：“俺姜须在唐营领小哥将令，一到寒江搬请樊梨花嫂嫂，就此马上加鞭走走。”

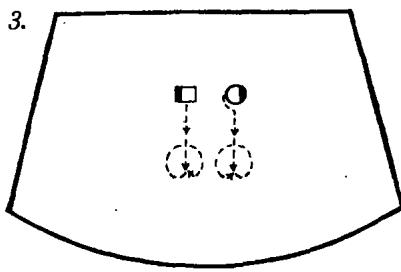
[6]～[10] 向右走“圆场”回原位。面向1点接说口：“要想卖，头朝外，船家把桨划过来，老妹子上来吧！”转身面向6点。且在台后喊：“来啦！”



[大姑娘美]第一遍

[1]～[4] 丑左转身走“自由步”到桌前，放下彩棒、蜡烛，左手“端灯”（灯上蜡烛已点燃），右转身面向且（7点）；且右手“半握绢”于“扁担位”，左手叉腰，从台左后走“圆场”至丑身前成右“踏步”，双手右“顺风旗”，面向丑（3点）亮相。

[5]～[6] 且双手于“扁担位”，右手做“里片花”、左手“里挽腕”，走“自由步”前行；丑面向且，双手“端灯”做“挪步”后退。



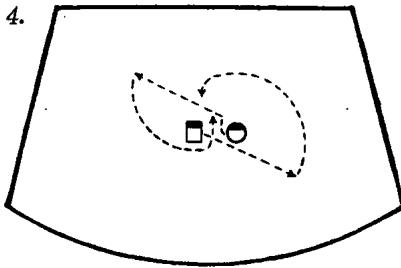
[7]～[8] 且动作同前，左转身面向1点往前走；丑向右横走“花梆步”。

[9]～[10] 且动作同前原地舞动；丑右手“端灯”，原地走“自由步”。

[11]～[12] 且动作同前往前走；丑动作同[7]至[8]。

[13]～[14] 且动作同前原地舞动；丑右转身面向8点，左手扶且腰，右手“端灯”于且身前，眼看且。

[15]～[20] 且向左横走“花梆步”自转一圈，同时双手于右“顺风旗”位，右手做“里片花”；丑向右横走“花梆步”自转一圈，同时左手于“扁担位”，右手“端灯”。二人回原位成面向1点。



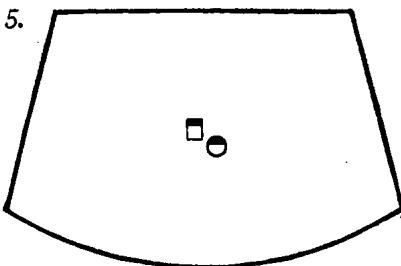
第二遍 二人做“梳洗动作组合”。

[句句双]第一遍

[1]～[6] 旦右手从肩上拿下手绢，左转身面向 2 点，双手成右“顺风旗”，向右走“云步”至台右后；丑右转身面向 2 点，左手“提襟”，右手“端灯”，向左走“云步”至台左前。

[7] 旦站右“踏步”，左拧身眼视丑；丑上右脚向左转半圈，成左“丁点步”，面向 6 点，拧身看旦。

[8]～[10] 二人同时跑“圆场”至台中，面向 1 点。



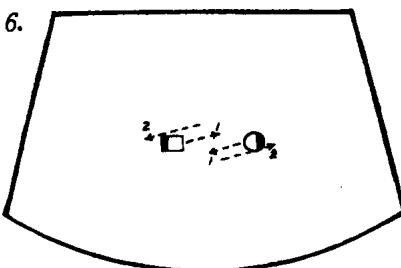
[11]～[18] 做“绣手绢”。

第二遍

[1]～[4] 旦做左“上步翻身”；同时丑做右“上步翻身”。

[5]～[6] 做“搭肩切身”。

[7]～[10] 旦右转身、丑左转身，二人面相对做“抛手绢”。



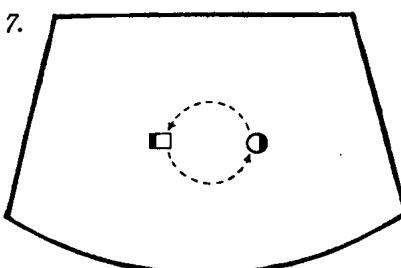
[11]～[14] 旦双手交替做“单臂花”，丑右手“端灯”，二人走“自由步”各至箭头 1 处。

[15]～[18] 做“侧卧鱼”。

[黄河套]

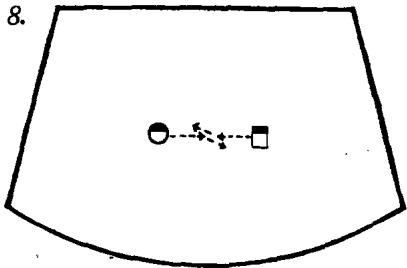
[1]～[3] 二人面向 8 点，旦走“云步”，双手于“扁担位”做“里挽腕”，丑走“碾步”，双手“端灯”，各至箭头 2 处。

[4] 旦右转身、丑左转身成二人面相对。



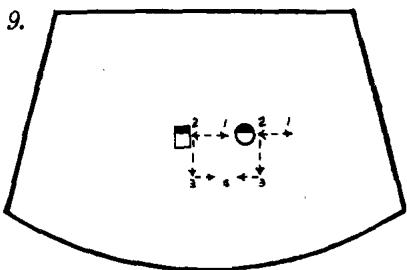
[5]～[12]接反复[1]～[4] 做“跳步对扭”，接做“推磨”转若干圈后回原位。

[5]～[8] 二人走“圆场”换位，到位后转向 1 点。



[9]～[14] 旦向左横走“自由步”，双手做左、右“双臂花”，丑向右横走“自由步”，右手“端灯”，二人相互靠拢。

[15]～[18] 做“掏灯花”换位成旦左丑右。



[19]～[27] 做“滚龙”至回原位，二人面相对。

[五匹马]

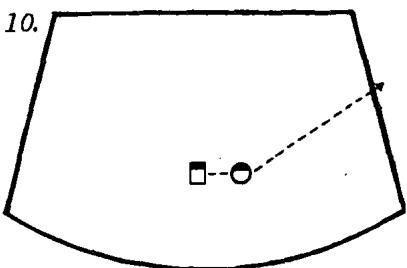
[1]～[4] 旦走“自由步”后退，双手于“扁担位”，右手做“里片花”，左手“里片腕”；丑走“矮子步”前行，右手“端灯”。各至箭头1处。

[5]～[8] 动作同[1]至[4]，旦前行、丑后退各至箭头2处。最后一拍二人转向1点。

[9]～[10] 二人动作同前，均向前走至箭头3处。

[11]～[14] 做“扑蝠”。

[15]～[18] 旦手做“双臂花”，丑左手“端灯”，二人横走“自由步”相互靠拢至箭头4处。



[19]～[28] 做“抱腰转”。

[黄河套] 旦左丑右面向1点：旦双手于左“顺风旗”位，右手做“里片花”、左手“里片腕”，扭头看丑，向台左后横走“花梆步”下场；丑左手于“扁担位”，右手“端灯”，眼视旦，走“花梆步”紧跟旦下场。

(六) 艺人简介

王家才 1937年出生于二人转世家，五岁即随其父母学唱二人转，因扮相秀美，嗓音宽亮、圆润而学上装。1954年进吉林市地方戏队，1974年调吉林省郊区吉剧团任演员至退休。他歌舞俱佳，尤其表演手舞道具的技巧更有独到之处，擅长演端灯、大板等。

耿云山 1936年生于舒兰县。七岁向其兄耿云鹏学吹唢呐，1950年加入舒兰县文工队，1952年拜二人转著名艺人李青山为师，学下装。经过勤学苦练，逐渐形成自己独特的表演风格，粗犷而不失细腻，欢快又饱含幽默。擅演端灯、大板等二人转舞蹈。1955年与人合作，曾以《逗巾舞》获全国优秀表演奖。

传 授 王家才、耿云山、高秀清
编 写 陈银河
绘 图 徐 锦(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 于国华、梁力生

三 场 舞

(一) 概 述

“三场舞”是二人转的传统开场舞蹈，因表演分三段进行，故名。由于基本动作主要来自东北秧歌，因此又有“秧歌场”、“走三场”和“浪三场”之称。

表演时，上装持彩绢、扇子或手玉子。下装原为一手持彩棒（俗称“丑棒”），一手端着油灯或蜡火照明，随着电灯的应用，现已改为执手绢或扇子等。表演按头场、二场、三场依次进行，技巧各有侧重。

头场（也称“清场”）看“手”。主要体现上装在梳妆打扮过程中，手和腕子的功夫。手与腕部的技巧有“小五花”和“扣手”、“搓手”等。

二场（也称“逗场”）看“扭”。主要体现演员的扭与逗。基本动作有“展翅”扭，“切身”扭和“扑蝠”、“抛绢”等，以表达二人之间的传情逗趣和相互爱悦的情绪。此期间可即兴加些趣味性的技巧表演，如“扑蝴蝶”、“抢手绢”等，借以表达爱悦的情感。

三场（亦称“圆场”）看“走”。主要展示演员的腿脚功夫，属于全舞的高潮段落。动作技巧有二人的“背膀转”、“挎臂转”、“抱手转”、“正推磨”、“倒推磨”、“卷席筒”（滚地龙）等。动作特点以快、轻、稳见长。要求快如水上漂，轻如风摆柳。

吉林省的三场舞以辽源市艺人筱兰芝的表演最为著称。其上装表演的特点是扭得浪（美、媚），浪中稳，稳中俏，上装与下装逗得欢。具有浓厚的乡土气息。

音乐伴奏常用曲牌有〔海青歌〕、〔大姑娘美〕、〔句句双套满堂红〕、〔五匹马〕和〔鬼扯腿〕等。节奏随舞蹈的内容和气氛不同而相应变化。头场多为慢速，二场多为中速，三场则为快速，使表演情绪逐渐发展到欢腾、炽烈。

由于二人转艺术的改革和新剧目的创编,目前三场舞已经不再是二人转演唱的固定开场形式,它的动作技巧逐渐被融合在节目的具体情节表演之中。但仍作为一个独立的舞蹈节目进行表演,也是二人转学员的基本功教材。

(二) 音乐

传授 筱兰芝
记谱 冯世英

冲头接串子

稍快

	〔1〕		〔4〕		
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	<u>崩登台</u>	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$	仓 才
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X X</u>	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$	X X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$	X 0
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$	0 X
小锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 0 X</u>	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$	X X

〔8〕

锣鼓谱	倾 仓	$\frac{1}{4}$	<u>台 嘴</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>
堂鼓	X X	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$ X X
大锣	X X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$ X 0
铙钹	X X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$ 0 X
小锣	X X	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} \square \\ \circ \end{smallmatrix}$ X X

垛 头

中速

锣字谱	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{2}{4}$	龙 冬	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬台</u>	仓 才 台	<u>乙</u> 台 仓	<u>冬</u> 不 台	仓 -					
堂鼓	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> . <u>X</u> X	X -					
大锣	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	0 X	0 0	X -					
铙钹	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	0 X	0 0	X -					
小锣	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{2}{4}$	0 0	0 <u>0</u> X	X <u>X</u>	<u>0</u> X X	0 X X	0 X	X -				

破 头 工

1 = G 中速、稍快

唢呐	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{1}{4}$	0	<u>0</u> 6	<u>5</u> 3	<u>2</u> ¹	<u>0</u> 3	<u>2</u> ¹	<u>0</u> 3	<u>2</u> ¹	<u>0</u> 3	<u>2</u> 1	
堂鼓	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	X	<u>0</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X		
小镲	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
唢呐	〔12〕		〔16〕		〔20〕		〔24〕		〔28〕		〔32〕	
	<u>6</u> 1 2 3	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u> ²	<u>7</u> 6	<u>5</u> 3	<u>0</u> 6	<u>5</u> 3		
堂鼓	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	<u>XXXX</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X		
小镲	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

唢呐	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	<u>0</u> 6	<u>5</u> 3	<u>0</u> 6	<u>5</u> 3	<u>2</u> 3 <u>5</u> 6	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>			
堂鼓	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	<u>0</u> X	<u>X</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X X X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
小镲	〔1〕		〔4〕		〔8〕		〔16〕		〔24〕		〔32〕	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

海 青 歌

1 = G 慢速

唢 呐 [1] **板 胡** | $\frac{4}{4}$ 0 i 6 5 | 3. 5 2 6 | 1. 2 7 6 5 | 4. 3 2 3 |

堂 鼓 | $\frac{4}{4}$ X 0 XX XX X | X 0 X X X | X 0 X XX X | X 0 X X |

小 镲 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唢 呐 [4] **板 胡** | 5 i 6 5 | $\frac{5}{3}$ 0 33 2 3 5 6 5 | $\frac{8}{3}$ - - - | 2. 3 5 3 6 5 3 2 |

堂 鼓 | X X X X | X 0 XX XX X X | X. X XX 0 X 0 X | X. - - - |

小 镲 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唢 呐 [8] **板 胡** | $\frac{16}{16}$ 1 - - - | 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 - - - | 0 i 6 5 3 5 6 |

堂 鼓 | X. X XX 0 X 0 X | X. X XX XX X X | X. X XX 0 X 0 X | X 0 X X |

小 镲 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唢 呐 [12] **板 胡** | $\frac{16}{16}$ 1 2 3 2 1. 6 | 5. 6 i 2 6 5 5 3 | 2 - - - | 2. 1 2 3 5. 5 |

堂 鼓 | X. X XX X 0 | X. X XX 0 X 0 X | X. - - - | X. X XX X 0 |

小 镲 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唢 呐 [16] **板 胡** | 3 i 6 5 | $\frac{16}{16}$ 3. 33 2 3 5 6 5 | 3 3 3 3 | 2. 3 5 3 6 5 3 2 |

堂 鼓 | X 0 X X | X 0 XX XX X X | X X X X | X. X XX 0 X 0 X |

小 镲 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

〔24〕

唢 喇 | 1 - - - | 6. i 2 3 2 i 7 6 | 5 - - - | 0 i 6 5 3 5 6 |

板 胡 | 二 胡 |

堂 鼓 | X - - - | X. X X X 0 X 0 X | X 0 X X X X | X 0 X X |

小 簧 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

〔28〕

唢 喇 | i. 2 3 2 i. 6 | 5. 6 i 2 6 5 5 3 | 2 - - - | 2. 1 2 3 5. 5 |

板 胡 | 二 胡 |

堂 鼓 | X. X X X X 0 | X. X X X 0 X 0 X | X - - - | X. X X X X 0 |

小 簧 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

〔32〕

唢 喇 | 3 i 6 5 | 3. 33 2 3 5 6 5 | 3 3 3 3 | 2. 3 5 3 6 5 3 2 |

板 胡 | 二 胡 |

堂 鼓 | X 0 X X | X 0 X X X X X | X X X X X | X. X X X 0 X 0 X |

小 簧 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

〔36〕

唢 喇 | 1 - - - | 6. i 2 3 2 i 7 6 | 5 - - - | 0 i 6 5 3 5 6 |

板 胡 | 二 胡 |

堂 鼓 | X - - - | X. X X X 0 X 0 X | X 0 X X X X | X 0 0 0 |

小 簧 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

〔40〕

唢 喇 | i. 2 3 2 i. 6 | 5. 6 i 2 6 5 5 3 | 2 - - - | 2. 1 2 3 5. 5 |

板 胡 | 二 胡 |

堂 鼓 | X. X X X X 0 | X. X X X 0 X 0 X | X - - - | X. X X X X - |

小 簧 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

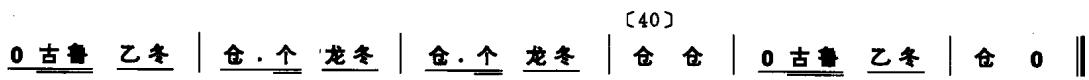
The musical score for 'Jingpan Naxiang' includes three staves:

- Jingpan (京板):** The first staff shows a pattern of 'X' (rest), 'X', 'X', 'X', followed by a bar line, then 'X', '0', 'X', 'X', 'X', 'X'. The notes '0' and 'X' are underlined.
- Na (呐):** The second staff shows a pattern of '3', 'i', '6', '5', followed by a bar line, then '4', '0', '3', '2', '3', '5', '4'. The notes '0', '3', '2', '3', '5', '4' are underlined.
- Xiang (响):** The third staff shows a pattern of 'X', '0', 'X', '0', followed by a bar line, then 'X', '0', 'X', '0'. The notes '0' and 'X' are underlined.

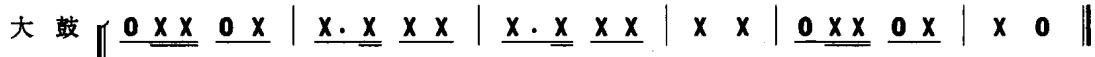
鬼扯腿

1 = G 中速、稍快

唢	板	二	[1]		[4]		[8]		[12]
呐	胡	胡	<u>1</u> 4 0 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 <u>6</u> 1 2 3 2 2 2 2						
堂	鼓		<u>1</u> 4 x x x x x x x x x x x x						
小	镲		<u>1</u> 4 x x x x x x x x x x x x						
唢	板	二	[16]						
呐	胡	胡	<u>2</u> 4 3. 2 3 2 3 2 1 1. 3 2 1 <u>6</u> 1 3 5 3. 2 3 2 3 2 1						
堂	鼓		<u>2</u> 4 x. x x x x x x x. x x x x x x x x x x x x x						
小	镲		<u>2</u> 4 x x x x x x x x x x x x						
唢	板	二	[20]						
呐	胡	胡	1. 3 2 1 <u>6</u> 1 3 5 3. 2 1 <u>6</u> 1 3 5 3. 2 1 <u>6</u> 1 3 5						
堂	鼓		x. x x x x x x x. x x x x x x x x x x x x x						
小	镲		x x x x x x x x x x x x						



【附】打击乐合奏谱（用在〔31〕至〔42〕处）



(三) 造型、道具

造 型

上装、下装二人，造型同《端灯》，只是上装不系腰带。

道 具

扇子、八角手绢(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

除以下动作外，其他均同《吉林秧歌》。

上装的动作

1. 端颤扇

第一拍 脚走左“单颤步”，右手“握扇”、左手“握绢”，双臂向左摆，右手至右胯前端扇，扇口朝后“颤扇”(同《吉林秧歌》的“碎抖扇”)，左手做“里挽花”至旁抬，同时向左“摆腰”(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 腰前颤扇

第一拍 迈左脚，右手“夹扇”于腰前“颤扇”，左手旁悠做“单臂花”，向左“扭腰”，眼看左前下方(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 小颤摆

第一～四拍 起左脚走“自由步”，一拍一步，双手随脚步做左、右“双臂花”。

第五～八拍 站“正步”，双臂下垂一拍一次做“里挽腕”，并做小的“扭腰”，同时每拍提双脚跟微颤两、三次，带动全身颤动。

要点：做第五至八拍动作时，抿嘴，稍含胸，微撅臀。

4. 扣手扭

做法 站左“踏步”，双手于胸前互扣，略含胸低头，做左、右“扭腰”，两臂随身体微左右摆动(见图三)。

提示：脚下也可做小“后踢步”及“云步”。

5. 展翅扭

做法 走“自由步”，双手于“展翅位”一拍一次做“里翻腕”，上身随之做小的“摆腰”。

6. 搭臂扭

做法 双臂于胸前交叉，双手互搭上臂，脚做小“后踢步”，顺势向左右“摆腰”。

7. 搭手扭

做法 双肘稍架，双手合掌横于胸前，一拍一步走“自由步”，顺势向左右“摆腰”。

8. 搓手

第一～二拍 脚走“云步”，双手合掌竖立于胸前上下搓动，向上搓的手顺势握另一手指，同时缓缓向右旁下腰，眼看左前下方。

第三～四拍 手、脚动作不变，向左旁下腰，眼看右前下方。

9. 摸鬓圈子(摸发髻)

第一拍 上左脚成右“踏步”，右手抬至右耳旁，向左“摆腰”。

第二拍 左手抬至左耳旁，向右“摆腰”。

第三～四拍 双手“里挽腕”后扶发髻，同时上身左拧(见图四)。



图 三



图 四



图 五

10. 摸鬓边子

第一～四拍 上左脚成右“踏步”，双手向右“双晃手”，成右手中指贴在右鬓角，左手背托右肘(见图五)。

第五～八拍 舞姿不变，双手缓慢地做一次“里挽腕”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示：身体始终随节奏微微摆动。

11. 捏耳环子

第一~三拍 上左脚成右“踏步”，双手抬至头左侧做“里挽腕”。

第四拍 左手拇指、食指在左耳下相捏（捏耳环子），右手落下托左肘，同时向左“摆腰”，眼看左前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 提袄领

第一~二拍 站右“踏步”，双手于腰前做“小五花”。

第三拍 双手于脖颈前做“里挽腕”后拇指、食指相捏。

第四拍 眼看左前方微“双耸肩”一下（提袄领）。

13. 抻袄袖

第一~三拍 上右脚成左“踏步”，左手拉至“扁担位”，右手于右下方做“里挽腕”。

第四拍 右手扯袖，眼看右手，右肩做小的“单耸肩”，似抻袄袖（见图六）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

14. 紧裙带

第一~二拍 站右“踏步”，双手经“扁担位”做“里挽腕”落至腰后，手背贴后腰，上身向左倾。

第三拍 双手顺腰向前划（系腰带），肘向前顶，上身含胸，稍右倾左拧，眼看左前下方（见图七）。

第四拍 做左、右“单耸肩”各一次。



图 六



图 七

15. 提鞋

第一~二拍 站右“踏步”，双手于腹前做“小五花”。

第三~四拍 双手经“下分掌”至右“顺风旗”位做“里挽腕”。

第五~七拍 双腿全蹲，上身向左拧、倾，左手拇指、食指相捏落至右脚上，眼视左手。

第八拍 做左“单耸肩”似提鞋状(见图八)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

16. 捣尘

第一~四拍 做左“云手”的同时上左脚向右碾转一圈成左“踏步”，右手划至“托掌”，左手压腕下垂。

第五~八拍 左手经上向左旁擦出(掸尘)，眼随左手。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。



图 八

上、下装双人动作

以下上装称旦、下装称丑。

1. 闪腰

准备 旦左丑右并肩站立，均右手“夹扇”、左手“握绢”。

第一~二拍 二人起左脚原地走“自由步”，顺势微“摆腰”，双手经“下分掌”至“展翅位”做“里挽腕”。

第三拍 旦左脚向丑身前上一大步成右“踏步半蹲”，上身倾向右前，眼看左前下方；丑右小腿后抬，“双托掌”，眼看前(见图九)。

第四拍 旦上右脚，身转向左前，双手经“上分掌”至头两侧做“软切身”看丑；丑落右脚成右“旁弓步”，右手扶旦后腰，眼往上一挑逗旦(见图十)。



图 九



图 十

2. 扑蝶

准备 接“闪腰”。

第一~二拍 旦右转四分之一圈，上左脚成右“踏步全蹲”，双臂自然展开稍向前扑；丑做左“云手”，上左脚向右转一圈至旦右后，再撤右脚成左“旁弓步”，双手至右“山膀按

掌”(见图十一)。

第三～八拍 二人保持舞姿,一拍一次向左右“扭腰”,同时右手“颤扇”。

3. 顺拉锯

准备 二人面相对,右手均“夹扇”。

第一～八拍 丑一拍走一步,先左脚迈向右前,再右脚迈向左前,双手随脚步交替至右、左“顺风旗”位;旦起右脚走“自由步”后退,双手做右、左“双臂花”,顺势“摆腰”。二人对视(见图十二)。

第九～十六拍 动作同前,旦进丑退。

4. 横拉锯

准备 同“顺拉锯”准备。

第一～八拍 脚走“自由步”二人同向横移,旦双手交替至左、右“托按掌”位,丑做左、右“双臂花”。

第九～十六拍 做第一至八拍的对称动作。

5. 上腿相

第一～二拍 丑站右“旁弓步”,旦跳起跪在丑右腿上,左手“按掌”,右手扬起做“里挽扇”,丑右手合扇搂旦的后腰,左手旁抬(见图十三)。

第三～八拍 二人对视,上身向左、右微扭动。

6. 碰肘相

准备 旦右丑左,二人站“小八字步”,双臂下垂。

第一～二拍 二人一拍一次做“里挽腕”,并小幅度“摆腰”。

第三～六拍 旦上左脚成右“踏步”,两手叉腰,继续做小的“摆腰”,眼看丑;丑迈右脚成右“旁弓步”,左手抬于左上方,右手“按掌”,做右“单耸肩”,眼看旦。

第七拍 丑突然用右肘碰旦左肘(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

第八拍 二人用眼神相互挑逗。

7. 蹲裆扭逗相

第一~八拍 旦走“云步”原地向左自转一圈，双手于左“托按掌”位，左手抖绢，右手一拍一次做“里挽扇”，稍扣右腰，眼视丑；丑双腿“大八字步半蹲”状，一拍一步跟随旦转一圈，眼视旦，同时双手做左、右“双臂花”（见图十五）。

8. 背膀转

做法 二人右肩相对，右手贴对方后背做“颤扇”，脚下走“圆场”，顺时针方向对转一圈回原位。

9. 正推磨

做法 二人左肩相对，左手搭在对方左肩上，右手抬于头右旁“颤扇”，脚下走“圆场”逆时针方向对转一圈回原位。

10. 倒推磨

准备 旦左丑右并肩而立。

第一~二拍 旦站“正步”踮脚跟，双手于右“顺风旗”位，右手“颤扇”、左手“里挽花”，双脚一拍一次微颤，上身随之“扭腰”，眼瞧丑；丑“正步全蹲”，左手从后搂旦，右手于“扁担位”位“颤扇”，仰视旦。

第三~八拍 旦走“碎步”向右自转，丑走“矮子步”顺时针方向围着旦向后退走，二人转一圈回原位（见图十六。）

11. 捎臂转

做法 二人左臂相挽，右手“夹扇”旁抬，上身向右后倾仰，对视着走“圆场”，逆时针方向互转一圈。

12. 抱手转

做法 二人面相对，互握双手（合扇），挺胸仰身，走“碎步”顺时针方向转一圈回原位（见图十七。）



图 十五



图 十六



图 十七

13. 卷席筒

做法 丑在旦右后站左“旁弓步”，右手“托掌”，左手轻搂旦腰；旦在原地连续做“上步翻身”，其腰始终在丑环抱的左臂中滚动。

14. 结尾相

准备 旦右丑左并肩而立。

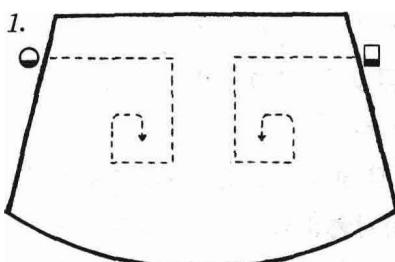
第一～二拍 旦做左“云手”，同时上左脚右转一圈，再撤右脚成右“踏步”，双手成右“托按掌”；丑上左脚再垫一步，右脚旁迈成右“旁弓步”，向右“双晃手”至“扁担位”。二人眼视左前亮相（见图十八）。



图 十八

（五）场记说明

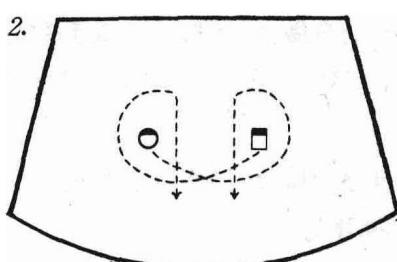
且(○)与丑(□) 二人右手持扇，左手持绢。



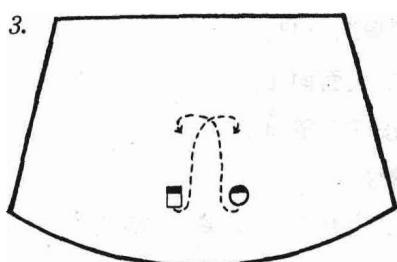
[冲头接串子] 旦、丑候场。

[破头工]

[1]～[15] 旦双手右“顺风旗”、丑左“顺风旗”，二人面向5点走“圆场”从台后两侧出场，跑“二龙吐须”队形至台中成面向1点。



[16]～[29] 旦双手变左“顺风旗”，丑做其对称动作，二人继续走“圆场”，按图示路线至箭头处，面向1点。

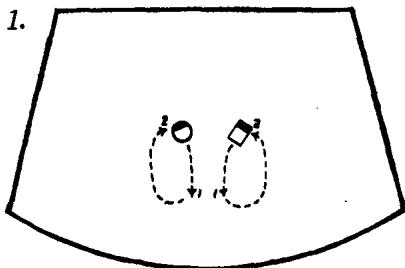


[垛头]

[1]～[5] 旦做左“云手”成右“顺风旗”，丑做旦的对称动作，二人走“圆场”至台中。

[6] 旦面向8点，做右“踏步半蹲”，右“托按掌”，丑面向2点成右“旁弓步”，左“托按掌”，二人对视亮相。

第一场



[海青歌]第一遍

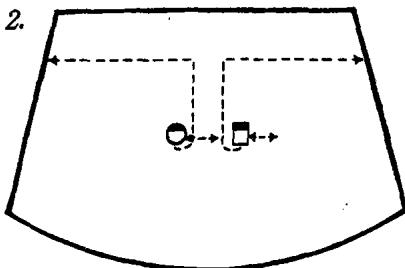
[1]～[3] 二人保持舞姿，做“颤扇”，渐站起。

[4]～[5] 原地走“自由步”，且双手于“扁担位”做“里挽腕”，丑双手交替做“单臂花”。

[6]～[7] 走“自由步”，且做“展翅扭”，丑双手于“斜托掌”位做“里挽腕”，二人同至台前箭头1处。

[8]～[9] 二人面向1点原地走“自由步”，且做左右“双臂花”，丑双手交替至左右“托按掌”位做“里挽腕”。

[10]～[11] 二人做“自由步”、“双臂花”，转身走至台中箭头2处，面向1点。

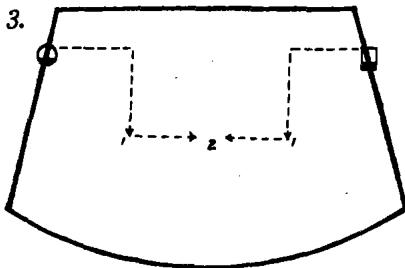


[12]～[15] 二人面向1点走“云步”向左横移，且做“端颤扇”，丑双手举至“斜托掌”位“颤扇”。

[16]～[19] 动作同前向右横移回原位。

[20]～[23] 二人原地走“自由步”，双手做左右“双臂花”，右手“颤扇”。

[24]～[27] 且双手左“顺风旗”，走“圆场”到台右后放下手中道具；丑做且的对称动作至台左后(不放道具)。



[28]～[31] 且面向5点走“圆场”，双手成右“顺风旗”，丑做且的对称动作，二人上场到台中(箭头1)。

[32]～[33] 且上身做“扣手扭”，丑双手右“托按掌”位“颤扇”，二人面向1点走“云步”相互靠拢(箭头2)。

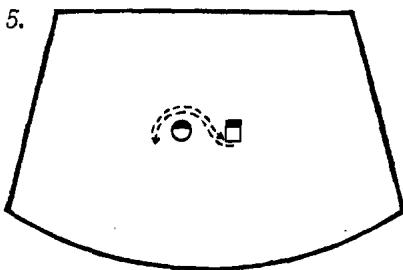
[34]～[35] 且原地做“展翅扭”；丑原地走“自由步”，双手交替做“单臂花”。

[36] 且原地做“搭手扭”；丑“大八字步半蹲”，双手平端于腰前“颤扇”，看且。

[37]～[38] 二人面向1点，且做“搓手”向右横移，丑双手左“山膀按掌”，随且走“云步”。

[39]～[40] 二人做[37]至[38]的对称动作向左横移。

[41]～[43] 且做“展翅扭”向右自转一圈；丑走“自由步”，双手举至“斜托掌”位做“里挽腕”，向左自转一圈。



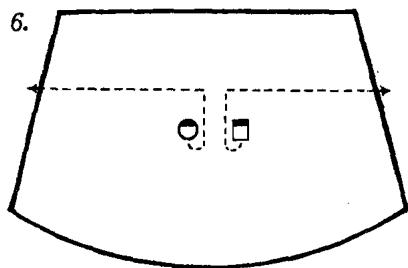
第二遍

[1] 旦原地做“摸鬓圈子”；丑模仿旦的动作出怪相。

[2] 做[1]的对称动作。

[3]～[6] 旦做“摸鬓边子”；丑右转身走“自由步”，双臂交替扭“单臂花”，至旦身右前，面向旦。

[7]～[8] 旦原地做“捏耳环子”；丑先模仿旦的动作，再做前[3]至[6]的动作走回原位，面向1点。



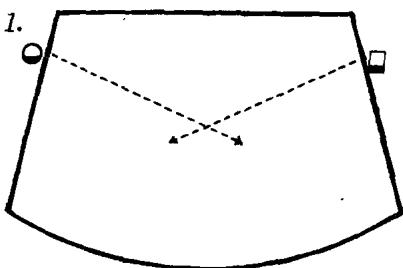
[9]～[11] 旦做“提袄领”接“抻袄袖”；丑随意模仿。

[12] 旦做“紧裙带”；丑站右“旁弓步”，双手前伸看旦。

[13]～[20] 旦做“提鞋”接“掸尘”；丑模仿旦的动作出滑稽相。

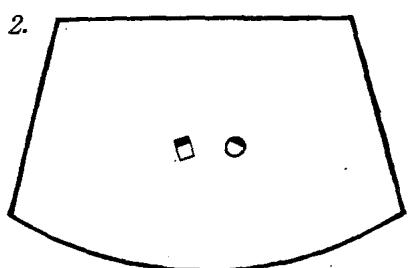
[21]～[43] 旦双手右“山膀按掌”，走“圆场”从台右侧下场；丑做旦的对称动作从台左侧下场。

第二场



[垛头]

[1]～[4] 旦面向6点，手持扇、绢于左“山膀按掌”，走“圆场”从台右后上场至台中，转向2点；丑做旦的对称动作上场，转向8点。



[5]～[6] 旦面向2点做右“上步翻身”，然后撤左脚成左“踏步”，双手左“托按掌”，眼视右前亮相；丑做旦的对称动作。

[大姑娘美]

[1]～[6] 二人做“闪腰”接“扑蝶”。

[7]～[14] 旦转向7点、丑转向3点，二人面对面做“横拉锯”。

[15]～[18] 二人转向1点，旦原地做“小颤摆”，丑原地走“自由步”，双手连续做“上

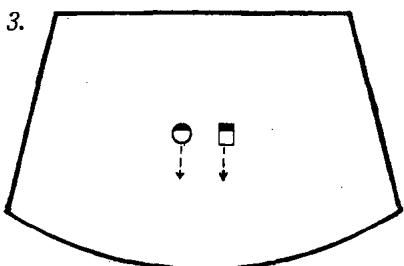
分掌”并“颤扇”。

[19]～[20] 二人原地做“小颤摆”第一至四拍动作。

[句句双套满堂红]

[1]～[8] 转身成面相对做“顺拉锯”。

[9]～[12] 面向1点做“上腿相”。



[13]～[16] 旦从丑腿上下来，二人做“小颤摆”第一至四拍动作走至台前。

[17]～[24] 做“碰肘相”接“蹲裆扭逗相”。

[25]～[26] 在原地：旦做“端颤扇”，丑走“矮子步”，斜眼看旦。

第三场

[鬼扯腿]

[1]～[12] 不奏。

[13]～[16] 二人做“背膀转”。

[17]～[24] 做八拍“正推磨”，接做“倒推磨”。

[25]～[30] 做“挎臂转”接“抱手转”。

[31]～[39] 做“卷席筒”。

[40]～[42] 做“结尾相”后静止。全舞结束。

(六) 艺人简介

筱兰芝 本名栾继承。1923年生于辽宁省沈阳市。十四岁学演二人转上装，十七岁于苏家屯拜林玉甫为师，此后于东北各地流动演出。其嗓音圆润，演唱优美动听，且有越唱越甜的特点，尤以演唱抒情段落闻名。擅演剧目有《西厢》、《蓝桥》、《王娇鸾》、《密建游宫》和《刘金保观星》等一百多出。1943年曾与下装演员程喜发结为“一付架”，在沈阳一带演红，并以唱得俏、说得俏和舞得俏而为观众称道，尤以表演三场舞和大板舞及手玉子等称绝。1949年和程喜发、蔡兴周、王桂荣、刘新等在抚顺市组织民声剧团，于东北三省闻名一时。1952年加入辽源市地方戏剧团，为领衔主演。同年十一月参加原辽宁省民间文艺汇演，荣获表演一等奖。因舞蹈功夫出众，曾于1953年被东北艺术学院邀请，为该校师生讲课半

年。1979年又应辽宁省曲艺家协会邀请在沈阳市传艺。其口述的《蓝桥》剧目，由刘新整理，经春风出版社出版。1980年，再度口述《刘金保观星》和《阴魂阵》等，由吉林省地方戏曲研究室收编在《二人转传统剧目汇编》里。此后在繁忙的演出中，仍相继为辽宁省、吉林省舞蹈界讲课。在长期的艺术实践中，自身总结出“四要一不要”的经验体会。即表演节奏要大起大落，表演幅度要大扔大撂，塑造人物形象要细心琢磨，舞蹈姿态要文雅大方，而在唱、念、做、舞中，都不要小里小气。由于从艺认真，表演出众和为人诚实，故被广大观众热爱，并受到东北民间艺术界的普遍敬重。现为辽源市地方戏剧团艺术顾问，吉林省二人转艺术家协会理事，吉林省曲艺家协会会员。1989年被评为一级演员。

传 授 筱兰芝
编 写 段淑兰
绘 图 徐 笛
执行编辑 于国华、梁力生

捻 线

(一) 概 述

《捻线》是一段独舞。它通过模拟妇女做针线活的姿态和过程，表现妇女思慕、憧憬、怀念等缠绵含蓄的感情。

整段舞蹈分为纫针、单捻、双捻、蹭线、试线等几个过程。针、线全为虚拟，表演者坐在地面或其它物体上，手、眼和神集中在虚拟的“线”上，以线传情，贯穿始终。

该舞有时也边唱边舞，音乐多用[海青歌]等曲牌，伴奏乐器为唢呐、板胡和二胡，打击乐小鼓和钹随乐曲旋律和表演情绪默契配合以烘托气氛。板胡根据需要配合舞蹈动作模拟捋线和弹线的声音（有时也由演员用嘴模拟），别有情趣。

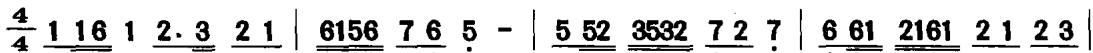
吉林省通化地区的《捻线》，最早见于1936年民间艺人赵连华的演出。他曾在二人转《王少安赶船》中饰张翠娥，并因此红极一时。

(二) 音 乐

传授 赵连华
记谱 周明海

曲一 海青歌

1 = G 稍 慢



4. 3 2 3 5 1 6 5 | 1. 2 3 52 3 - | 2 2 3 5 6 1 - | 612 3 2176 5 | 612 3 2176 5 |

3 2 3 056 5 3 | 5 1 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 76 5 | 615 6 76 5 - |

5. i 6 5 4 4 4 | 4 3 2 3 5 6 5 | 1 6 1 23 2 1 | 615 6 76 5 - ||

曲二

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 565 | 5 6 565 | 5 6 565 | 5 6 565 | 565 565 | 565 565 |

5 6 2 3 | 5 0 0 | 5 6 565 | 5 6 565 | 5 6 565 | 5 6 565 |

565 3 | 565 3 | 565 3 | 5 6 2 3 | 5 0 0 | (冬. 不 龙 | 金 0 0) |

曲三

1 = G 稍快

$\frac{1}{4}$ 5 5 6 | i 0 | 5 5 6 | i 0 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | i 0 | 7 2 | 727 6 |

5 6 | i 0 | 7 2 | 727 6 | 5 6 | i 0 | 7 2 | 727 6 | 5 6 | i 0 |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



上 装

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

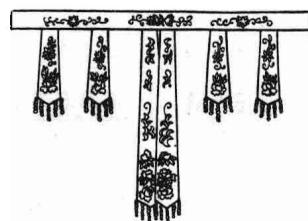
梳古装头,穿长开领对襟衣及彩裤、彩裙、彩鞋,腰系裙带。



头 饰



长开领对襟衣



裙 带

道 具

筐 箩



筐 箩

(四) 动作说明

手型

1. 拿针 拇指和食指相捏(见图一)。
2. 捏线 拇指和中指相捏(见图二)。

基本动作(双腿始终做“卧鱼”)

1. 捏线

做法 拇指和中指相互来回搓动数次。

2. 噎线

第一~二拍 双手“捏线”，由胸前向两侧拉开，左手再回到左嘴角旁，含胸收腹、上身微前俯，头略低，梗脖做咬线状(见图三)。



图一



图二



图三

第三拍 腰快而脆地向前一顶，似已把线咬断。

第四拍 眼看左上方亮相。

3. 做纫头

做法 双手于胸前“捏线”(见图四)，身体一拍一次上下微颤，同时右手做“捻线”，眼看手。共做四拍。

4. 纣针

第一~三拍 左手在胸前似捏线头，右手由胸前向右前方上方“摊掌”，再划至发髻旁做取针状，然后拉至右旁，含胸，腰随右手向左右拧动，第三拍眼看右手(见图五)。



图四



图五

第四~六拍 右手平划至左手旁,似将针交给左手。

第七拍 双手于胸前右手做纫针状(参见图四),手带身体快速抖动一次,似线穿进了针眼,眼看双手。

第八拍 左手不动,右手绕过左手背向右平拉线,上身随之右倾(见图六)。

5. 别针

准备 接“纫针”。

第一~六拍 右手经“外挽腕”成“摊掌”,上身随手向右拧(见图七),同时左手做“里挽腕”至右膝上。

第七拍 左手在右膝处抖动一下,做别针状,眼看左手,同时收腹、含胸、梗脖,腰快而脆地向前顶一下(见图八)。

第八拍 静止。



图 六



图 七



图 八

6. 拉线

准备 接“别针”。

第一~四拍 左手从膝盖处向左上拉(线)至头左前,腰随之向左挑,身稍左拧,眼看左手,同时右手手心向下落至膝盖处似送线(见图九)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 反复第一至八拍动作,速度加快一倍。

第十三~十四拍 再加快一倍做第九至十二拍的动作。

第十五拍 双手提起线对齐(见图十)。



图 九



图 十

第十六拍 静止。

7. 单捻线

准备 接“拉线”。

第一~三拍 左手拉线至左前，右手随之稍落下(见图十一)。

第四拍 左手收至左嘴角边做咬线状，身体同时抖动一次。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 眼看右前方。

第九~十六拍 保持姿态右手做“捻线”。

8. 双捻线

准备 接“单捻线”。

做法 右手稍向前拉，左手稍后收，双手做“捻线”，眼看右手，上身做“扭腰”(同《吉林秧歌》)。

9. 合线

准备 接“双捻线”。

第一~二拍 双手在左前方相靠，似右手将线交于左手。

第三~四拍 右手拉至右后下方，手心朝下，左手手心朝下稍上抬，眼看左下方(见图十二)。

第五~八拍 左手轻微抖动，似将双股线拧在一起。

10. 拧线

准备 接“合线”。

做法 右手抬至左手旁再拉向右后下方，似拧线，同时嘴(或乐队的板胡)模拟发出“吱儿吱儿”的拧线声，眼看右手，头、腰随手摆动(参见图十二)。



图 十一



图 十二

11. 弹线

第一~二拍 腰挺立，双手在胸前向两旁横拉(拧线)，眼看前方。

第三拍 双手做“里挽腕”后手心朝下提腕，同时上身稍前俯、头略低，似用牙咬住线的中段。

第四拍 压腕，指尖上挑，头抬起（见图十三），嘴（或乐队的板胡）模拟发出“铮铮”的弹线声。

第五～八拍 一拍一次提、压腕，头随之上抬下低，并继续模拟“铮铮”的弹线声。

12. 蹤线

第一～二拍 双手在头两旁做一次“里挽腕”。

第三拍 双手向右平行移动，同时头向左移似用头发蹭线（见图十四）。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五～八拍 做第三至四拍动作，速度放慢一倍。

第九～十拍 头向右倾，右手拉向右上方，同时左手拉至左耳旁（用头发蹭线），眼看左上方。

第十一～十二拍 双手同时稍向左下方移动（用头发蹭线）。

第十三～十四拍 做第三至四拍的动作。

第十五～十六拍 反复第三至四拍的动作，速度加快一倍，头微晃。

13. 打结

第一～二拍 做一次“捋线”。

第三拍 右手拇指、食指相捏做“外挽腕”似将线头打结，上身随之自然扭动，眼看右手。

第四拍 右手拇指和食指弹开，似打好结（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

（五）跳 法 说 明

《捻线》的动作无严格的节拍要求，但表演时，动作的顺序必须按劳动过程依次进行。

曲一 上装双手于胸前端笸箩，从台右侧跑“圆场”上场至台中，面向 1 点放下笸箩，随即双腿做“卧鱼”，双手在笸箩里取数根线（虚拟），抖擞抖擞，然后拿出一根线做“捋线”，再依次做“嗑线”、“做纫头”、“纫针”、“别针”、“拉线”动作。

曲二 做“单捻线”、“双捻线”。

曲三

第一遍 做“合线”及对称动作。

音乐停 做两次慢的“捋线”(约四拍一次),再做两次快的“捋线”(约两拍一次)。

第二~三遍 做两次“蹭线”。

音乐停 做“弹线”。

结束句 做“打结”。

传 授 赵连华

编 写 庞宗梅

绘 图 徐 笛(造型、动作)

陈彦文(服饰、道具)

执行编辑 于国华、梁力生

手 玉 子 舞

(一) 概 述

“手玉子舞”是东北二人转中有代表性的舞蹈形式之一。“手玉子”也叫“四块瓦”、“四块板”、“手掐子”等，原为穷人讨饭用的工具，后经民间艺人的提炼和发展，在打手玉子基础上形成了手玉子舞。本篇主要介绍通化地区民间艺人赵连华(1928年生)的手玉子舞。

据赵连华讲，通化地区的手玉子舞已有近二百年的历史，他的手玉子舞就是在传统的手玉子舞基础上，经长期的艺术锤炼而发展出来的。

赵连华早年为了谋生，随师、兄学打手玉子的技巧，后又在“德胜班”里学艺，使他的技艺更趋成熟，打手玉子的技巧也更加精妙。他严格遵循手玉子表演“三项归一”的原则，即唱、走(舞)、板(节奏)紧密相连，丝丝入扣，谐调一致。舞时身扭如同风摆柳，两膝微颤稳步行。玉子板轻握在手中，手腕要得活而韧。

赵连华的手腕功夫扎实，指法灵活，打出的节奏变化多端，别人一拍只能打两三个点，他一拍能打出五至八个点，并能用玉子板打出小河流水的潺潺声，纺车吱吱呀呀的旋转声。群众称赞他“打啥象啥，浑身是点”。他还将生活中的诸如放风筝、摘豆角等动作融入舞蹈之中，加上手玉子板清脆悦耳的伴奏，更深刻地表达出所扮人物的思想感情，形成了赵氏手玉子舞的独特风格。

表演手玉子舞不用音乐伴奏时，在静场中用手玉子打点，表演各种击打技巧；用音乐伴奏时，多配以[大姑娘美]、[海青歌]、[句句双]等曲牌。舞者自唱多选《放风筝》、《茉莉花》等民歌小调。

(二) 音 乐

传授 赵连华
记谱 卞久思

单 点

手玉子 | 中速 $\frac{2}{4}$ 卡 卡 | 卡 卡 ||

哈 拉 巴 点

手玉子 | 中速 $\frac{2}{4}$ 卡 得儿 卡 | 卡 得儿 卡 | 卡 得儿 卡 得儿 | 卡 得儿 卡 ||

花 大 点

手玉子 | 稍慢 $\frac{2}{4}$ 卡 卡 | 得儿 卡 0 ||

爆 花 点

手玉子 | 稍快 $\frac{2}{4}$ 得儿 卡 | 得儿 卡 | 得儿 卡 得儿 卡 | 得儿 卡 0 ||

碎 点

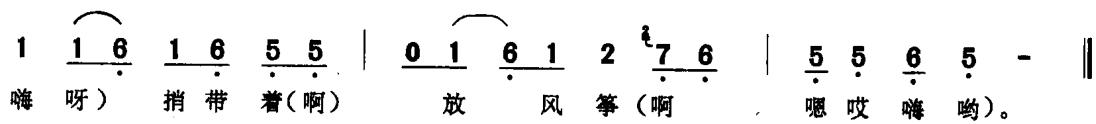
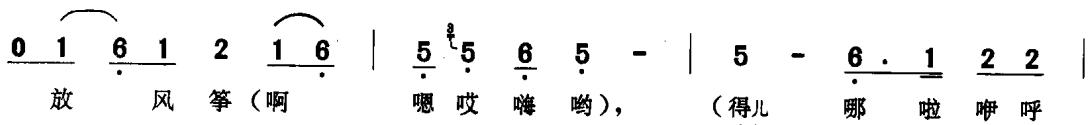
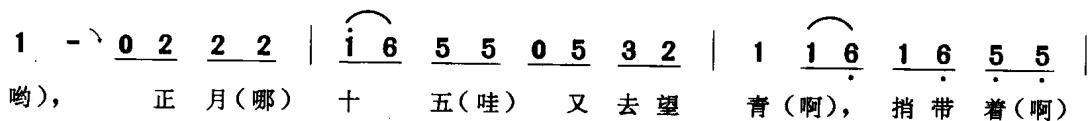
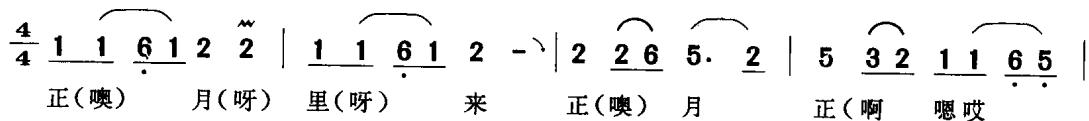
手玉子 | 稍快 $\frac{2}{4}$ 得儿 - | 得儿 - ||

曲谱说明：“卡”为手玉子击单点，“得儿”为手玉子击碎点，击法见动作说明。

放 风 筝

1 = D 稍 慢

传授 程喜发
记谱 那炳晨 (满族)



曲谱说明：原歌词为十二段，本文仅选用一段。

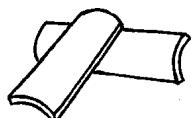
(三) 造 型、道 具

造 型

同《捻线》中的上装。

道 具

手玉子 竹制，长 12 厘米，宽 4.5 厘米，厚约 0.9 厘米。



手玉子

(四) 动作说明

“外翻腕”、“摆腰”、“扭腰”、“自由步”、“后踢步”、“双耸肩”均同《吉林秧歌》。

手玉子的执法和击法

1. 握板(见图一) 双手握手玉子。虎口所对一端称“扳头”，另一端称“扳尾”。



2. 击碎点 “握板”，手腕放松轻轻抖动，使玉子板相碰发出“得儿……”的声音。

3. 击单点 “握板”，用拇指和中指的夹力一张一合，使玉子板相击，发出“卡卡”声。

图 一

4. 掏花 (击[哈拉巴点])

做法 双手于胸前，手心朝里，交替由里向外互绕并击板。

5. 对花板 (击[单点])

准备 双手手心朝下抬于胸右前，板头相对呈一斜线(见图二)。

第一拍 双手板头相击。

第二拍 双手经“外翻腕”后用板尾相击。

6. 交手花

第一拍 双手于胸前交叉做“击碎点”(见图三)。

第二拍 双手分开同肩宽，手心相对“击单点”。

7. 五花玉子 (击[单点])

做法 双手做“小五花”并击板。

8. 前碰玉子 (击[单点])

做法 双手于胸前，手心相对击板。

9. 后碰玉子

做法 双手抬起松握板，使两板在手上分开，以手背相碰带动板相击(见图四)。

10. 顶磕玉子

做法 一手在上一手在下于胸前，用上板的板尾磕击下板的板头(见图五)，一拍击一



图 二



图 三



图 四



图 五

至两下。

11. 夹玉子

做法 双手做夹玉子板(见图六),然后右手向上、左手向下手卡紧板猛抽开,使板快速相碰发出脆响。

基本动作

1. 自由步、后踢步 均为一拍走一小步,上身随之做“摆腰”。

2. 摘豆角 (击[哈拉巴点])

第一拍 上左脚站右“踏步”,上身拧向右前,右手抬至头前上方,左手在胸前,眼看右手(见图七)。

第二拍 右手落至左手前,手心朝下,上身略前俯。

第三~八拍 两手向斜下方送出,做摘下豆角放进地上篮子里的模拟动作,身体随节奏微前后晃动。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示:双手始终按手玉子击点谱击板,不另述。下同。

3. 背孩 (击[哈拉巴点])

做法 走“后踢步”,上身前倾,双手背在腰后,手心朝后(似背孩子),肘随步伐微屈伸,头微晃,眼看前方。

4. 推磨 (击[爆花点])

做法 走“自由步”顺时针方向绕小圈,上身稍右拧,双手似握磨杆呈推磨状(见图八)。

5. 横摆柳 (击[单点])

第一拍 左脚走“自由步”,左手抬至左肩上方,右手于“按掌”位,眼看前方(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

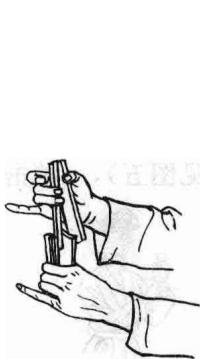


图 六



图 七



图 八



图 九

6. 顺摆柳 (击[花大点])

第一~四拍 走“自由步”，右手抬至右肩上方，左手摆至左后下方。

第五~八拍 脚动作同前，手做第一至四拍的对称动作。

7. 双挎篮 (击[爆花点])

做法 走“后踢步”，手端在腰两旁(似挎篮)随步伐左右小摆动，顺势“双耸肩”(见图十)。

8. 下掏花 (击[哈拉巴点])

做法 走“后踢步”，两肘稍架起，双手交替从腋下向前做“外翻腕”(见图十一)。



图 十

9. 双插花 (击[爆花点])

做法 走“自由步”，双手手心向上在两耳旁(似戴花)随“摆腰”向左右微摆。

10. 单插花 (击[单点])

第一~四拍 走“自由步”，右手在右耳旁，左手于“按掌”位，双手随“摆腰”向左右稍摆动，头微晃略做害羞状。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 双过顶 (击[花大点])

做法 走“自由步”，上身稍前俯，双手于“斜托掌”位随“摆腰”自然摆动。

12. 苏秦背剑

第一拍 站“正步”，双手于胸前交叉击[单点]。

第二拍 左脚向右前踩地成右“小射雁”，同时向左“双晃手”，右手抬至头旁(似握剑柄)，左手“提襟”位稍向后背(似扶剑尖)，击[碎点]，眼看左下方(见图十二)。

13. 望月 (击[花大点])

第一~二拍 双腿右“踏步”或“踏步全蹲”，向左“双晃手”至右“顺风旗”位手心向上，眼看左前上方似赏月(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第三～八拍 一拍一次前后移动重心，同时做“扭腰”。

14. 燕子钻天、

第一～二拍 站右“踏步”稍蹲，左手按于颈前，右手在左手的外侧向空中抛起一片玉子(见图十四)。

第三～四拍 右手接住玉子，与手中的另一块玉子相磕，发出声响。

15. 大雁展翅

第一～四拍 右“端腿”，左腿半蹲，双手经“撩掌”至胸前“盖掌”再向后伸出，上身随之前俯成“老鹰展翅”。

第五～八拍 保持姿态双臂交替微微摆动并击板(击板点不拘)。

16. 横抛玉子

准备 站右“踏步”，腿稍蹲，微向左旁下腰，双手手心朝上在两侧横握玉子。

第一拍 右手将上面的一片玉子向左上方横抛出，使其在空中旋转。

第二拍 左手将手中上面的一片玉子迅速放在右手上。

第三拍 左手接住空中落下的玉子，与手中的玉子相击，眼看左手。

第四拍 甩头看左前方亮相。

17. 纺线 (击[爆花点])

做法 双腿左“卧鱼”或“踏步全蹲”，右手用韧劲向右后上方抻拉(似抽出棉线)，同时抖腕击[碎点]，左手于“提襟”位向左绕小的立圆(似摇纺车)，上身略左倾右拧，眼看右手(见图十五)。八拍完成。

18. 放风筝

做法 走“后踢步”，双手向前上方伸出，边击玉子板(击板点不拘)，边稍收回送出(似拉、送风筝线)，同时做小的“双耸肩”，眼看前上方(见图十六)。



图 十四



图 十五

图 十六

(五) 跳法说明

手玉子舞由一名旦角表演。舞蹈无固定调度路线，动作衔接自由，可随意变化反复，即兴性很强。表演时，乐队反复奏[放风筝]，舞者走“圆场”上场至台后，面向1点做“苏秦背剑”亮相，再做“横摆柳”至台中，即可表演各种动作和技巧。表演过程中要注意遵循唱、走、板“三项归一”的原则，或展姿扭舞，或放喉歌唱，其间手中的玉子板始终击打出清脆悦耳的各种板点，使歌、舞、板融为一体。技艺高者还可在全场静谧之中，以手中板模拟纺线、流水等声响。表演时间长短不拘。舞者可在献完绝技或舞至高潮时，戛然而止，以亮相作为结束。

(六) 艺人简介

赵连华 二人转艺人。1928年生于通化县大泉源村一个曲艺世家，六岁随其兄赵连珠(艺名“金灵芝”)向师傅蒋凤仙学习二人转，因嗓音纯正，动作优美而获好评，人送艺名“六岁红”。九岁开始学练手玉子、大板等技艺，十三岁加入“德胜班”，能演《卖线》、《丁香孝母》、《杨八姐游春》等许多剧目，尤以“三场舞”、“手玉子舞”深受观众喜爱。1945年前后在东北各地为东北联军和人民解放军演出。1949年新中国成立后，被借调到辽宁省文工团，开始了教学和创作工作，并多次参加文艺会演，皆以技艺出众、表演独特而获得好评。常演的剧目有《包公赔情》、《冯奎卖妻》、《西厢》等一百余出。

赵连华的艺术造诣颇高，影响很广，近年来精心传艺，先后以各种方式培养了一百余名学员，有的已成为二人转的专家或主要演员。

传 授 赵连华
编 写 庞宗梅
绘 图 徐 镭(动作)
陈彦文(道具)
执行编辑 于国华、梁力生

大 板 舞

(一) 概 述

“大板舞”是二人转的传统舞蹈形式之一。大板原为演唱者的手持道具和击节乐器，后在实践中不断积累，形成丰富的舞姿和花样，发展为大板舞。通常配合正戏之前的“小帽儿”（唱秧歌小调和民间小曲）表演，也可在正戏中间有较长的音乐过门时表演，既活跃演唱气氛又展现多彩的板技，使演出增加欢快情绪。

大板舞以击打多种花样和各种抛扔技巧为特点。舞者可按不同的音乐拍节，于身体的前、后、左、右击打板花，表演各种“绝活”，如“转板”、“掏板”、“出手板”，以及“下腰板”、“卧鱼板”、“地下转板”等。

吉林省各地区大板舞的表演，在风格和技巧上各有不同，尤以吉林市的表演独树一帜。著名艺人王家才（女艺人赵国华之子）和耿云山（李青山弟子）在继承前辈表演的基础上又有所发展和创新。王家才的上装表演感情真挚、细腻，动作优美、大方，具有稳、美、浪、俏的特点。耿云山的下装表演则粗犷而幽默、风趣。

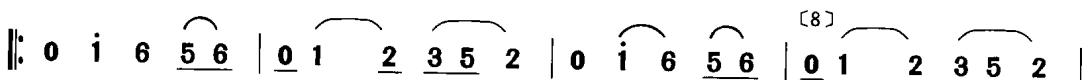
(二) 音 乐

传授 耿云山
记谱 陈银河

游 春

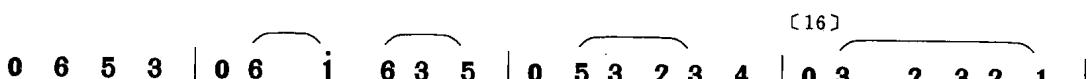
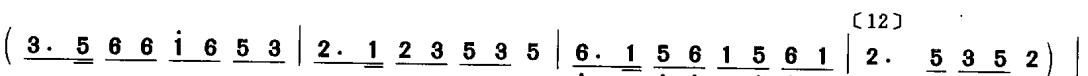
1 = E 中 速

〔4〕
〔1〕
 $\frac{4}{4}$ (3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 1 2 3 5 3 5 | 6. 1 5 6 1 5 6 1 | 2. 5 3 5 2) |



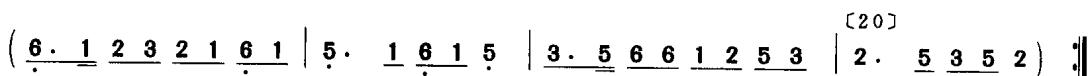
1. 宋主(哇) 皇帝 登大宝(哇),

2. 皇王爷 在金殿 开君口(哇),



文武(那)百官站朝门。

叫了声满朝文武臣。



3. 都说是外边风光好(哇),

尔等今日我要去游春。

5. 我主(哇)外边去游春景(啊),

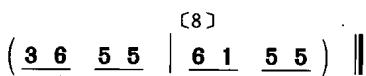
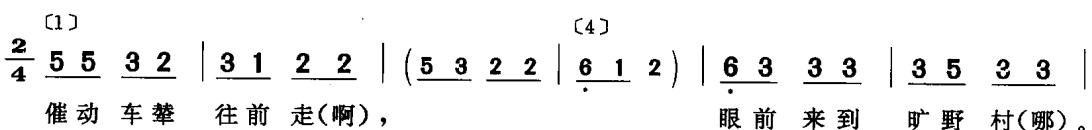
为臣愿做保驾人。

4. 一言未尽人搭话(呀),

转过来倒坐南衙包大人。

快 翻 车

1 = E 快速



(三) 造型、道具

造 型

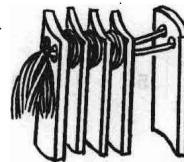
上装、下装同《端灯》。

道 具

1. 大板 竹板两块，每块长17厘米、宽7厘米、厚1厘米，上端钻两个小孔，用丝线或皮条把两块板系在一起。
2. 小板 五片竹板，每片长10厘米、宽4厘米、厚1厘米，上端钻两个小孔，板与板之间分别夹两枚铜钱(第四、五片板之间可不夹)，用红线或皮条将其从孔中串联起来。



大 板



小 板

(四) 动 作 说 明

板的执法与击法

1. 握大板 右手握住后板(见图一)，另一块称“前板”。
2. 握小板 左手食指插入第四、五片板之间，拇指搭在首板的上端，其他三指托住第五片板(见图二)。

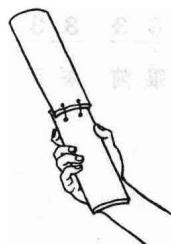


图 一



图 二

3. 击大板 “握大板”，手腕上挑把前板扬起，再迅速扣腕，使前板甩下与后板相击。
4. 击小板 “握小板”，手腕向下甩再迅速回原位，使五块板相击。

板 花

1. 左击板

第一拍 左手“击小板”，同时右手向左扣腕“击大板”。

第二拍 左手“击小板”，右手前板向上扬起。

2. 右击板

做法 第一拍右手向右下方扣腕“击大板”，其他同“左击板”。

3. 前击板

做法 第一拍右手向前扣腕“击大板”，其他同“左击板”。

4. 后击板

第一拍 左手“击小板”，右手手心向上向里扣腕“击大板”。

第二拍 左手“击小板”，右手向前扬起前板(见图三)。

5. 里转板

第一拍 同“左击板”第一拍动作。

第二拍 右手于胸前扬起前板，迅速做“里片腕”，使大板在手上方平绕一圈(见图四)，左手“击小板”。

第三拍 右手上抬至头前做第二拍动作，左手“击小板”。

第四拍 右手上抬至头上方做第二拍动作，左手“击小板”。

6. 外转板

做法 基本同“里转板”，只是第二至四拍，右手将“里片腕”改为“外片腕”。

7. 上扔板

第一拍 同“左击板”第一拍。

第二~三拍 右手扬起前板顺势将板抛向空中翻转一圈，同时左手“击小板”两次(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第四拍 右手接大板，左手“击小板”。

8. 掏板

第一~二拍 做“左击板”。

第三拍 双手在身前交叉，左手位于右肩前“击小板”，同时右手在左臂下将大板向上抛起，在空中翻转一圈（见图六）。

第四拍 左手旁拉至“山膀”位“击小板”，右手于身前接大板。



图 六



图 七

9. 苏秦背剑

第一拍 站“正步”，双手做“前击板”。

第二拍 撤右脚为重心，左手“击小板”，右手划到身后，将大板从后抛向左肩前上方（见图七）。

第三拍 上右脚回“正步”，左手“击小板”，目视大板。

第四拍 左手“击小板”，右手拾起接住大板。

上装(旦)、下装(丑)的双人动作(均右手“握大板”，左手“握小板”)

1. 头旁板

准备 旦于左、丑于右，二人相距半步侧身相对站立。

第一~二拍 旦上右脚为重心，右手伸到丑头右上方，双手做“左击板”；丑站左“旁弓步”，双手旁抬做“右击板”（见图八）。

第三~四拍 旦右手划至丑头左上方，双手做“右击板”；丑左转身面向旦成“前弓步”，右手伸到旦头右侧做“左击板”。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

2. 交叉板

准备 同“头旁板”准备。



图 八

第一拍 旦上右脚成右“前弓步”，身略后仰，丑面向旦上左脚成左“前弓步”，二人右臂于前上方交叉，双手做“前击板”第一拍动作（见图九）。

第二拍 均右手落至“山膀”位“击大板”，左手“击小板”。

3. 蹲板

做法 旦双腿“卧鱼”，左手旁抬，右手于“提襟”位，双手反复做“左击板”接“右击板”，丑在旦身后站左“旁弓步”，手动作同旦（见图十）。



图 九



图 十

4. 对扔板

准备 二人间隔两米面相对，旦站左“踏步”，丑站左“前弓步”。

第一~三拍 二人同时将大板向上抛给对方，板在空中转一圈，同时左手“击小板”三次。

第四拍 用右手接住大板，左手“击小板”。

5. 挎胳膊转

做法 二人左臂相挽，右手于“提襟”位，左脚起走小步逆时针方向走一圈回原位，双手做“前击板”。

6. 拧身卧鱼

准备 旦站右“踏步”，丑在旦身后站“大八字步”。

做法 旦双手反复做“左击板”，同时下蹲成“卧鱼”，向左后拧身看丑；丑双腿半蹲，双手反复做“左击板”接“右击板”，看旦（见图十一）。

7. 下腰板

准备 二人面相对，旦站“大八字步”，丑站左“丁字步”。

第一~八拍 旦双手反复做“左击板”，同时向后下板腰；丑左



图 十一

脚迈至旦两脚之间成左“前弓步”，上身前俯，左手于“山膀”位，右手伸向旦头左上方，反复做“前击板”（见图十二）。

第九~十六拍 旦边做“左击板”边立起身；丑右手划至旦头右侧，做“左击板”。

第十七~三十二拍 二人各做对方第一至十六拍的动作。



图 十二



图 十三

8. 地下转板

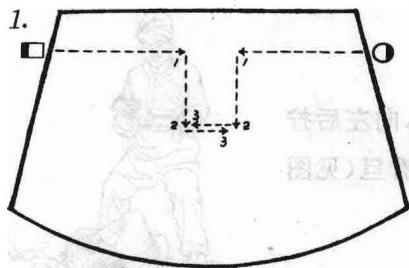
准备 丑仰卧在地，左腿跪回脚掌蹬地，右腿上抬，双手于头两旁；旦站在丑身右旁，左“踏步”，上身前俯，双手旁抬（见图十三）。

第一~四拍 二人反复做“前击板”。

第五~十六拍 丑弓背为轴，左、右脚交替快速蹬地逆时针方向转一圈，双手同时一拍一次“击大板”、“击小板”；旦原地自转，手动作同丑。

(五) 场记说明

且(○)与丑(□) 右手握大板，左手握小板。

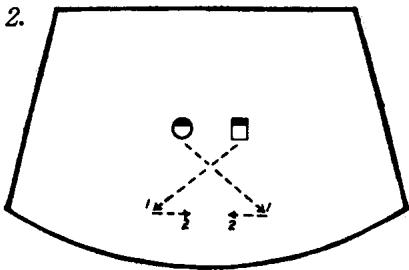


《游春》唱第一段词

[1]~[4] 丑从台右后、且从台左后面相对便步走上场，同时双手反复做“左击板”，二人走至箭头1处。

[5]~[8] 且向左、丑向右转身面向1点，反复做“上扔板”，走至箭头2处。

[9]~[12] 二人面向1点，“花柳步”向旁横走换位至箭头3处，同时双手在胸前反复做“左击板”接“右击板”。

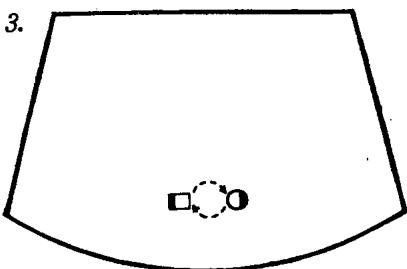


[13]～[16] 二人站“踏步”，反复做“里转板”。
[17]～[20] 旦转向 8 点，丑转向 2 点，反复做“掏板”，交叉走至箭头 1 处。

唱第二段词

[1]～[4] 不奏。

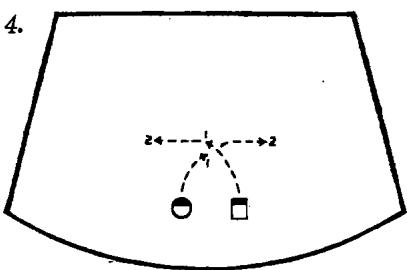
[5]～[8] 二人转身成面相对做“里转板”走至箭头 2 处。



[9]～[12] 做“头旁板”两次。

[13]～[14] 反复做“交叉板”。

[15]～[16] 继续做“交叉板”，二人顺时针方向对转半圈，换位后成面向 1 点。



[17]～[20] 原地走便步，双手反复做“左击板”接“右击板”。

唱第三段词

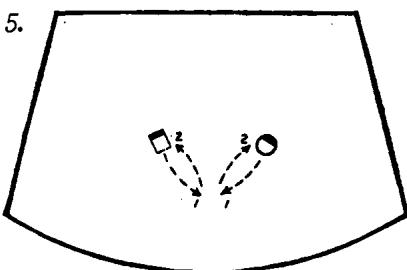
[1]～[4] 不奏。

[5]～[8] 二人大步退至箭头 1 处，同时双手反复做“前击板”。

[9]～[10] 做“蹲板”。

[11]～[12] 丑舞姿不变，且原地站起，二人双手于身前一拍一次“击大板”、“击小板”。

[13]～[16] 双手做“左击板”，小步横移各至箭头 2 处，且面向 2 点，丑面向 8 点。



[17]～[20] 旦站右“踏步半蹲”，反复做“左击板”接“右击板”；丑站右“旁弓步”，反复做“外转板”。

唱第四段词

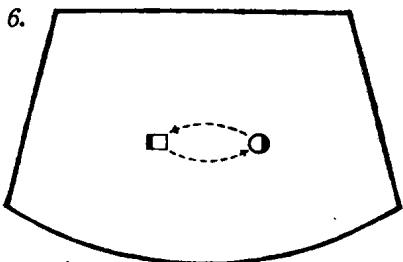
[1]～[4] 不奏。

[5]～[6] 双手做“外转板”，二人走至箭头 1 处面向 1 点。

[7]～[8] 做“蹲板”。

[9]～[10] 二人双手反复做“左击板”接“右击板”，且缓缓站起。

[11]～[12] 手动作同前，二人各走至箭头 2 处，转身成面相对。



[13]～[16] 反复做“对扔板”。

[17]～[20] 同前[11]至[12]的动作，二人按图示路线换位。

唱第五段词

[1]～[4] 不奏。

[5]～[8] 做“挎胳膊转”，回原位后均面向1点。

[9]～[12] 二人双手反复做“左击板”走至台前面向1点。

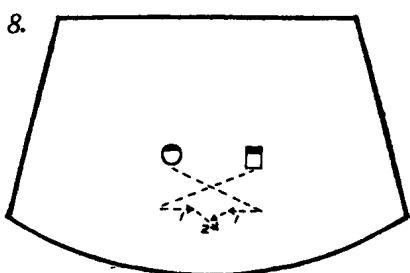
[13]～[16] 做“拧身卧鱼”。

[17]～[18] 旦站起反复做“左击板”，丑双腿直立做“左击板”接“右击板”。

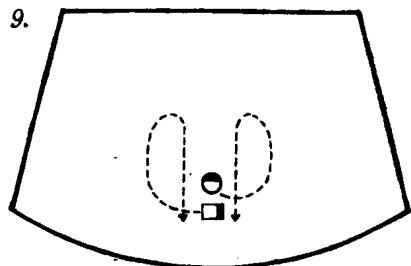
[19]～[20] 二人双手于身前一拍一次同时“击大板”、“击小板”，小步退走回原位。

《快翻车》(唱) 动作同前向前走至箭头1处，二人成面相对。

音乐停 做“下腰板”，站起后面相对即兴快速“击大板”、“击小板”，再走至台前箭头2处做“地下转板”。



丑站起，二人双手即兴快速“击大板”、“击小板”，按图示路线走“圆场”至台前，向观众鞠躬，全舞结束。



传 授 耿云山、王家才

编 写 陈银河

绘 图 徐 笛(动作)

陈彦文(道具)

执行编辑 于国华、梁力生

跳 单 鼓

“跳单鼓”曾是广为流传的汉族民间祭祀活动。因祭祀内容不同，故有一些不尽相同的称呼：如用于祭神，称“跳单鼓神”；用于还愿，称“烧香鼓”；用于庆丰收，称“烧太平香”；由于各种祭祀活动均为众人欢聚、摆设宴席，所以又有“喜乐家堂戏”、“唱阴阳戏”和“挞祖宗”之称。据传最初的烧香者始于女巫，因此个别艺人称其为“单姑”。此外，为区别满族的烧香跳神，取汉民烧香之意，称作烧“民香”。

名称虽不同，但各种祭祀过程均融民间文学、音乐、舞蹈、杂耍、武术等为一体，则是一致的。祭祀中的不同段落称为“铺”。出于祭祀内容的需要，各铺的表现形式各有侧重，有的侧重于歌，有的侧重于舞。舞蹈部分因表演者始终以单鼓为手持道具兼乐器，故名之为跳单鼓。

关于跳单鼓的起源学术界现有两种看法。其一是认为来源于满族萨满跳神。其二是认为源于唐王征东的故事。吉林省各地的单鼓艺人普遍认为出自唐王征东的故事。四平地区的艺人认为起于“唐王超度死亡将士的亡魂”。出身于单鼓世家的著名艺人姜殿海（生于1920年）讲：唐太宗东征得胜，班师回朝，时逢盛夏，被一条大江拦住归途，大队人马难以通过。此事惊动了四海龙王，为解太宗困境，龙王令鱼鳖虾蟹群集起来搭成一座浮桥，并在桥头写着“许过不许回头看”的牌联。太宗见桥甚喜，立即率众上桥过江。到了对岸，忘记了牌联上的字句，不觉回头看了一眼，只听“哗啦”一声，搭桥的鱼鳖虾蟹各自散去，正在过桥的将士均被滔滔江水淹没。太宗见状痛心疾首，为告慰死难的亡魂，回朝之后便让人们烧香击单鼓。从此跳单鼓便在民间流传开来。姜氏跳单鼓的唱词，有很大的一段是叙述这个故事，结尾时唱道：“关东城里人家广，家家打鼓祭神灵。”

浑江、梅河口和白城等地艺人演唱的这段歌词，与上述内容基本相同，只是在个别情节上有些差异。浑江姚氏的唱词是写死难的亡魂向太宗讨封，太宗分别给以封赏，使亡魂得到了安慰。其结尾的唱词是：“关东山人家拥，家家打鼓祭神灵。咱听门外神鼓响，连人

带马赶到坛中。”梅河口王氏演唱的内容是：太宗亲眼见到大批将士落水遇难，当即在江边摆下香案，令人们为亡魂烧香击鼓，连续三天三夜。白城郭氏演唱的第八铺鼓《接天神》中，以王朝烧香击鼓把落水死难的四位名将亡魂请进宫廷而结束。此外，还有一种说法：唐太宗回朝之后，忘记了这些亡魂，死难将士家属为此而哭得死去活来，致使朝廷不得安宁。唐太宗为了安定民心，令一名道士击鼓起舞，以表达对亡魂的缅怀，此后便在民间留下了跳单鼓的习俗。

上述各种说法，虽都带有神话色彩，但却共同体现出人民群众对于死难将士的深切同情和人心思定的真诚愿望。因此跳单鼓能在各地长期流传，是可以理解的。这一传说也见之于文献记载。《农安县志》（民国十六年版）记述当地人烧太平香：“先时有持单鼓者，沿门敲之。其声咚咚，然名曰‘搅香’……人谓云‘挞祖宗’。相传唐太宗李世民征东时，超度亡魂，留有此俗。”

民间跳单鼓的组织，习称“单鼓班子”或“烧香班子”。人数不等，少则二、三人，多达八、九人。领班者称“掌坛的”，均系职业巫师，技艺较高，为歌舞的主要演唱者和指挥者。在汉族与满族的杂居区，也间或出现满族人请汉族烧香班子跳单鼓的情况。

单鼓班子的组成在吉林省有两种情况，一种是家族世代相传，一种是各姓氏自发组成的民间班社。举办跳单鼓的人家称“香主”或“坛主”。香主需在自家摆设“香坛”。香坛一般设在堂屋里。布置大体是：北墙挂一领新的炕席，席面正中悬祖宗像和家谱，前面摆供桌，上面放着各样供品——猪头（纯黑色毛的公猪）、全鸡（必须是公鸡，称金鸡）、菜肴（五碗，荤、素俱有）、饭食（米饭五碗，大米、小米均可，各碗分别插放五个红枣，另摆十个馒头），此外还需摆上水果。墙的东北角处设一香斗桌，斗里盛满红高粱。斗桌四角各插一面黄、绿纸做成的狼牙小旗，正面插一大旗。斗中插一杆秤和一面镜子。桌下摆放土地爷像或其牌位。如此摆布统称“设坛”。

跳单鼓的演唱多在设坛的房间里进行，只有“接天神”时转至院子里。演唱者身穿黑、蓝色长衫或短褂，脚穿黑色布鞋，左手持单鼓，右手执鼓鞭。设坛完毕，由掌坛的带领，有程序地开始演唱。通常情况下，演唱十二铺鼓。即：

一铺鼓，称“开坛鼓”。大意是向门神爷、灶王爷求告，请其放诸神进来，降临香坛。

二铺鼓，称“搭棚”。大意是请土地爷和灵童允许在平川之地搭棚迎神，请其入座。

三铺鼓，称“下山东”。相传唐朝忠臣魏征第九子（九郎）可骑上白龙马上天宫请来天神。所以搭棚之后，先要去山东请来九郎。

四铺鼓，称“过天河”。意思是九郎去请天神，路过天河，被船公抛在天河北沿。正在为难之时，白龙马（白龙的化身）将其驮过天河。

五铺鼓，称“开光”。只在香主首次烧香或更换新祖像、新家谱时演唱。内容是给祖宗开光。开光时，用毛笔（或针）蘸着公鸡冠上的血分别点在祖宗像的眼、鼻、耳、嘴和心、手等

处。开眼光为看四方，开鼻光为闻馨香，开耳光为听八方，开嘴光为吃猪羊，开心光为心亮堂，开手光为拿金洋。

六铺鼓，称“跑天门圈子”。内容是九郎骑上白龙马越过天河，去西天转四门，请玉皇大帝和诸神同到香主家。这铺鼓舞很突出，大部分代表性舞蹈几乎都在这里得到展现。并可根据观众要求，脱离烧香的内容，由表演者各显技艺。诸如跳起气势宏大的“小鼓舞”，展示独特风格的“三节棍”、“霸王鞭”、“七节鞭”、“手玉子”、“顶碗”和舞弄颇长的白纸条（达二丈五尺长）等。

七铺鼓，称“接天神”。主要是说请来天神进大棚里入座。

八铺鼓，称“亡魂圈子”。是请祖宗亡魂回家赴宴。此后则表演各类文艺节目。其中有演唱民歌小曲、小戏，如《张郎休妻》、《白猿偷桃》、《黄巢造反》和《孟姜女哭长城》等。此外尚有一些唱述伦理道德及劝人为善的段落。

九铺鼓，称“安座”。首先是表演者夸耀香主家所供食品的美好。然后请前来的天神、地神和先辈亡魂依次就座。

十铺鼓，称“勾灶王”。表现酒足饭饱的亡魂们辞别灶王爷转归地府的情景。有的地区在这铺里表现敬送灶王爷，请其上天言好事，勿说坏话。这铺鼓要求香主家所有人皆不得入睡。即使是已经熟睡的小孩也需唤醒，否则担心送神时把入睡者的灵魂同时带走。

十一铺鼓，称“请武大郎”。在这铺鼓里，掌坛的头戴神帽（有的还头顶一碗清水），身穿神裙，系上腰铃，手执单鼓为人们尽情表演具有神秘色彩的腰铃舞蹈。

十二铺鼓，称“打刀送神”。主要表现把烧香时混进家里的外鬼撵走，以求香主家四季平安。这铺鼓侧重展示掌坛的惊险功夫。他裸露上身，左手持一把铡刀，且把刀刃贴在该手的胳膊上。右手同时挥舞另一把铡刀，不断向左臂上的铡刀背上用力砍剁，而皮肉却完好无损，以此收到令人敬畏的效果。至此，全部单鼓即告结束。但根据观众要求还可表演一些专门的鼓技，如“双鼓舞”等其他节目。

跳单鼓祭祀活动一般按此十二铺程序进行。如《海龙县志》（1937年版本）所载：“起鼓祝词，斯曰香赞，次日过河，曰搭棚，曰天皮子，亦曰天门圈子，曰接天神，曰亡魂圈子，曰安座挂匾，曰勾灶王，曰排蟑（螂），曰请武大郎，最后曰打刀送神。”然而由于各地艺人不同的师承关系，故在演唱段落上有所增减，有的为十三铺，有的为十一铺。但从总的内容和形式上看，与十二铺基本是一致的。

音乐部分一般有四种形式。即歌舞性演唱，叙事性说唱，吟诵性念唱和伴奏鼓点。唱叙部分由若干曲牌连缀而成。表演的显著特点是自击、自奏、自舞（伴奏只起增加气氛的作用），单鼓既是打击乐器又是舞蹈的道具，演奏者同时又是舞蹈者，鼓点与舞姿融为一体。动作讲究高低对比，左右、上下、前后对称，动作幅度大。活动空间的第一个层次是地面特技，如“乌龙绞柱”、“就地十八滚”等。第二个层次是臀部坐地或双膝跪地移动并左右击鼓。

第三个层次是半蹲和站立击鼓的各种动作。这个层次脚步灵活多变，动作激烈火爆，力度强，如各种踢腿击鼓、跨腿击鼓、弓箭步击鼓、盖头击鼓、缠头击鼓等。最后一个层次是各种跳起击鼓和抛鼓、转鼓的绝活，有单手抛和双手的立转鼓、平转鼓以及交叉抛鼓、前后抛鼓、腋下抛鼓、转身抛鼓等。鼓花是单鼓舞的另一个特色。以腕为轴，挽动单鼓形成各种单手鼓花、双手鼓花和双手同时握住四支鼓挽花等特技。

随着时代的进展和文化生活的不断丰富，吉林省的跳单鼓活动从内容到形式都发生了很大变化。很多艺人本着“推陈出新”的原则，剔除其封建迷信内容，发展其艺术因素，出现了一些新创作。1953年，四平艺人姜殿海所演出的单鼓舞，曾赴北京参加全国民族民间艺术汇演，受到与会者的一致好评。

执笔 于国华

小鼓舞

(一) 概述

“小鼓舞”是跳单鼓第六铺鼓“跑天门圈子”中的一段独舞，主要表现九郎请天神的艰难历程。传统表演侧重于舞者上肢耍鼓的技巧。后来在丰富上肢动作的过程中，又发展了下肢动作。如艺人姜殿海曾创造了上肢胸前交叉抛鼓、背后抛鼓、胸前抛鼓带转身和下肢双膝跪地移动、双腿盘起滚翻，以及臀部为轴向前行进等很多高难技巧。由此使鼓随着舞姿而前后左右乃至上下翻花。舞步虽遵循传统的“十字步”和“平步”的常规，但他的走法既稳又快，且富有跳跃感。即“忽而稳如水上飘，忽而腾如浪中蛟”，使舞蹈产生一种神奇的魅力。

舞者左手握单鼓，右手执鼓鞭，边击边舞，场边有若干伴鼓者，执单鼓击鼓伴奏。

(二) 音乐

传授 姜殿海
记谱 陈殿华

四棒鼓

中速



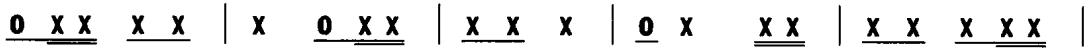
掂 棒 鼓

中速



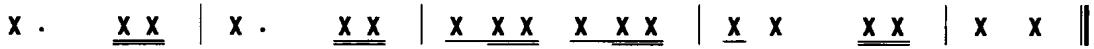
紧 四 棒

中速



四 六 棒

中速



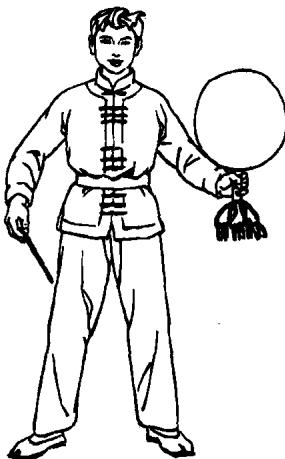
六 棒 鼓

中速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(均见“统一图”)

头扎白毛巾于额前系结，身穿白或黑色便衣、便裤、便鞋，扎布腰带。

道 具(均见“统一图”)

单鼓及鼓鞭 单鼓为有柄的单面鼓。以扁状铁条做鼓圈，直径在 30 至 50 厘米之间，蒙驴皮或羊皮为鼓面，绘花草或动物图案，鼓把缠布条，下端缀拧成麻花状的铁圈，铁圈上套三组小铁环。

鼓鞭用藤条制做，长约 35 厘米，鞭杆上等距离系彩绸花结，鞭尾系红、黄、蓝、白、黑五色布条。

(四) 动 作 说 明

单鼓的执法及击法

1. 握鼓 左手拇指、食、中三指捏鼓把(见图一)。



图 一

2. 上握鼓 “握鼓”将鼓端于胸前，鼓顶朝前（见图二）。
3. 下握鼓 左手反握鼓把，手心朝下，鼓顶朝后（见图三）。
4. 平横握鼓 “握鼓”将鼓端于身前，鼓顶朝右（见图四）。



图 二

图 三

图 四

5. 虚握鼓 左手拇指和食指捏鼓把（见图五）。
6. 虎口卡鼓（见图六）
7. 执鼓鞭 右手拇指和食指捏鼓鞭（见图七）。

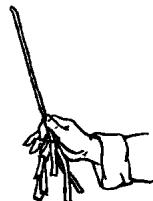
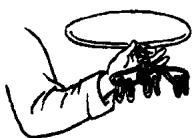


图 五

图 六

图 七

8. 轻击 以手腕的颤动使鞭头顶端在鼓上点击。

9. 重击 用鞭头有力地平击鼓面。

提示：动作中右手执鞭按鼓谱击鼓；轻击或重击由舞者自行掌握。

基本鼓花

1. 下片花 “下握鼓”，用拇指和食指捻动鼓把，使鼓面在臂下顺时针方向平行旋转一圈后还原成“下握鼓”（见图八）。
2. 侧片花 “虚握鼓”，鼓顶朝上（见图九），以腕为轴，拇指和食指捻动鼓把，使鼓于腕的左侧立转一圈，鼓面始终向旁。可连续做。

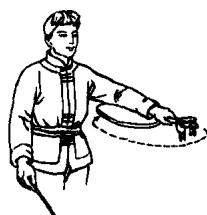


图 八



图 九

3. 上片花 “平横握鼓”，以拇指和食指捻动鼓把，顺势做“外片腕”（见《吉林秧歌》）使鼓在臂上平行旋转一圈。
4. 正挂鼓 “握鼓”，鼓顶朝右，鼓面立起（见图十），拧腕，使鼓尾经上向右立转，同时拇指松开，用食指挑在鼓圈与鼓把交叉处，利用惯性使鼓顺时针立转一圈。可连续进行。
5. 倒挂鼓 方法同“正挂鼓”，将鼓朝反方向（逆时针）立转。
6. 托鼓 做“上片花”转鼓，顺势用拇指尖顶住鼓面，利用惯性使鼓呈水平状态旋转。
7. 里外滚花 “握鼓”在胸前划“∞”形（见图十一）。
8. 上下片花 做“上片花”接“下片花”，形成鼓在臂的上下划一个扁的“8”字形。
9. 盖头花 “握鼓”，鼓平端，从左经后向右在头上平绕一圈（见图十二）。
10. 缠头花 “握鼓”，鼓顶朝下，从前经右向后缠头一周（见图十三）。



图 十



图 十一

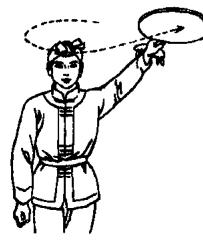


图 十二



图 十三

基本动作

1. 十字步击鼓

做法 一拍一步走“十字步”，左手“握鼓”于胸前，右手鞭击鼓。

提示：以下左手鼓无特定的执法均为“握鼓”，文略。

2. 胸前抛鼓

做法 右“踏步”，左手向上抛鼓，使之在空中立转一周，同时双脚原地碾转一圈。鼓落下时，左手接鼓，右手鞭重击鼓。

3. 肘下抛鼓

做法 左手从右肘下向上抛鼓（见图十四），使鼓在空中立转一周，落下接住的同时右手鞭在强拍击鼓。

4. 斜背抛鼓

做法 左手将鼓从左腰后向右肩前上方抛起（见图十五），于胸前接鼓的同时右手鞭在强拍击鼓。



图 十四

5. 背后击鼓

做法 站右“踏步”，左手将鼓背于腰后，鼓面朝下，右手鞭击鼓（见图十六）。

6. 怀中抱月

第一~三拍 上左脚向右转一周，同时左手做“缠头花”，第二拍鼓划至脑后时，右手抬击鼓（见图十七）。

第四拍 迅速将鼓落于胸前，右手鞭击鼓。



图 十五



图 十六



图 十七

7. 腿下片鼓

做法 左腿前抬，左手鼓从左腿外侧经腿下向腿内横片（鼓面与地面平行），右手鞭击鼓（见图十八）。

8. 膝下击鼓

准备 接“腿下片鼓”。

做法 左手将鼓从腿下悠回，左小腿迅速后踢，鼓鞭在左膝下击鼓（见图十九）。

9. 掏裆鼓

准备 接“膝下击鼓”。

做法 左脚落地，双腿半蹲，身前俯，左手将鼓从左腿里侧向外掏出，右手鞭击鼓（见图二十）。

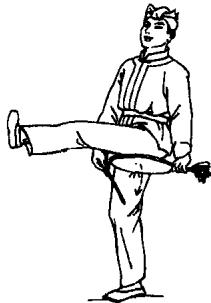


图 十八



图 十九



图 二十

10. 空中击鼓

做法 双脚跳起，在空中双手于腿后击鼓（见图二十一）。

11. 弓步档下鼓

做法 站左“前弓步”，双手于左大腿下击鼓。

12. 弓步掏裆鼓

准备 接“弓步档下鼓”。

做法 左手从左腿内向外掏出，右手鞭击鼓（见图二十二）。

13. 脚下击鼓

做法 左腿勾脚前吸，双手于左脚下击鼓（见图二十三）。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

14. 端腿击鼓

做法 左“端腿”，右腿半蹲，上身前俯，左手鼓向裆下横片，右手于右腿后击鼓（见图二十四）。

15. 翻身击鼓

第一拍 左脚向右前上步，左手将鼓置于左肩前，身左倾，右手从上向下击鼓（见图二十五）。

第二拍 做“上步翻身”，翻转半周时双手于身后击鼓（见图二十六）。



图 二十四



图 二十五

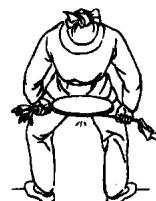


图 二十六

16. 商羊腿击鼓

做法 抬左“商羊腿”，双手于左腿下击鼓（见图二十七）。

17. 探海击鼓

做法 一腿向后抬起（即“探海”），双手于主力腿后击鼓。

18. 双脚下击鼓

第一拍 右脚小跳一下，左小腿后抬，双手从两侧划至头上方击鼓一下。

第二拍 左脚跳落地，右小腿后抬，双手位置不变击鼓一下。

第三拍 右脚落地，双脚蹬地屈膝跳起，躬身，双手在脚下击鼓（见图二十八）。

第四拍 脚落地成右“踏步”，双手于胸前击鼓一下。

19. 金鸡独立

做法 左“跨腿”，左手将鼓从左腿下由里向外掏出，鼓竖起，鼓面朝前，右手鞭按鼓谱击鼓（见图二十九）。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

20. 花打点

第一拍 站右“踏步”，左手“平横握鼓”，鼓面朝上横片鼓至左肩前，右手旁划经头上方（见图三十）往下击鼓。

第二拍 左手向上划至右肩上，顺势成反握鼓柄，鼓尾朝右后方，右手鞭击鼓（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

第三拍 盘腿坐地，左手做“缠头花”至左肩前，鼓面朝上，右手鞭击鼓（见图三十二）。

第四拍 以臀为轴向左转四分之一圈，双腿向前上方伸出，双手于腿下击鼓（见图三十三）。

21. 臀部行进击鼓

准备 臀坐地，双腿互盘向上翘起，双手置于身两侧（见图三十四）。

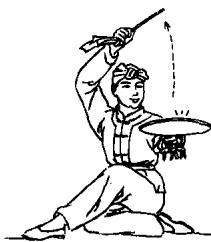


图 三十二



图 三十三



图 三十四

第一~四拍 交替以左、右臀为轴，一拍一次向前挪动。

第五拍 动作同前，同时双手在身体左侧击鼓（见图三十五）。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 双膝下压跪地，臀抬起（见图三十六）。

22. 双膝移动击鼓

准备 接“臀部行进击鼓”。

第一~四拍 左、右膝一拍一次交替向前挪动，同时双手往返于身两侧击鼓，上右膝双手于左侧击鼓（见图三十七），上左膝于右侧击鼓，上身自然扭动。

第五~六拍 做“前滚翻”。

第七~八拍 站起后如图舞姿亮相（见图三十八）。



图 三十五



图 三十六

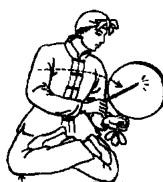


图 三十七



图 三十八

23. 蛙式跳跃

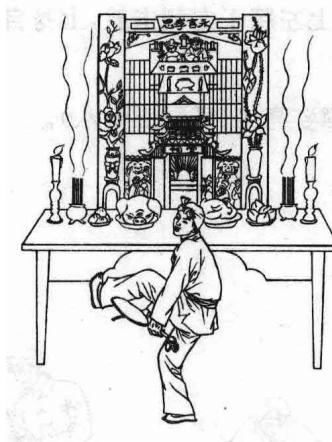
做法 站“小八字步”下蹲，两手分别从腿里侧向外侧掏出，双腿向前跳跃，同时双手按鼓谱击鼓（见图三十九）。



图 三十九

（五）跳 法 说 明

小鼓舞在香主家的堂屋内表演，堂屋正中靠北墙设香坛（见场面图）。民香活动一般从落日开始至天明，小鼓舞在活动程序的第六铺中进行。除掌坛者外，任何一个技艺高手都可以上场献技。表演者身着便装，手执鼓、鞭按鼓谱边击鼓边舞蹈，场边伴鼓者击鼓伴奏。动作衔接和反复遍数无定规，一般是先简后繁，场面调度自由，即兴性很强。舞至高潮时，可屡展“绝招”，尽兴方休。



场 面 图

(六) 艺人简介

姜殿海 1920年生。双辽县人，出身于单鼓艺人世家。自幼受父兄影响，酷爱单鼓表演。十八岁从艺，曾与兄长姜殿奎、姜殿甲等组成小班子，每年农闲季节走乡串屯，卖艺谋生。他聪明好学，掌握了各种单鼓技艺和腰铃扭摆，以及耍白纸条、霸王鞭、七节鞭、三节棍、顶碗、卷席筒等杂耍技巧。并在继承传统单鼓表演的基础上，发展了“小鼓舞”、“大鼓舞”和“大鼓串手”以及“双面鼓”等舞蹈表演形式和大量动作，成为辽河流域著名的单鼓艺人。1953年曾与姜殿奎、姜殿甲和李振久等代表原辽西省参加全国民族民间艺术汇演，获得好评。

传 授 姜殿海
编 写 郝晶华
绘 图 张成久
执行编辑 于国华、梁力生

双 鼓 舞

(一) 概 述

“双鼓舞”为“跳单鼓”中的一种技巧性较强的单人鼓舞，往往是在烧香活动结束后，应观众要求而进行表演。表演者身穿便服，双手各执一面直径约45厘米的单鼓起舞。特点是以双手挽动鼓花为主，要求功夫深、技巧高、反应快。舞动时，鼓花清晰、准确、变化多端。表演者时而两手鼓花各异，时而双鼓对旋，翻飞的鼓面呼呼生风，甩动的鼓环哗哗作响，舞者兴浓时，绝招迭起，令围观者喝彩不绝。

(二) 动 作 说 明

双手各执一面单鼓，鼓的执法及鼓花同《小鼓舞》。

1.

做法 站“踏步”，双手同时做“里外滚花”。

2.

做法 站“踏步”，双手交替做“上下片花”接“缠头花”。

3.

做法 走“云步”，双手同时做“下片花”接“上片花”，再左手做“下片花”接“上片花”，同时右手做“上片花”接“下片花”。

要点：步伐平稳，鼓面呈水平旋转。

4.

做法 左脚似踢球状向右前踢起，上身稍仰向左后，右臂上抬，左臂下垂，双手同时做“上下片花”，眼看左前方（见图一）。

提示：为避免鼓碰腿，下垂的手挽片花时，将鼓贴着下臂立转。

5.

做法 走“十字步”，上身稍前俯，双手在腿前同时做“上下片花”，似割麦状（见图二）。

6.

做法 走“圆场”，双手扬起至“斜托掌”位做“托鼓”。

7.

做法 双脚于“正步”位跳起，空中左腿前踢 90 度，双手在左腿两侧同时做“下片花”。

8.

做法 上左脚（或走“碎步”），双手在身两侧同时做“侧片花”，似车轱辘转动（见图三）。



图 一

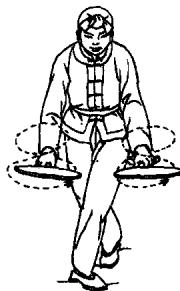


图 二 •



图 三

9.

做法 双腿跪地，上身后仰贴地，双手扬起做“托鼓”。

10.

做法 走“碎步”，双手在“斜托掌”位同时做“上下片花”。

11.

做法 双手同时做两种鼓花。即：左手做“下片花”，右手做“上下片花”；接左手“正挂鼓”，右手“上片花”；再接左手“托鼓”，右手“里外滚花”；最后左手做“正挂鼓”，右手做“托鼓”。

12.

做法 走“云步”，双手在身前同时做“正挂鼓”接“倒挂鼓”。

13.

做法 上左脚双膝稍屈，上身前俯，双手在肩两侧同时做“正挂鼓”。然后双臂于胸前交叉，做“倒挂鼓”（见图四），上身逐渐直立。

提示：在动作过程中，鼓花连贯不能间断。



图 四

14.

做法 脚下姿态同动作13，双手同时在胯旁做“上下片花”，再移至腰后继须做“上下片花”。

15.

做法 左手于左肩上方，右手在右腰前，同时做“侧片花”。

16.

做法 一腿后抬（“探海”），双手旁抬（一高一低）同时做“侧片花”。

（三）跳 法 说 明

双鼓舞由一人表演，演出场地同《小鼓舞》。表演无场外伴奏，有时场边人也可击鼓作响，但只为渲染气氛。表演中动作可随意连接，自由反复，表演时间不限，尽兴方休。

传 授 姜殿海
编 写 郝晶华
绘 图 张成久
执行编辑 于国华、梁力生

腰 铃 舞

(一) 概 述

“腰铃舞”是跳单鼓中第十一铺鼓“请武大郎”里的一段舞蹈。传说唐太宗为祭奠东征落水死难的将士，于河边烧香击鼓，至第三天，将士们觉得祭奠的气氛不够热烈，便把战马脖子上的串铃解下来，系在烧香者的腰间，甩动起来铃声大作，气氛顿时火热起来。于是逐渐形成了跳单鼓活动中的专用腰铃，成为第十一铺鼓里武大郎扮演者的必备装饰。表演者头戴“神帽”，身穿“神裙”，系以腰铃，手执单鼓。动作以腰胯的扭动为特点。腰铃随着腰胯部左右扭摆相互撞击，不断发出“哗哗”的清脆悦耳的声响。伴以表演者手中单鼓和场边若干伴鼓者的阵阵鼓声，使舞蹈气氛庄重，富有神秘色彩。

表演时所击的鼓点同《小鼓舞》。

(二) 造型、服饰、道具

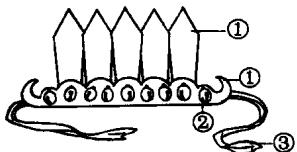
造 型



掌坛的(扮武大郎)

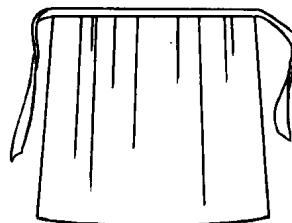
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴神帽,身穿便衣、便裤、便鞋,腰系神裙和腰铃。



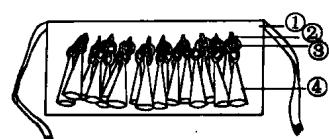
神 帽

①格槽制作 ②铜铃 ③布带



神 裙

(布 裙)



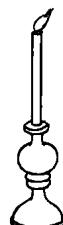
腰 铃

①牛皮垫 ②皮绳

③铜环 ④铜铃

道 具

1. 单鼓及鼓鞭 同《小鼓舞》。
2. 蜡台 木制蜡台上插蜡烛。



蜡 台

(三) 动作说明

摆腰铃及步伐

1. 摆腰铃

做法 上身保持平稳,以腰为轴拧动胯部,带动腰铃左右甩摆发出声响(见图一),一拍摆一下。

2. 挪步

第一拍 左脚稍离地向左横迈一小步,踏地有力,带动全身上下微颤。

第二拍 右脚跟上成“正步”,上身保持平稳。

以上称左“挪步”,对称动作称右“挪步”。

单手执鼓的动作

1. 鼓的执法及“缠头花”、“上下片花”同《小鼓舞》的同名动作。

提示:以下左手凡未提执鼓法时,均为“握鼓”。右手握鼓鞭按鼓谱击鼓。

2. 顿鼓

做法 左手鼓于胸前,鼓面朝前,右手鞭击鼓的同时左手一拍一次上下提顿,重拍向下,使鼓环发出声响。

3. 打鼓踢腿

第一拍 站“正步”,左手鼓于胸前,右手鞭击鼓。

第二拍 双手旁抬,右腿勾脚“踢前腿”。

第三~四拍 右脚落地,双手在胸前交叉,向右转一圈。

第五~六拍 上左脚成右“跪蹲”,上身右拧向后靠,右手鞭击鼓,眼看右前方亮相(见图二)。

4. 跨腿鼓

第一~二拍 左手将鼓抬在脸前,右“跨腿”,右手鞭从右腿下掏出向上击鼓(见图三)。

第三~四拍 右脚落地,左“跨腿”,右手鞭从左腿下掏出向上击鼓(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 走腰铃

做法 走“挪步”并“摆腰铃”，双手于身前击鼓。

6. 绕头鼓

做法 脚走“碾步”，左手鼓于胸前，右手鞭击鼓后向右横划至旁，左手接着做“缠头花”（见图五）后回至胸前，右手鞭随即击鼓。

7. 绕片花

第一拍 双脚自然站立，左手鼓于胸前，右手鞭击鼓后悠至旁。

第二~四拍 左手在左肩前做“上片花”，然后架肘抬臂做“下片花”，将鼓从腋下掏出（见图六）回到胸前，眼随鼓。

8. 片鼓 同《小鼓舞》的“里外滚花”。

9. 胸前抛鼓 同《小鼓舞》同名动作。

10. 雪花盖顶

做法 脚走“云步”，第一拍双手于胸前击鼓，第二至四拍左手鼓抬至头上方顺时针方向平划一圈，右手稍旁抬（见图七）。

11. 保佑鼓

做法 走“挪步”并“摆腰铃”，双手第一拍在额前，第二拍在胸前，第三拍在左肩前，第四拍在右肩前击鼓。

12. 托叶 同《小鼓舞》的“托鼓”。

13. 击顶鼓

做法 站右“踏步”，双手做“下分掌”至头上方，同时右手鞭分别在胸前、头上方击鼓（见图八）。

14. 抱鼓空转

第一~四拍 走“挪步”并“摆腰铃”，双手于胸前第一拍击鼓，第二拍“顿鼓”，第三拍击鼓，第四拍“顿鼓”。



图 五



图 六



图 七



图 八

第五～六拍 双手在胸前交叉，双脚跳起直体空转(左右均可)一周。

15. 倒挂鼓 同《小鼓舞》同名动作，亦称“纺棉花”。

16. 按转鼓

做法 左手鼓于胸前，鼓顶朝右，鼓面立起，以拇指向下按鼓圈边(见图九)，同时手成虚握，使鼓在手中转动数圈。

17. 捻转鼓

做法 鼓的位置同“按转鼓”，左手先压腕，再提腕的同时向前捻动鼓把，迅即松鼓把，使鼓脱手旋转若干圈(见图十)，再迅速抓鼓。

18. 托烛

做法 左手平端鼓于胸前，右手扶鼓圈，鼓面上放一个蜡台(点燃蜡烛)，头顶和双肩、双肘各放一个馒头(见图十一)，走“挪步”，“摆腰铃”，朝前、后、左、右四个方向各走四拍。



图 九



图 十



图 十一

双手执鼓的动作

1. 双绕花

做法 双手同时做“上片花”。

2. 双片鼓

做法 双手“握鼓”，两臂交叉于胸前，手背向前(见图十二)，随即翻腕成手心朝上做“上分掌”落于身两侧(见图十三)。

3. 双耳鼓

做法 双手“握鼓”斜置于两耳旁(参见造型图)，上左脚向右转(或上右脚向左转)，一拍转一圈。

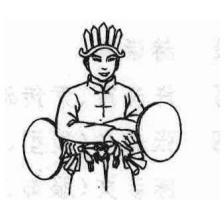


图 十二



图 十三

4. 头面鼓

做法 双手“握鼓”在头前挡脸，双脚动作同“双耳鼓”。

5. 腰间鼓

做法 双手“握鼓”于腰两侧，鼓顶抵腰，双脚动作同“双耳鼓”。

(四) 跳法说明

腰铃舞表演者一人，左手执单鼓，右手执鼓鞭。在伴鼓者敲击单鼓的响声中，从表演场地的左侧上场，做“顿鼓”走“圆场”至堂屋中间。面向香坛做“打鼓踢腿”接“跨腿鼓”。然后依次朝东南西北四个方向做“走腰铃”。再向左、右两侧或于原位做“绕头鼓”、“顿鼓”、“绕片花”、“片鼓”、“胸前抛鼓”、“走腰铃”、“雪花盖顶”、“保佑鼓”、“托叶”等动作。接着走“圆场”、做“击顶鼓”顺时针方向绕场一周，再于原地做“抱鼓空转”、“倒挂鼓”、“跨腿鼓”、“按转鼓”、“捻转鼓”等带一定技巧性的动作。然后右手把鞭扔下，接住场边伴鼓者扔过来的鼓做“双绕花”、“双片鼓”、“双耳鼓”、“头面鼓”、“腰间鼓”等双鼓花动作。最后做“双片鼓”、“摆腰铃”走至供桌前，放下一面鼓，拿起烛台、馒头做“托烛”，随后走便步退下。全舞结束。

腰铃舞的表演有很大的随意性，动作衔接的一般顺序是先做单手鼓，再做双手鼓。每个动作可多次反复，场上调度以及鼓点的击法无定规。表演者一边敲击单鼓或舞动双鼓鼓花，一边谐调地配合做“摆腰铃”或“走腰铃”动作。伴鼓者根据场上表演者的动作和情绪，默契配合，或轻、重变化击鼓，或群鼓齐鸣，响声大作。

(五) 艺人简介

赫崇青 满族，1928年生于通化县。儿时学艺，以“烧香”为业，直至1946年止。由于勤奋好学，掌握了“小鼓舞”、“双鼓舞”以及霸王鞭、三节棍等多种表演技巧。他演的“腰铃舞”具有独特风格。此外还能唱诸多民间故事歌曲，其中《张郎休丁香》和《孟姜女寻夫》等深受当地群众欢迎，成为通化地区技术高超的民间艺人。

传 授 赫崇青
编 写 许晓霞、尹传海
绘 图 张成久(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 于国华、梁力生

跳 墓 舞

(一) 概 述

“跳墩舞”流传在长春郊区和榆树县、农安县一带，艺人称之为“跳墩”、“跳梅花墩”或“跳莲花墩”。主要用于庆丰收和年节时群众性的自娱及酬神、祈福等活动。过去有的大户人家，逢祭祖、还愿或有红白喜事时，也要找些跳墩的村民来表演助兴。

活动时，由领头人一张罗（组织），便有一些平时爱动、爱乐呵的人响应。表演前先将五个用花草树条装饰起来的树墩在场中摆成梅花形，然后由一个头戴花环、腰系“钱串子”的男子，手拿一把新扎的扫帚，上场将五个树墩周围打扫干净；另一执“花圈鼓”的男子也高举扫帚围着五个树墩向天空甩舞一番。艺人讲这是“为神佛扫净通往人间之路”。同时表演者也要换上新鞋，并用“乌拉草”将整个鞋子包扎起来，以示对神佛的虔诚心情。

一切准备完毕，由腰系钱串子的表演者大喊一声“哈——嘿！”跳上中间的树墩，随之左手执花圈鼓、右手执鼓鞭的表演者也高呼“哈——嘿”，跳上另一树墩，两位表演者击鼓，摆钱串子，合着时起时伏的鼓声与钱串子的哗哗声，左右跳墩。系钱串子的表演者，以腰部的左右扭拧，带动腰中的钱串子甩起碰撞，发出哗哗的响声。而执花圈鼓的表演者，动作幽默、稳健，击鼓时双肩上下耸动，双腿随之屈伸，撅臀，击鼓的手腕活，鼓声脆。

待到鼓声越响越紧时，又有四人高喊着“哈——嘿”，跳上树墩，合着鼓声与钱串子声边舞边喊。最后在五个树墩上相互跨大步换位，直到围绕中间的树墩翻起高难的“腾云驾雾”（“旋子”）动作乃止。此刻，围观的村民将五个树墩上的表演者圈围起来，喊着、跳着，使活动达到高潮。

跳墩舞者的化妆很特别：头戴毡帽，帽上另套用柳条或干草编成的花环，腰带上也缀

满花草。更为少见的是脸颊上也要贴上花瓣，下巴则贴上树叶，冬天没有新鲜花草时，就用彩笔勾画上花叶纹饰。这种化妆具有浓郁的大自然气息和原始色彩。

跳墩舞所用的两件道具也属罕见。一件是有柄的单面鼓，形似蒲扇，扁状铁条为圈，蒙上兽皮，铁圈周围包以毛皮，柄的下端套铁环数枚，鼓柄与鼓面成“丁”形。据艺人说，这是“周文王留下的花圈鼓”。从文献上考查，《古今乐录》载：“鞞舞、梁谓之鞞扇舞。”这种花圈鼓与鞞鼓（按鞞扇为单面鼓之说）的形象，应当说是接近的。双面扁鼓和单面扇鼓的舞蹈至今在民间还都可以看到，只是鼓面与柄呈直角形的却从未见过。另一件道具是用铜钱串起来的“钱串子”。通常有十四至十六条，系在腰带上，分垂在舞者的两膀旁，每边七、八串。每串约15至20厘米长。表演时摆动腰膀，使之相碰发出声响。在东北流传的“旗香”及“民香”中，均使用腰铃，这种钱串子与腰铃的作用颇为相似。艺人杨福生、刘世德讲：“满人有满人的腰铃，民国前汉人的腰铃是用铜钱串起来的，这种钱串子相互撞击的声音好听。”从中可以看出钱串子和腰铃二者之间的联系。

跳墩是一种古老的舞蹈，它的形式和文献中所记述的汉代“盘鼓舞”很相似，只是它跳的是树墩而不是盘鼓。据艺人介绍，它起源于清朝初年。跳墩用树墩作为主要道具，这与当时长春地区尚处于开发初期的情况是吻合的。那时此地原始森林尚未灭迹，大树墩随处可见，人们以之作舞并作为对自然神的崇拜是完全可能的。

跳墩由于带有一定的封建迷信色彩，很早就少见了，民国时期也只是在大户人家祭祖时才有活动，所以险些失传。直到八十年代，进行民族民间舞蹈普查时，才被重新发现。

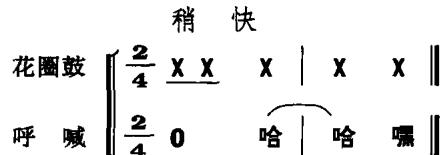
(二) 音 乐

传授 杨福生
记谱 史宪权

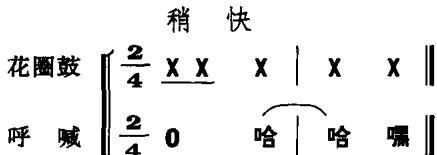
鼓 点 一



鼓 点 三



鼓 点 四



鼓 点 五

稍快

鼓 点 六

稍快

鼓 点 七

稍快

花圈鼓 1 x 0 | x x .

呼喊——嘿 0 | 哈 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞钱串子者



舞花圈鼓者



群舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞钱串子者 头戴毡帽,将柳条或干草编织的花环套在帽子上,脸上贴(画)花瓣,下巴贴(画)绿色树叶。穿水蓝色长衫,套紫色马甲,扎皮腰带,上缀若干钱串子,长衫的前襟下角掖在左侧腰带内,穿藏蓝色裤子,膝盖扎一圈 20 厘米宽的毛皮,穿黑色傻鞋,鞋外用乌拉草包扎。



毡 帽



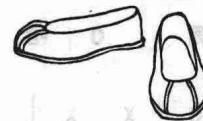
花 环



脸 谱



马 甲



傻 鞋

2. 舞花圈鼓者 服饰同舞钱串子者。长衫为黄色,马甲黑色,腰扎饰有花草的皮带。

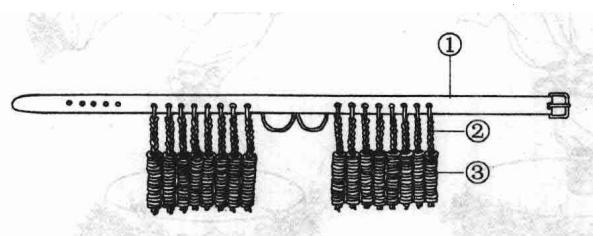
3. 群舞者 穿斜襟短衫,其他同舞花圈鼓者。短衫与裤子为深绿色,马甲为暗红色。

道 具

1. 钱串子 用细牛皮条编成若干 15 至 20 厘米长的辫绳,每根辫绳上穿五十至六十枚铜钱,底部打花结。

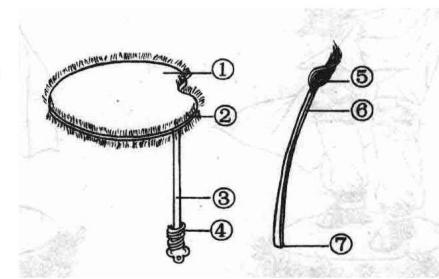
2. 花圈鼓及鼓鞭 用约 1 厘米宽的扁铁条窝成长 45 厘米、宽 40 厘米的鼓圈,蒙兽皮为鼓面,鼓圈周围衬一圈毛皮。用直径约 2 厘米的铁管焊在鼓圈上作鼓柄,柄端套数个铁环。

用藤条制作鼓鞭,长 45 厘米,鞭尾系彩穗。



钱 串 子

①皮带 ②皮条 ③铜钱



花 圈 鼓、鼓 鞭

①鼓面 ②鼓圈 ③鼓柄
④鼓环 ⑤彩穗 ⑥鞭把 ⑦鞭头

3. 树墩 五个。直径约60厘米，高约30厘米，周围用树条和花草装饰。



树 墩

(四) 动 作 说 明

舞钱串子者的动作

1. 吸腿跳墩

准备 面对树墩站立，两手“山膀”位，五指上翘（以下双手凡在“山膀”或“按掌”位均为五指上翘，文略），眼看前方。

做法 双脚蹬地跃起，双腿勾脚前吸跳上树墩。

2. 摆钱串子

做法 站“大八字步”腿稍屈，双手“山膀”位，一拍一次交替向左右拧腰扭胯使钱串子随之悠甩，相互碰撞发出响声（见图一）。

要点：腰、胯的扭动幅度小，力度强，速度快而均匀。

3. 碎抖钱串子

做法 站“小八字步”腿稍屈，双手“山膀”位，以腰带胯快速左右碎摆，使腰间的钱串子抖动作响。

4. 回头摆

第一拍 站“小八字步”腿稍屈，双手平划至右“山膀按掌”位，同时向左“摆钱串子”，扭头看左侧，下颏上挑（见图二）。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 一



图 二

5. 架肘仰身摆

准备 站“小八字步”腿稍屈，上身后仰，两肘架起，双手微握，将拇指插入两腋窝下（见图三）。

做法 保持姿式做“摆钱串子”，头随之左右微摆，双肩一拍一次小幅度的耸动。

舞花圈鼓者的动作

1. 吸腿击鼓

准备 面向树墩站立，左手握鼓柄，鼓面向上与胸齐，右手拇指、食、中三指捏鼓鞭，鞭头点在鼓心上。

做法 双脚蹬地跃起，在空中双腿前吸，然后双脚落在树墩上，右手始终按鼓谱击鼓。

提示：以下舞者均按鼓谱击鼓。

2. 踏步击鼓

做法 左脚后踏成左“踏步”，鼓置于胸前，击鼓。

3. 古树盘根

做法 双腿盘坐在树墩上击鼓（见图四），双肩随鼓点上下耸动。

4. 探身击鼓

准备 接“古树盘根”。

第一拍 双腿内夹用力站起。

第二拍 俯身前探，双臂前伸击鼓，双腿随之上下微颤（见图五）。

5. 旁击鼓

第一~二拍 双腿并拢稍屈，向左甩胯，同时左手将鼓悠至左肩上方，右手于头后击鼓（见图六）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 三



图 四



图 五



图 六

6. 后击鼓

做法 双腿“正步全蹲”向左转一圈，同时双手经上举落至头后击鼓，双肩随之上耸一下。

7. 转身击鼓

做法 双腿“正步半蹲”，上身前俯，双手向前平伸击鼓。然后保持姿式，原地向左转一圈并击鼓，再向右转一圈并击鼓。

8. 拧身击鼓

第一拍 站“正步”腿稍蹲，上身向右后拧，双手随之平划至右后击鼓，眼看鼓（见图七）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 虎抱头击鼓

第一~二拍 双腿“正步半蹲”，双手于“托掌”位击鼓。

第三~四拍 左手执鼓落于左肩上，上身随之左拧，略向右出胯，左脚顺势踮起，右手用鞭头击鼓边，双腿随击鼓上、下颤动，双肩随之耸动（见图八）。

10. 甩胯击鼓

做法 双腿“正步半蹲”，上身前俯 90 度，抬头看前方，双手向前平伸（鼓面向上）击鼓，胯一拍一次左右扭动。

集体动作

1. 跨大步

做法 跨大步从一个树墩跨到另一个树墩，同时双手经“上分掌”至“山膀”位，两拍跨一步。

2. 盘墩对舞

准备 两人站在一个树墩上，背相靠，站“小八字步”，双手于“托掌”位。

做法 舞钱串子者做“碎抖钱串子”，舞花圈鼓者左手的鼓面向上、击鼓。然后二人一拍一次向上小跳，每跳一次，双肩随之上耸一下。接着二人保持背相靠，在树墩上走“碎步”，先向左、再向右转圈，边转边做“碎抖钱串子”和击鼓。最后，舞花圈鼓者做“古树盘根”，舞钱串子者双脚踩在其肩上做“摆钱串子”（见图九）。



图 七



图 八

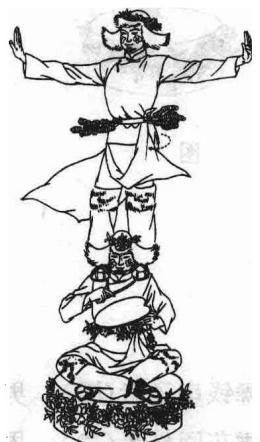


图 九

3. 撤腿晃身

第一拍 双手五指张开、手心向前抬至耳旁，重心左移，右小腿外撤后抬，上身松弛地向右倾(见图十)。

第二拍 手于原位，其他做第一拍的对称动作。

4. 盘坐摆肘

做法 双腿盘坐在树墩上，两肘架起，拇指尖对腋窝，其余四指微屈，上身稍前俯，以肘带动腰一拍一次向前摆动，头随之自然摇晃(见图十一)。

5. 蹤步磕墩

第一拍 站在树墩上，双腿“正步全蹲”稍跳一下，落成右脚踏树墩，左小腿旁伸，用脚内侧磕树墩边沿，同时身转向右前，双手动作同“撤腿晃身”，双肩随之上耸一下，扭头看左侧(见图十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作(左转四分之一圈)。

第三~四拍 双脚踏树墩，上身大幅度向前探出，伸脖抬头，双手划至身后按鼓谱击掌(见图十三)。

6. 腾云驾雾

做法 同“旋子”。



图 十

图 十一

图 十二

图 十三

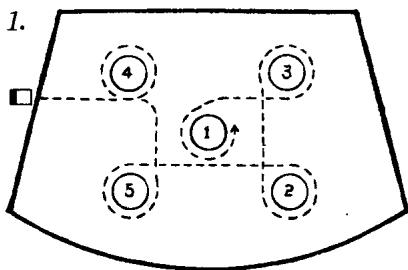
(五) 场记说明

舞钱串子者(□) 男，一人，简称“甲”。

舞花圈鼓者(○) 男，一人，左手持花圈鼓，右手握鼓鞭，简称“乙”。

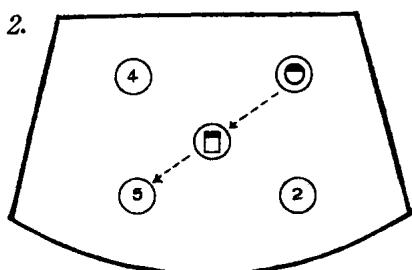
群舞者(▽) 男，四人。

“○”表示树墩。表演前，在场地四角和中心各放一个树墩，分别称为“1号墩”至“5号墩”，各树墩之间距离1米左右。



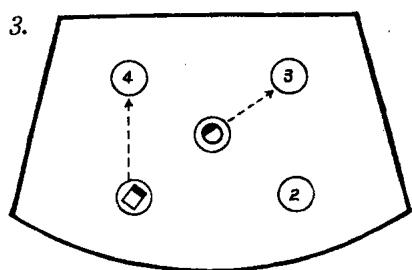
“摆钱串子”；乙做“踏步击鼓”接“古树盘根”。

提示：本节目所做的动作均次数不限。



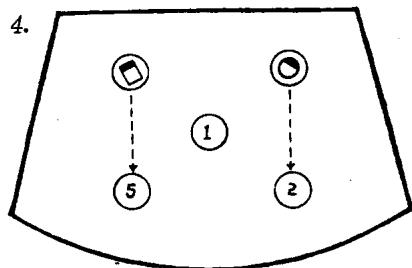
鼓点二无限反复 甲原地做“回头摆”；乙转向2点做“探身击鼓”。

鼓点停 二人同做“跨大步”分别跨至5号、1号墩，甲面向2点，乙面向8点。



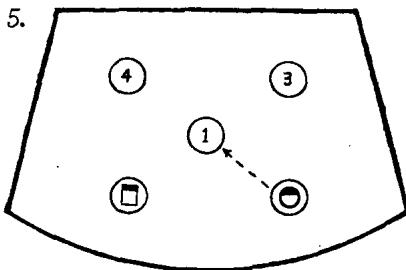
鼓点二无限反复 甲继续做“回头摆”；乙做“拧身击鼓”。

鼓点停 甲右转身面向5点，乙左转身面向6点，做“跨大步”分别跨至4号、3号墩，再甲转向8点，乙转向2点。



鼓点三无限反复 甲双脚先向左再向右做“碾步”接“摆钱串子”；乙做“探身击鼓”接“旁击鼓”。

鼓点停 二人转向1点做“跨大步”，分别跨至5号、2号墩。



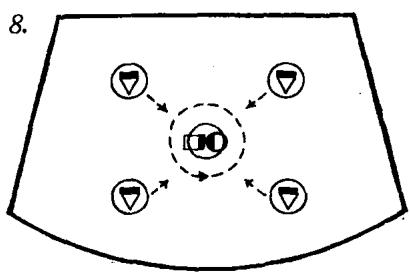
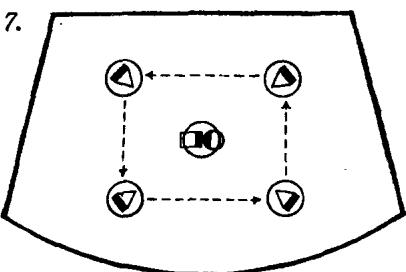
鼓点三无限反复 甲做“架肘仰身摆”;乙做“后击鼓”。然后甲上身直立,慢慢下蹲并做“摆钱串子”;乙做“转身击鼓”。

鼓点四无限反复(场外众人按鼓点呼喊) 甲做“回头摆”;乙做“拧身击鼓”,再做“跨大步”(鼓点停)跨至1号墩。

甲转向乙做“摆钱串子”;乙面向1点做“虎抱头击鼓”。然后甲双手至“斜托掌”位做“摆钱串子”;乙转向甲做“甩膀击鼓”。

鼓点停 甲做“跨大步”跨到1号墩与乙背相靠;同时四个群舞者高喊“嘿——哈”按图示路线上场,做“吸腿跳墩”分别跳上1、2、3、4号树墩,面朝甲、乙。

鼓点五无限反复(众按鼓点呼喊) 甲、乙做“盘墩对舞”;其他人反复做“撇腿晃身”接“盘坐摆肘”,然后同时做“跨大步”,按图示路线跨至另一个墩,再转向1点。



鼓点六无限反复(众按鼓点呼喊) 甲、乙继续做“盘墩对舞”(甲上乙肩);其他人做“蹲步磕墩”。

鼓点七无限反复 甲动作不变,乙慢慢站起;其他人跳下树墩,围着1号墩齐做“腾云驾雾”。

最后全体高喊“哈——哈!”结束。

(六) 艺人简介

张香履(1890~?) 出生于黑龙江省一农民家庭,其父喜爱舞枪弄棒,他从小受父亲影响学了些武艺,十四、五岁时开始玩跳墩,打花圈鼓、摆钱串子都有一定的技巧。二十岁时学唱蹦蹦戏,由于嗓音不好,专攻丑角。他的动作丰富健美,有一手绝招是双手各执一个

空玻璃瓶子翻跟头，瓶子先着地而毫不破损，因而人称“张大玻璃棒子”。

张香晨后在榆树乡落户，收杨福生为徒，传授了“跳墩舞”、“打大板”、“端灯”、“霸王鞭”等舞蹈节目和技巧。

杨福生（1911～1985） 榆树县榆树乡农民。十四、五岁时就跑秧歌，十七岁拜张香晨为师，学唱蹦蹦戏的上装，并学会跳墩舞等节目。由于他扮相、嗓音、表演俱佳，颇有名气，故得艺名“金香草”。

传 授 杨福生

编 写 韩春梅

绘 图 陈彦文

执行编辑 于国华、梁力生

哈 拉 巴

(一) 概 述

“哈拉巴”以敲击哈拉巴骨(即牛的胯骨)起舞而得名。流传于吉林、榆树、农安、双阳等市县。

据榆树县老艺人梁志廷、杨福生、刘世德听各自师父讲：公元1903年以来，榆树县曾有近百位以打哈拉巴谋生的流浪艺人，逢村民婚、丧、嫁、娶以及祝寿时，他们便手持哈拉巴，摆臂扭腰，唱着民歌小调，上门表演，以此讨取赏钱。

哈拉巴作为舞具，是在两片扇状的骨把上各钻一个小孔，上拴缀有铜钱的四、五条彩带。铜钱称为“人钱”，以所缀的多寡来标明舞者名分，缀的越多资格越老。倘若两位艺人相遇，共同卖艺讨饭，那么资格老者便有权在讨食中多吃、多拿。

艺人传说哈拉巴骨原是儿童玩具，后来演变为乞讨者的舞具。据说东周时周景王爱听民间小调，常请民间艺人入宫演唱。有一次请来八名艺人，为他表演了打沙伴鸡、打鱼鼓、打饭碗、打哈拉巴、打柴杆、打扁担、耍皮影、变戏法等八种形式。艺人们边表演边颂扬景王功德。景王高兴之下，封他们为“八大怪人”，并到各州、县表演，所到之处皆受款待。景王驾崩后，艺人失宠，又沦为乞丐，继续以卖艺谋生。

哈拉巴原是说、唱、舞三位一体，至清朝中叶，说、唱成分渐弱，成为以舞为主。用艺人的话说，就是“玩活了两片牛骨头”。表演时可打出各种花样。如扔、抛、滚等。通常打法为“打三通”。第一通是用两片哈拉巴骨相互磕击，同时摆臂扭腰，打出“翻打巴”、“磕边骨”、“两片芽”、“苏秦背剑”等。这一通主要体现手、腰、眼的功夫，艺人们称“手活、腰活、眼活”。第二通是表演绝技，如将哈拉巴骨抛向高空的“单扔骨”、“双扔骨”和“双脚夹骨”等，讲究出手高，翻花快，接得稳。艺人们说：“看了打二通，就知道玩(儿)的高低，算不算怪(绝)了。”第三通更需功纯艺高，不仅要将哈拉巴骨抛向高空，还要在瞬间于地面上做出各种精

彩动作。例如“黑狗叼骨”、“黑狗钻档”、“张飞闹马”、“怪蟒翻身”等。这一逼动作要大扔大撂，需打得快、滚得快、接得快，俗称“三快”。

上述三通扭打，如博得围观者一致叫好，人们给的赏钱也就较多。这时，艺人们便向大家道谢，有的说些感激话，嗓子好的还经常唱几句。例如：“这个掌柜的可真好，给钱不论多和少，下回还把你来找。”“掌柜的生得灵来生得怪，真是生得心眼快，给两个小钱不耽误你做买卖。”

1949年新中国建立后，艺人们生活好转，有的则加入地方专业民间表演团体。哈拉巴也经专业文艺工作者加工提炼，搬上了舞台。

表演时，舞者左右摆胯扭腰，臀部撅起，双手上下翻打哈拉巴骨，动作自由洒脱，风趣火爆。例如有的艺人在打第三通时，以头顶地为轴，掀腿拧身快速翻滚，使骨把上的铜钱发出“哗哗”响声，令人眼花缭乱。从地面滚起后，又做“黑狗窜天”，窜跃在空中吸腿开膀，两臂于头顶磕击骨片，堪称一绝。该舞由于磕击哈拉巴骨的花样和节奏不尽相同，动作有时大方、舒展，有时则激烈、奔放。加之舞前舞后的“说口”（有辙韵的吉利话）和演唱民歌小调，更显得欢快活泼。

（二）音 乐

秧 歌 柳 子

传授 杨福生
刘世德
记谱 张亮

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 | i 1 6 | 0 i 1 6 | 5 3 | 0 3 2 | 3 5 |

打 哈 拉 巴 响 连 天（哎），我 给 师 傅

$\frac{3}{4}$ i | 6 . 7 6 6 | 0 i 6 | i i | 6 6 5 | 6 5 3 |

来 问 安 （哪），大 师 傅（哎）二 师 傅，

(数板)炒 的 炒、煎 的 煎、小 刀、响 连 天，切 的 饷 子 块，

x x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x | x x x |

还有那 柳叶 尖。红 肉、白 肉、烧 肉，八 碟 八、六 碟 六，小 饭 桌

x x x | x) i 6 | 3 . 5 3 2 | i . 3 | 6 3 | 3 . 5 2 7 | 6 - ||

七 碟 凑，今 天 傻 子 来 了 要 块 肉（啦 啊 嘿 呀）。

(三)、造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“统一图”)

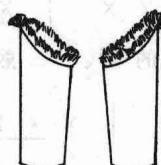
黄色布包头(布上钉有草籽),穿便衣、裤,外罩领口和袖窿镶有白色兔毛的马甲,小腿套镶有皮毛的护腿筒,脚穿便鞋,腰扎布带,布带上系若干麻绳,绳上分别挂铁钩、铁碗、铜钱、铜铃等小饰物。



头 饰



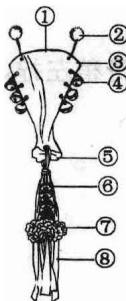
马 甲



护腿筒

道 具

哈拉巴 牛胯骨上装点饰物。



哈拉巴

①骨顶 ②绒球 ③骨边 ④铜铃
⑤骨底 ⑥铜钱 ⑦布花 ⑧彩带

(四) 动 作 说 明

1. 哈拉巴的拿法 双手各握一块哈拉巴(参见造型图)。以下简称为“握骨”。

2. 翻打巴

准备 站“小八字步”，双手于胸前横握骨。

第一拍 左手上、右手下，将两骨面在左肩前拍一次，同时双膝微屈，胯向左摆，向右旁下腰，拧头看右侧(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 碰边骨

第一拍 站“小八字步”，左手立握骨前伸，右手横握骨用骨面碰左手骨底，其他同“翻打巴”第一拍动作(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 一



图 二

4. 两片芽

第一拍 双腿“正步半蹲”，上身前俯 90 度，撅臀塌腰抬头，双手手心朝上，以骨底互击(见图三)。

第二拍 双脚同时向后蹉半步，上身稍左拧，双手翻腕成手背朝上，双骨顶于胸前相对，骨面相拍(见图四)。



图 三



图 四

5. 抖骨钱

第一拍 左脚前迈，两腿稍蹲，上身前倾稍左拧，向左摆臀、歪头，同时双臂旁伸，两手立握骨(骨面朝前)向上抖一次腕，使骨把上的铜钱发出“哗哗”的响声(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右腿半蹲，左腿前伸脚跟着地，上身前俯 90 度，撅臀塌腰仰头，双手经下弧线至身前，两骨面相击(见图六)。

第四拍 重心前移以左脚为轴右脚离地向左转四分之一圈，然后右脚落地于“正步”位脚尖翘起，同时两臂向旁分至“山膀”位并向上抖一次腕，胯右摆，上身稍右拧(见图七)。



图 五



图 六



图 七

6. 压肘巴

做法 前半拍左小腿勾脚向左后抬起，右腿稍屈，架双肘，两骨顶于胸前相对，右肋旁

抻胯左顶，头向左拧，眼看左前下方（见图八）。后半拍，左脚快速落地，两腿并拢直立踮脚，双肘夹肋，手腕外翻成手心向上，头向右歪（见图九）。

7. 搓面骨

第一拍 上右脚，左腿勾脚前吸，上身后仰，同时向右摆胯，左手用骨顶向上搓击右手骨边，顺势上举至头上方（见图十）。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 八



图 九



图 十

8. 十字拍顶

第一拍 左小腿勾脚后抬，上身稍右拧，胯向右顶，两手举至“托掌”位，以腕的上挑带动骨面向上拍击（见图十一）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 天花点

第一拍 站“正步”，双腿微屈，双脚跟向左拧顺势向左大幅度扭胯，同时上身倾向右前，头向左歪，双手横握骨，左上右下在左胯前用骨面拍击一次（见图十二）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 双脚动作同第一拍，两腿直立，左胯、左肋上提，上身左拧后仰，双手握骨从右胯前翻腕上举，两骨面拍击一次（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

第四拍 做第三拍的对称动作。

10. 地花点

准备 双腿并拢跪地，身体前趴，两手立握骨，双臂向左前方伸直。

第一拍 双手将骨底嗑地，身体随之向下颤动一次(见图十四)。

第二~四拍 双手由左向右磕地面三次。

第五拍 含胸弓背，双手翻腕使骨底相磕(见图十五)。

第六拍 双手翻腕成骨顶相对，双肘架起，上身立起后仰(见图十六)。

第七~八拍 反复第五至六拍的动作。



图 十四



图 十五



图 十六

11. 佛爷点头

准备 盘腿坐地，上身挺直，双眼微闭，双肘微架，两手立握骨合并于胸前(见图十七)。

第一~四拍 一拍一次以双骨面相拍，头随之微晃动。

第五拍 右手旁落，用骨底磕击地面，同时左手高举。

第六拍 做第五拍的对称动作。



图 十七

12. 摆臀扭打

第一拍 双腿并拢向后跳半步，上身前俯 90 度，塌腰揆臀，扭头看左侧，双手伸向左前方，左上右下两骨面弹拍一次(见图十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复第一至二拍的动作。

第五拍 左脚旁迈成“大八字步半蹲”，上身立起稍后仰，双手立握骨往旁落至“山膀”位。

第六拍 静止。

第七~八拍 双手立“握骨”举过头顶，以骨面一拍拍击一次，眼看手，两脚跟随拍击抬落两次，身体顺势左右微晃。



图 十八

13. 射弓扭打

第一拍 左脚向左前迈一大步，前脚掌着地，挺腹仰身，双手伸向左前上方以骨面相拍(见图十九)。

第二拍 重心移至右腿，左腿勾脚前吸，右手翻腕上举，左手于原位立握骨，眼看左前方(见图二十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

14. 苏秦背剑

准备 双手背于身后，左上右下骨顶相对(见图二十一)。

做法 一拍一步勾脚行走，重拍踏地，上身稍前倾，胯随步伐左右摆动，双手一拍一次以骨面相击。



图 十九



图 二十



图 二十一

15. 研墨绕穗

第一拍 左脚向左前迈一步，上身后仰，梗脖，胯前顶，两手向前平伸以骨面相击(见图二十二)。

第二拍 双臂后划以骨面相击，重心顺势后移，撅臀，带动上身大幅度前俯，右腿稍蹲，左腿绷直脚尖勾起，头向右歪(见图二十三)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 第五拍的前半拍，右小腿勾脚后抬，同时立身右拧，双臂划至胯的斜前方，眼看右旁(见图二十四)；后半拍，右脚落在左脚旁，双脚踮起，两手腕由外向里划小圈，带动骨下的彩带画圆。第六拍静止。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

16. 头顶嘎骨

第一~四拍 做“研墨绕穗”第一至四拍动作。

第五拍 双手由后经前举至“托掌”位，以骨面相互拍击，同时上右脚双腿并拢直立，上身挑腰左拧，抬头看手。

第六拍 双脚、双手位置不变，上身做第五拍的对称动作。

17. 打三响

准备 双腿“大八字步半蹲”，两手立握骨高举，骨面相对，上身稍后仰，抬头看手。

第一拍 左脚用力踏地，同时双骨面相互拍击，双肩随之向上耸一下。

第二拍 右脚用力踏地，其他同第一拍动作。

第三拍 反复第一拍动作。

第四拍 右脚踏地，双手落到胯两旁成横握骨，骨面朝前。

第五拍 左脚用力踏地，左手不动，右手经腹前用骨边磕击左手骨面一次，低头看左手。

第六拍 右脚用力踏地，右手按原路线划回右胯旁，眼随右手。

第七拍 同第五拍动作，只是双骨磕击两次。

第八拍 动作同第六拍。

18. 双圆骨

第一拍 左腿向前稍踢起，顺势踮右脚，两手伸向右前下方，以骨面相拍击（见图二十五）。

第二拍 左腿向左划，身体随之转向左前，同时双臂向旁打开（见图二十六），然后左脚落地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

19. 单扔骨

第一~二拍 站“大八字步”，两手平端于胸前，双骨底一拍一次相磕击。

第三~四拍 右手用腕力将哈拉巴向左前上方扔出，使其在空中翻转 360 度，眼看扔出的哈拉巴（见图二十七）。随即左手快速将哈拉



图 二十五



图 二十六



图 二十七

巴移交给右手，再迅速接住空中落下的哈拉巴。

第五～六拍 同第一至二拍动作。

第七～八拍 做第三至四拍的对称动作。

20. 双扔骨

做法 双手同时将哈拉巴交叉扔向前上方翻转 360 度（见图二十八），然后两臂张开，双脚快速前移，用双腋窝夹住落下的哈拉巴（见图二十九）。



图 二十八



图 二十九

21. 双脚夹骨

做法 右手将哈拉巴抛向前上方（使其在高空翻转二至三周），随即迅速做“前滚翻”成背与两臂贴地，双腿向上伸出，用两脚夹住空中落下的哈拉巴（见图三十）。

22. 黑狗钻裆

第一～四拍 双手立握骨，用骨底着地做“倒立”，两手用力压骨推地，一拍一次向前跳动。

第五～八拍 两腿分开落地，双手从两腿中间掏出，将哈拉巴扔向后上方（见图三十一），随即立身向后转半圈，双手接住落下的哈拉巴。



图 三十



图 三十一

23. 黑狗叼骨

做法 右手将哈拉巴抛向空中(使其在空中翻二至三周),随即快速做一个“前滚翻”成右膝跪地,上身后仰,用嘴接落下的哈拉巴,咬住骨顶(见图三十二)。

24. 怪蟒翻身

做法 双膝跪地,俯身以头顶顶地,两手横握骨,骨底紧靠胯旁(见图三十三).以头顶为轴,掀腿拧身向左翻转一周(见图三十四),然后落回成动作开始时的姿态。

提示:身体抱得越紧,滚动得越快。此动作可连续做,呈圆形路线运动。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

25. 张飞闹马

第一拍 站左“丁点步”,右手从腰后用力将哈拉巴向左后上方扔出,眼看空中的哈拉巴(见图三十五)。

第二拍 左手将哈拉巴迅速移交右手,再接住落下的哈拉巴。

第三拍 左“踢前腿”,右手迅速从左腿下将哈拉巴向左上方扔出,眼看空中的哈拉巴,左手旁抬(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第四拍 左脚落地，手做第二拍动作。

第五拍 做第三拍的对称动作。

第六拍 右脚落地，双脚踮起，身直立，右手接住落下的哈拉巴，双手立握骨于“山膀”位。

26. 黑狗甩尾

准备 站“正步”，双手立握骨于“山膀”位。

做法 用右手骨顶磕击左手骨顶，随即双脚猛力蹬地跳起，两小腿后踢双脚紧贴臀部，双手于右“顺风旗”位，在空中向左旋转一周，落地成“正步半蹲”，双手落于“山膀”位。

27. 黑狗窜天

做法 双脚用力蹬地向上跃起，在空中开胯，小腿后抬，双手从旁划至头上方，骨顶互磕（见图三十七），落地后腿成“大八字步半蹲”。



图 三十七

（五）跳 法 说 明

哈拉巴为男子独舞，偶尔亦可二人结伴演出。地点多在街头或村镇的空地，或到办婚丧嫁娶等活动人家的院落里进行。表演无音乐伴奏。舞者根据表演对象和时令年节的不同，开始时、结束前即兴说几句应景之词或唱上几句，也可不唱即舞，以“打三通”的形式进行表演。

第一通：以能体现“手活、腰活、眼活”的动作为主，如“翻打巴”、“撅臀扭打”、“磕边骨”、“苏秦背剑”等。边做动作边绕圈拓开表演场地，动作较轻松舒缓。

第二通：动作难度加大，一般表演“天花点”、“地花点”、“佛爷点头”、“单扔骨”、“双扔

骨”、“黑狗甩尾”、“双脚夹骨”等。舞者此时要展示自己的纯熟技艺，把哈拉巴甩得高，接得稳。

第三通：这段表演舞者要亮出看家本领，尽展绝技。“黑狗钻裆”、“张飞骑马”、“黑狗叼骨”、“怪蟒翻身”、“黑狗窜天”等高难动作层出不穷，使表演达到高潮。

跳哈拉巴有很大的随意性，动作的选择和衔接无定规，有的精彩动作可反复多次：

传 授 梁志廷、杨福生、刘世德

于林三、张国意、于宪涛

编 写 韩春梅

绘 图 陈彦文

资料提供 于新发

执行编辑 于国华、梁力生

木 把 舞

(一) 概 述

“木把舞”流传于长白山林区，是当地伐木工人特有的舞蹈。因过去人们把伐木工人称为“木把”，故名木把舞。

长白山区以农历三月十六日为木把节，亦称老把头节或山神节。“老把头”或“山神”皆指开启山林的先辈孙良，传说他来自山东，独自进入原始的长白山林采撷人参，并冒着风险为后人探路，以毕生精力保护人们进山生息。《临江县志》^①载着孙良的自述诗：“家住莱阳本姓孙，翻江过海来挖参。三天吃个啦啦咕（虫子），使我伤心不伤心。嗣后有人来找我，顺着古河往上寻。入山再有迷路者，我当作为引路人。”《通化县志》记载：“父老流传，清初封禁时代，官兵稽查严，人迹罕至，独老把头（指孙良）冒险深入，采撷人参，人服其胆……”，东北关于孙良的民间传说还有很多，皆称他是放山的英雄。并传说他有一副白发银须的慈祥面容，终年手持索拨棍（探寻山参的木棍）指点人们发现、控制大棒槌（即山参），又常把迷路的放山者背出原始森林。因此，人们认为有了他的保护，不仅可以得到人身安全，还可采到林中珍宝，致富还家。于是人们崇敬他、缅怀他，把他视为勇敢、善良的神灵，称他是掌管长白山林，保佑山民的长白山神，并由此而给山区伐木者留下了一个传流不息的木把节。

每当木把节来临之时，木把们便停止山林作业，以隆重的仪式祭奠“山神爷老把头”。

^① 该县志及后文提及的《通化县志》均为县档案馆存藏的手写本，约写成于 1912 年前后。

祭奠仪式颇具长白山区的乡土气息。大体情况是：先选择一个向阳的山坡，在一棵参天的古树下，用四块木板或石板搭成一个简易的小庙，名为“老爷府”或“山神庙”。然后杀一口肥猪作为祭品，同时在庙前插上三根艾蒿象征香火，附近摆放人参六品叶，再插上2米长的一支索拨棍，此外还有白酒和山果等各样供品。一切准备完毕，木把们恭敬地燃香礼拜，虔诚地齐声祷告：“山神爷老把头，今天我们来供养你。”接着是念诵求山神保佑，使木把们平平安安和人财两旺等祝祷词。祭祀结束，人们野地聚餐，大口吃肉，大碗喝酒，兴奋异常。几碗烈酒下肚，精神亢奋，一年来在林海中的寂寞、磨难、劳累终于有了一个尽情宣泄的机会，小伙子们、壮汉们、老把头们，三五成群，说着笑着撞击酒碗，敲打身边一切可以作响的器物，随之拍手击掌齐声呐喊，同声高唱《木把神歌》。歌声此起彼伏，回荡山谷。歌唱激发着人们的兴致，于是便群情激昂地挥动木权欢腾起舞，使节日的气氛达到高潮。

舞蹈以木权为道具，木权的质料和样式都比较讲究。质料最好是桦木，一头要有三根等距离的枝杈。然后用刀在主杆上一点一点削磨，抠出三个能上下活动的木环。为了不使木环掉下来，主杆上细下粗。舞蹈时三个木环发出“啪、啪”的撞击响声，起到为舞蹈伴奏的作用。据说，过去劳动之余，木把们常聚在一起饮酒作乐，高兴时顺手操木棍，蹦跳嬉闹，手舞足蹈，兴奋时把棍子抛向空中，有时也用脚踢，木把舞即由此发展而成。

舞者以山坡旷野为舞台，头顶蓝天白云，面对莽莽林海，迈着从伐木、运木生活中提炼出来的坚实粗犷的舞步，时而高唱《木把神歌》，时而大声而有节奏的呼喊着“哈！嘿！”，配以“啪啪”的木权套环撞击声以及舞者脚踏旷野的步伐声，组成了原始质朴的、震撼人心的声响效果。舞蹈更以“颤权”、“弹权”、“滚权”、“抛权”、“踢权”和“转权”等高难技巧，显示出伐木者爽直开朗的性格和豪迈的气概。它和长白山的原始森林一样，保持了自然的原生形态。舞蹈遒劲、朴野，音乐雄浑、壮阔——是长白山林中人的心灵的呐喊。

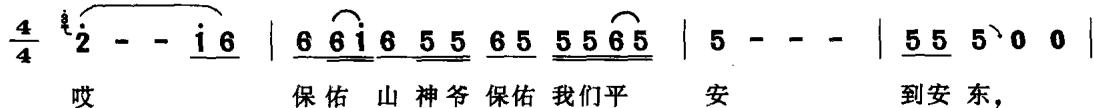
整个舞蹈通过动作和歌声、呐喊声的有机结合，把木把们热爱生活，渴望幸福，乃至与之有关的各种情感，均在这难得的狂欢时刻里宣泄无遗，对于研究长白山森林文化具有不可低估的价值。

(二) 音乐

木把神歌

传授 谢殿华
记谱 孙铁汉

1 = C 中速、稍慢



2 - - 1 6 | 6 2 2 0 2 6 1 1 . 6 | 5 5 . i 2 i i . 6 | 5 1 6 5 5 - ||
 哎 到 安 东 卖 了 排 开 嘎 劳 金 往 上 江 来。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



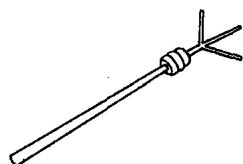
伐木工人

服 饰

穿伐木工人日常便装。

道 具

木权 桦木制作，长 120 厘米，前端有三个支权，支权与主杆间有三个能活动的木环。



木 权

(四) 动作说明

木杖的舞法

1. 木杖的执法 有单手握权、双手握权(见图一)和双手端权(见图二)三种执法。



2. 单抖权

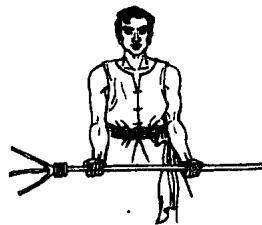


图 二

做法 右手竖握权在身右前,每拍一次上下抖权,左臂下垂自然摆动。

3. 双抖权

做法 右手竖握权,在身左前、右前各抖一次权,左臂下垂自然摆动。

4. 晃权

第一拍 右手竖握权从右经上弧线划至左侧,身体随之向左晃动,左臂下垂稍左摆。

第二拍 右手按原路线划回至身右侧,左臂稍右摆。

5. 单臂滚权

第一~二拍 站“大八字步”,左臂前伸,手心朝上,右手将权上端从左肩顺左臂向下滚(见图三)至左手心。

第三~四拍 左手握权做第一至二拍的对称动作。

6. 双臂滚权

第一~二拍 站“大八字步”,双手端权于胸前将权向上抛起,然后双臂前伸,手心朝上,双上臂接权。

第三~四拍 权顺上臂向下滚(见图四)至手心。



图 三

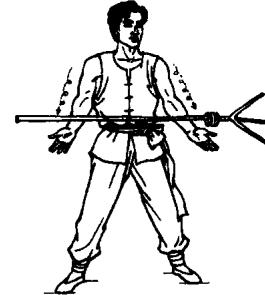


图 四

7. 背滚权

第一~三拍 站“大八字步”，右手将杖上端横搭于左小臂（见图五）。然后左手翻腕抬臂，杖顺臂外侧滚至左后肩（见图六），再经后背（低头）滚至右后肩（见图七）。

第四拍 换左手握杖，杖从右肩顺右臂滚至右手腕。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 五



图 六



图 七

8. 抛权

做法 双腿“大八字步半蹲”，右手竖握杖于胸前将杖抛向空中，顺势双腿直立（见图八），再右手接杖。四拍完成。

9. 横抛权

做法 双腿“大八字步半蹲”，双手端杖于胸前将杖抛向空中，顺势双腿直立，脚跟踮起（见图九），再双手接杖。四拍完成。



图 八



图 九

10. 空中转权

做法 站“大八字步”，右手握杖做“外片腕”（同《吉林秧歌》“外片腕”）顺势把杖抛向

空中，使杖在空中呈水平面旋转，再右手接杖。四拍完成。

11. 前踢杖

准备 站“小八字步”，右手横握杖于胸前。

第一拍 松开右手杖下落，右腿绷脚迅速前踢将杖踢向空中（见图十）。

第二拍 右脚落地。

第三～四拍 左腿绷脚前踢将下落的杖踢向空中，然后左脚落地。眼始终随杖走。

12. 后踢杖

做法 双手胸前端杖，将杖抛向后上方，仰头看杖，然后双手成“山膀”，左腿绷脚后踢，将下落的杖踢起。两拍完成。

13. 射雁踢杖

准备 接“后踢杖”。

第一拍 做右“小射雁”，右脚将下落的杖向上踢起。

第二拍 落右脚向右转半圈。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

14. 吸腿弹杖

准备 站“小八字步”，右手横握杖于胸前。

第一拍 松开右手杖下落，右腿迅速前吸，膝将杖弹起，眼视杖。

第二拍 双手成“山膀”，右脚落地。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 腹部弹杖

做法 做“横抛杖”将杖向上抛出，杖下落时身后仰，双腿稍屈，用腹部将杖弹起（见图十一），四拍完成。然后可连续用腹部弹杖，最后用双手接杖。

基本步伐

1. 单顿步

做法 站“小八字步”，左脚起一拍一步向左横走，第二步落至“小八字步”位，每步向下重踏。也可向右横走或前行后退。

2. 双顿步

做法 基本同“单顿步”，只是每步再向下颤一次。

3. 踏转步

做法 做“单顿步”：第一拍，左脚向左踏一步；第二拍，右脚踏至左前顺势向左转

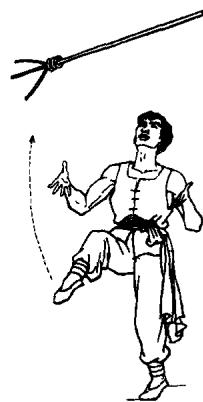


图 十

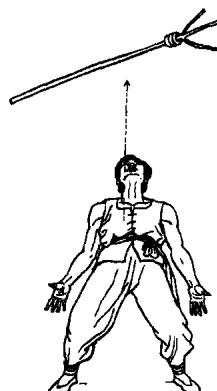


图 十一

半圈；第三拍，左脚踏至右后继续向左转半圈；第四拍，右脚踏成“大八字步”。然后做对称动作。

4. 进退步

做法 走“单顿步”，向前两步，再后退两步。

技巧动作

1. 腾空立

做法 头顶地做“倒立”，两手平伸于两侧。

2. 蛤蟆跳转

准备 双腿“大八字步半蹲”，身体前俯，右手竖握权举至前上方。

第一拍 右脚向右跳踏一步，左勾脚“旁吸腿”，身稍右倾。

第二拍 左脚向右跳踏一步，右勾脚“旁吸腿”，身稍左倾。

第三～四拍 右脚跳踏地的同时左勾脚“旁吸腿”向左翻身 360 度（见图十二）。

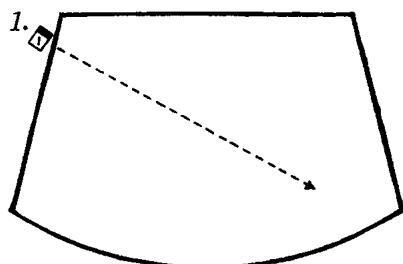
提示：以上动作与呼号的配合方法如下：两拍一次的动作呼号为 | 哈嘿 | ；四拍一次的动作呼号为 | 哈嘿哈嘿 | ，或 | 哈 - 嘿 - | ；如做滚权或扔权动作，权滚动与权扔出时喊 | 哈 - | ，权滚到位或接权时喊“嘿”。



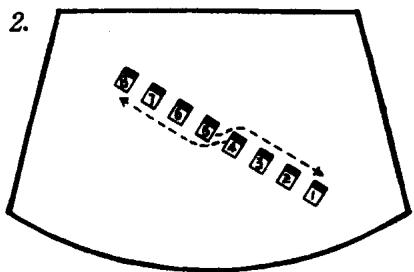
图 十二

(五) 场记说明

伐木工人(□) 男，八人，右手各持一把木权。

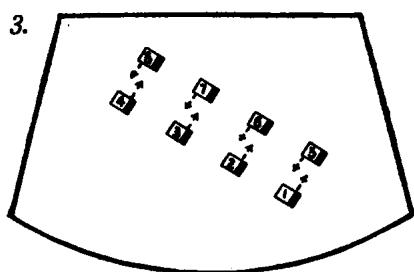


众在台后高喊一声|哈——嘿|，接唱《木把神歌》
(无限反复) 由 1 号带领全体面向 2 点，做“单顿步”、“双抖权”出场，头随权左右晃动，向左横走成一斜排。



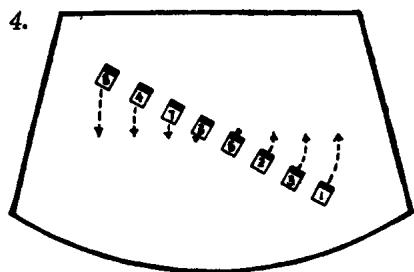
全体转向 8 点原地走“十字步”、做“单抖权”，接做右“踏步全蹲”、“晃权”并随权的晃动而左右移重心。

全体转向 2 点，做“单顿步”、“单抖权”，分别由 4、5 号带领走成下图双斜排位置，再转向 4 点。

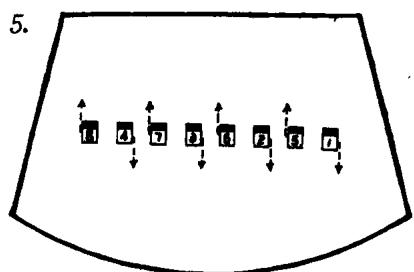


全体做“进退步”、“单抖权”，然后手不变，原位走“十字步”，再原位做“双顿步”、“晃权”。

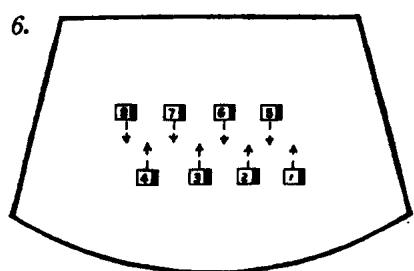
众停止歌唱，反复呼号，直至结束 做“单顿步”、“单抖权”，插成一斜排，再转向 1 点。



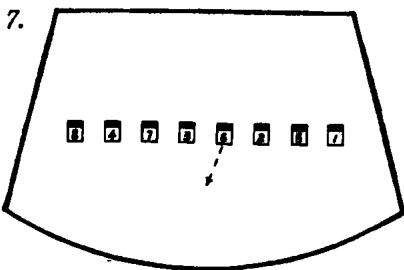
做“单顿步”、“双抖权”，1、5、2、6 号后退，3、7、4、8 号前行，走成一横排。



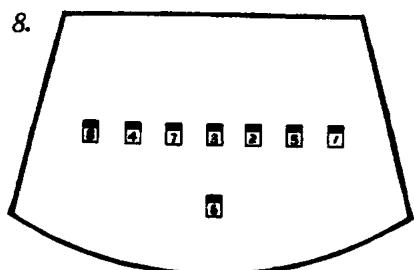
面向 1 点原位走“十字步”、做“双抖权”，然后转向 3 点，做“单顿步”、“晃权”，1 至 4 号向左、5 至 8 号向右，走成两横排。



原位做“双顿步”、“双抖权”，分别向 3 点、7 点、5 点、1 点各做两次。接着面向 1 点原位做“进退步”、“十字步”，手做“单抖权”。然后站“大八字步”，手做“单臂滚权”两次。再前排做“双臂滚权”两次，后排原位做“单顿步”、“单抖权”；随后两排交换动作。再全体做“背滚权”四次。接着做“单顿步”、“单抖权”，插成一横排。



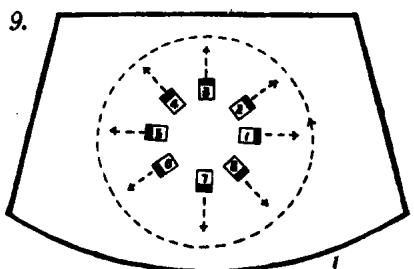
全体做“踏转步”、“单抖权”，接做“抛权”的同时
6号跑向台前。



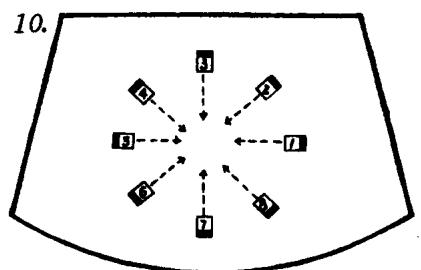
6号做“横抛权”、“前踢权”、“后踢权”、“吸腿弹权”，其他人站“大八字步”，做“晃权”。

6号反复做“腹部弹权”、“射雁踢权”，其他人各显其能，有的打“大膀子”、“虎跳”，有的做“前滚翻”、“叠筋”、“后空翻”、“腾空立”等。

众边喊 | 哈 - | 嘿 - |，边右手高举木权从四面八方跑向台中。



全体面向台中“碎步”后退形成大圆圈，接做“抛权”，然后做“蛤蟆跳转”逆时方向绕一周回原位。



全体在原位，做一次“空中转权”，接做“单臂滚权”、“双臂滚权”、“背滚权”，再做“踏转步”、“单抖权”接“十字步”、“双抖权”。

众高喊 | 哈 - | 嘿 - |，右手高举木权跑向台中，八个木权紧紧靠拢并左右晃动，全舞结束。

传	授	谢殿华
编	写	薛桂英、张殿甲
绘	图	徐 篓(造型、动作)
		陈彦文(道具)
资料提供		孙铁汉、徐曙光
		王世举、卢 惠
执行编辑		于国华、周 元

耍 白 布 条

(一) 概 述

“耍白布条”也称“耍白条”，流传在通榆县一带。现知最早表演这一舞蹈的是颇有名气的“撂地摊”艺人“徐戏法”(艺名，1890～1962)，他的师傅是谁就不知道了。据耍白布条的传人张玉泉讲，这种舞蹈是撂地摊艺人在打场子之后表演，它由一名男子手执一根上端卷有10米长、20厘米宽白布条的木棒，运用双臂和腕子巧妙地将白布条子耍出各种变化多端的花样。主要有“顺风扯旗”、“平四门”、“双叉花”、“金龙盘玉柱”、“莲花盆”、“收式”等十一种套路。开头和结尾有一定之规，但中间的动作可以随意变动和衔接。动作幅度由小到大，线条清晰，形象生动。节目的长短、快慢都由舞者自行掌握。开始时，白布条卷在木棒上，只放出1米长，边耍边往外放，越耍白布条越长，花样变化也越复杂，表演达到高潮时，10米长的白布条全部放出，舞蹈也便戛然而止。

(二) 音乐

传授 张玉泉
记谱 张志坚

打击乐一

中速、稍快 火爆、热烈地

	锣鼓 $\frac{1}{4}$	冬 龙冬 仓才 仓才 仓仓 仓仓 冬台
锣字谱	$\frac{1}{4}$	冬 龙冬 仓才 仓才 仓仓 仓仓 冬台
大鼓	$\frac{1}{4}$	X X X X X X X XXXX XXXX X 0
大锣	$\frac{1}{4}$	0 0 X 0 X 0 X X X X 0
铙钹	$\frac{1}{4}$	0 0 0 X 0 X X X X X 0
小锣	$\frac{1}{4}$	0 0 X X X X X X X X 0

	锣鼓 $\frac{2}{4}$	仓 - 仓 才 龙 仓 才 0 仓 0 0
锣字谱	$\frac{2}{4}$	仓 - 仓 才 龙 仓 才 0 仓 0 0
大鼓	$\frac{2}{4}$	X - X X X X X X X 0 X 0 0
大锣	$\frac{2}{4}$	X - X 0 X 0 X 0 0
铙钹	$\frac{2}{4}$	X - X X 0 X X 0 X 0 0
小锣	$\frac{2}{4}$	X - X X X X X X 0 X 0 0

打击乐二

中速、稍快 火爆、热烈地

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 冬古 龙冬 | 乙冬 乙 | 仓仓 仓仓 | 仓才才 仓才才 | 仓台 才台 | 嘴 龙冬 |

大鼓 | $\frac{2}{4}$ X·X XX | XX X | XXXXX XXXXX | XX XX | XX XX | X·X XX |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | XX XX | X X | | X - | 0 0 |

铙钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | XX XX | 0XX 0XX | X X | 0 0 |

小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX | XX XX | 0 0 |

锣鼓谱 | 乙才 乙台 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 | 仓仓 | 冬.不 龙 | 仓 0 | 结束句

大鼓 | XX XX | $\frac{3}{4}$ XX XX XX | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X·X X | X 0 | 结束句

大锣 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X 0 | 结束句

铙钹 | 0X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X 0 | 结束句

小锣 | 0X 0X | $\frac{3}{4}$ X 0X 0X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X 0 | 结束句

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

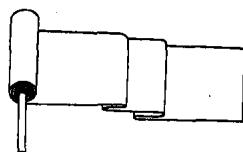
头戴黑色瓜皮帽,穿深色长衫,系紫色布腰带,大衫的前襟右下角掖进腰带的左侧,穿蓝色便裤(扎裤脚)、白色布袜子、黑便鞋。



瓜皮帽

道 具

条棒 一根长约 35 厘米、直径约 3 厘米的木棒,上端缠有 10 米长、20 厘米宽的白布条。



条 棒

(四) 动作说明

条棒的握法和舞法

1. 右手握棒 右手握条棒的下端。手指握棒要适度，不宜握得过紧或过松，以手腕能灵活晃动为佳。
2. 双手握棒 双手握条棒的下端。
3. 舞条棒 腕放松，以腕为轴，撩甩或抖动条棒，带动布条旋飞，变化各种花样。

基本动作

以下动作除“莲花盆”为双手握棒外，其他均为右手握棒。

1. 顺风旗亮相

做法 右手将布条放出一米，左手扯住布条的末端，左脚旁伸前脚掌点地，双手经前举起至右“顺风旗”位亮相。

2. 顺风扯旗

做法 便步向前行走，左臂下垂，右手上举左右摆动使布条呈波浪形翻飞，同时手指转动条棒，将布条慢慢再向外放出一米左右(见图一)。

3. 扫腿跳

做法 站“大八字步”，右手在头上方逆时针方向划一大平圆(见图二)，再落至身前向左逆时针方向划一个大的立圆，同时左脚起跳，右脚跟上跃过布条(见图三)。



图 一



图 二



图 三

提示：动作过程中，右手始终在转动条棒往外放布条。

4. 鲤鱼跳龙门

做法 右手在身前向右顺时针方向划大的立圆，同时左脚起跳，右脚迅速跟上，从布条形成的圈中跳出。

5. 平四门

做法 左臂下垂，便步向前走，同时右手把布条撩起，经胸前甩到右前上方（见图四），随即向后退行，同时右手落在腹前快速横摆，使布条在身前呈波浪形翻滚（见图五），右手边摆边轻轻转动，把布条放出一些。



图 四

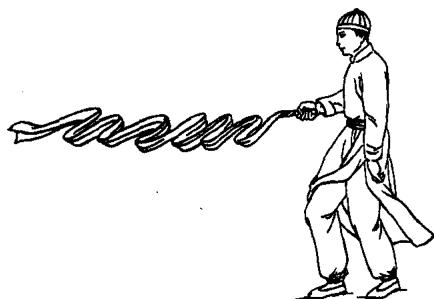


图 五

6. 双叉花

做法 站“大八字步”，右手从右向左划上弧线经左后下方向前挑起成一立圆（见图六），再划上弧线经右后下方（见图七）向前挑起成一立圆，形成右手在身左右往返挽“∞”形，身体随右手左右拧动。

提示：该动作可反复进行，边做边向外放布条，使布条放出约五米长。



图 六

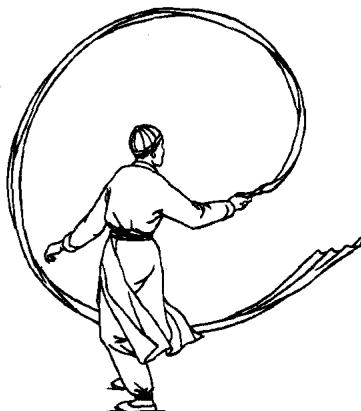


图 七

7. 劈四门

做法 左手“提襟”，右手向身左侧划下，再迅速有力地将布条向右上方掸甩，右脚随

之旁迈成右“旁弓步”，布条在空中呈弧形，眼随手动（见图八）。

8. 高挑龙

做法 站“大八字步”，右手用力向右上方撩甩，把布条向上抛起成一条竖线（见图九），随即手腕快速左右摆动，双腿随之下蹲，使布条呈波浪形下落。



图 八



图 九

9. 倒引龙

做法 左手“提襟”，右脚向前迈成右“前弓步”，同时右手用力把布条甩向前方，随即双脚快步后退，右手在胸前逆时针方向连续绕小竖圆，同时将布条慢慢向外放（见图十）。

10. 金龙盘玉柱

做法 站“小八字步”，身体直立，左手后背或下垂，右手在头上方不停地顺时针方向划平圆，上身随之摇动，使布条在身上形成若干圆圈（见图十一）。

提示：右手划圈的速度不易过快或太慢，保持匀速，使布条始终缠身旋转。

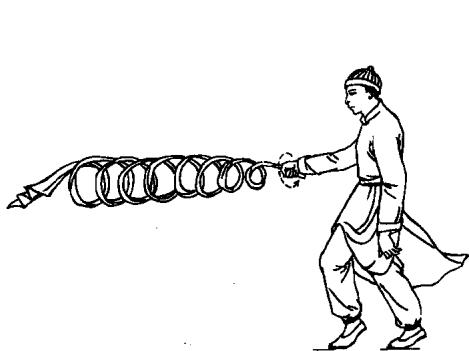


图 十

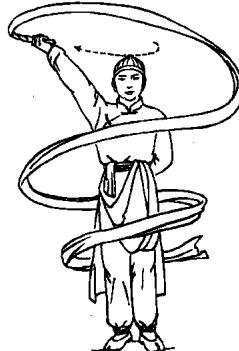


图 十一

11. 莲花盆

做法 双腿深蹲，以左脚为轴，右脚连续点动，向左蹲着自转，同时双手握棒在胸前快

速上、下抖动，使布条环身起伏形似莲花盆（见图十二）。

提示：转动圈数不限，边旋转边把布条全部放出。

12. 收式

准备 接“莲花盆”。

做法 左手“提襟”，右手将布条向上挑起，随即臂旁抬，条棒横握，将布条收挂在条棒上，双腿随之迅速站起，左脚旁迈呈“大八字步”状站立（见图十三）。



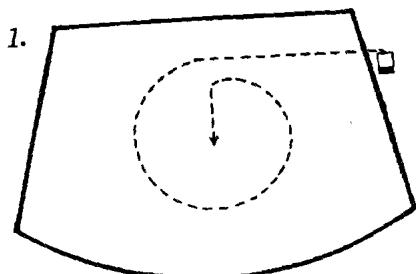
图 十二



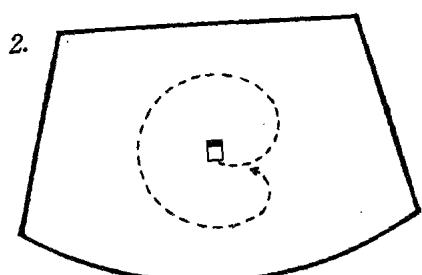
图 十三

（五）场记说明

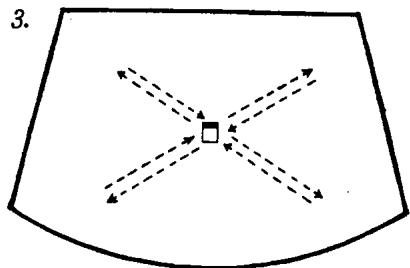
舞者（□）男青年，右手执条棒。



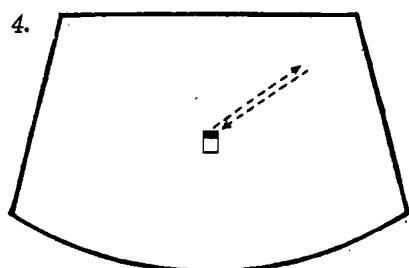
打击乐一 舞者右手握棒，左手扯住布条的末端在胯前，背对观众，大步跑“圆场”从台左后出场到台中心，面向1点做“顺风旗亮相”。



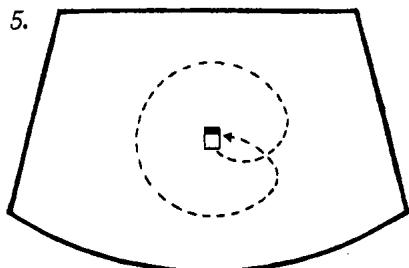
打击乐二 做“顺风扯旗”左转身逆时针方向绕场一圈，回原位后面向1点做“扫腿跳”，再朝1、5、7、3点四个方向做“平四门”。



面向 2 点做“双叉花”走到台右前，面向 8 点做“劈四门”，再面向 2 点做“双叉花”退回台中。按此规律依次向台右后、台左后、台左前三个方向各做一次。再转身向 1 点，反复做“扫腿跳”、“高挑龙”（遍数不限）。



面向 2 点做“倒引龙”到台左后，再转向 6 点做“倒引龙”回到台中，转身面向 1 点。



做“扫腿跳”接“金龙盘玉柱”，之后左转身反复做“鲤鱼跳龙门”绕场一圈回原位。接着原地做“扫腿跳”接“莲花盆”（由慢渐快）。

结束句 做“收式”动作，全舞结束。

(六) 艺人简介

张玉泉 满族，1922 年生于辽宁省辽阳县，后迁居吉林省通榆县（原黑龙江省开通县），现在通榆县开通镇。他从小喜爱文艺，九岁就在“童子秧歌会”里扭秧歌。每逢年节都参加秧歌表演，在秧歌队里扮上装，并经常当秧歌头，在白城地区秧歌艺人中很有名气。1953 年拜民间艺人“徐戏法”为师，学耍白布条及魔术等，成为白城地区耍白布条的唯一继承人。

、传 授 张玉泉

编 写 朱莉

绘 图 张成久（造型、动作）

陈彦文（服饰、道具）

资料提供 吴晓光、许丽华

执行编辑 于国华、梁力生

蚌 舞

(一) 概 述

“蚌舞”取材自成语故事“鹬蚌相争，渔翁得利”，为鹬、蚌和渔翁三者进行表演的舞蹈，常与秧歌队在节庆时一起活动，流行于吉林省各地。主要情节是：一只蚌开合着美丽的蚌壳，悠闲自得地尽情玩耍。忽然飞来一只鹬，它向张开壳的蚌猛冲下去，欲啄食蚌肉。于是鹬与蚌展开了一场生死争斗。最后蚌用壳将鹬嘴紧紧夹住，二者相持不下。在一旁窥视的渔人趁机将渔网撒出，轻而易举地捕捞了鹬和蚌。

全舞共分三段：第一段，表现蚌在风和日丽湖水清清的景色中翩翩起舞，自由玩耍。第二段，描写鹬蚌之间的搏斗。第三段，鹬蚌争斗相持不下，渔人伺机一网将其全部捕获。蚌、鹬、渔人的表演各具特色，形象鲜明。

音乐伴奏由吹打乐组成，所用曲牌为[柳青娘]（见《吉林秧歌》）。演奏时根据舞者的动作变换速度，以配合舞蹈情绪和烘托气氛。

(二) 造型、服饰、道具

造型



蚌



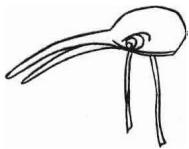
鹤



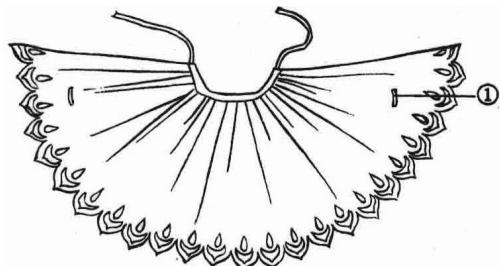
漁 翁

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蚌 头盘两个髽髻,穿红色便衣、便裤、绣花便鞋,挎蚌壳。
2. 鹤 头戴用铁丝扎架,糊以白纸的鹤头,穿白色便衣、便裤、便鞋,扎白腰带,披白色绸制鹤翅。



鹤 头



鹤 翅

①布套环

3. 渔翁 头戴斗笠，穿便衣、便裤、便鞋，披蓑衣。



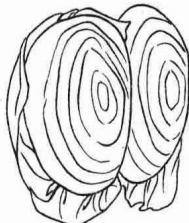
斗 笠



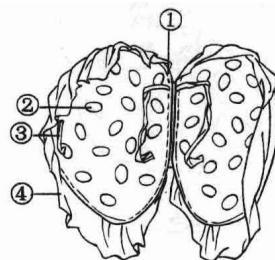
蓑 衣

道 具

蚌壳 用竹篾扎成高约 1.4 米的两片蚌壳骨架，用细铁丝或线绳将两片骨架拴连。外裱粉色绸布，彩绘蚌纹；内裱白色绸布，缀圆形亮片，并缝上红布挎带和把手。



蚌 壳(外面)



蚌 壳(里面)

①竹圈 ②亮片
③把手 ④粉色绸

(三) 动 作 说 明

蚌的动作

1. 蚌的执法 将挎带交叉背在双肩上，再围腰绕一圈后系结。两手分别握蚌的把手（见图一）。

2. 游泳式

做法 双手执蚌从胸前平划至两侧（开蚌），再回到胸前（合蚌）。

3. 游玩式

第一～二拍 双手合蚌向左“平转”一圈。

第三～四拍 开蚌，左小腿后抬。



图 一

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 挡防式

第一～四拍 双手开蚌，上身向左前倾，右腿屈膝后抬（见图二）。

第五～六拍 手位置不变，向左“平转”一圈。

第七～八拍 双腿并拢半蹲，俯身含胸，合蚌。

5. 张望式

第一～四拍 双手开蚌，缓慢地向左“平转”一圈。

第五～六拍 双腿“正步半蹲”，上身向左倾右拧，眼看右前方做张望状（见图三）。

第七～八拍 腿不动，其他做第五至六拍的对称动作。



图 二



图 三

鹤的动作

1. 翅的执法 双手的中指分别套入鹤翅两端的布套环内（见图四）。

2. 吸腿飞翔式

第一～四拍 右“前吸腿”，双手执翅提腕从两侧慢慢抬起至略高于肩位，上身稍前俯（见图五）。

第五～八拍 右脚慢慢着地，双腿随之半蹲，两手逐渐下垂于膝旁（见图六）。



图 四



图 五



图 六

3. 碎步飞翔式

做法 手动作同“吸腿飞翔式”。第一至四拍挺胸抬头脚下走“碎步”，第五至八拍继续走“碎步”并缓缓半蹲。可前行、后退或左右移动。

4. 观望式

第一～四拍 左腿直膝后抬，双手从两侧抬起至与肩平。

第五～八拍 保持姿态先向左前再向右前观望。

5. 穷等式

第一～四拍 双腿“正步半蹲”，双手搭在膝盖上，上身前俯，眼看前下方。

第五～八拍 脸转向右前、再转向左前做等待观望状。

6. 欲啄式

第一～四拍 站“正步”脚踮起，双手从身两侧稍旁抬。

第五～八拍 向前走“碎步”，上身前俯，伸头做啄食状(见图七)。



图 七

渔翁的动作

1. 划船式

做法 站左“踏步”，双手握拳(握桨)在身前做划桨状，四拍划一次，双腿随之前、后移动重心(参见造型图)。

2. 撤网式

做法 站左“前弓步”，双手从右向前平划做撒网状，身体随之前俯，四拍完成。

3. 收网式

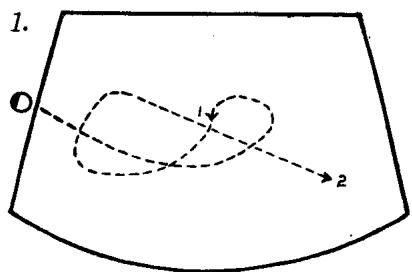
做法 双脚左前右后站立，上身前俯，双手交替往回拉做收网状，四拍完成。

(四) 场记说明

蚌(○) 女扮，一人。

鹬(▽) 女扮，一人。

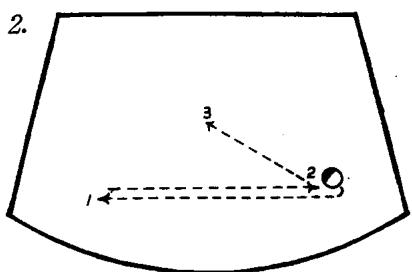
渔翁(□) 一人。



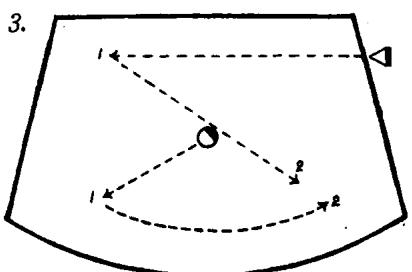
[柳青娘]

第一遍 蚌从台右侧连续做“游泳式”、走“圆场”至箭头 1 处，面向 1 点，原地做一次左“大射雁”，再接做一次右“大射雁”。

第二遍 做“游泳式”走“圆场”至箭头 2 处。

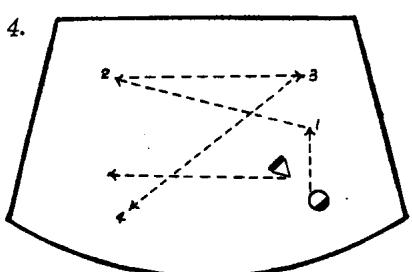


第三遍 面向 1 点，双手开蚌，向右横走“碎步”至箭头 1 处，撤左脚成“踏步”，同时上身右倾，再向左横走至箭头 2 处，然后转向 2 点，向右横走至箭头 3 处。



第四遍 原地做两次“游玩式”，接做“游泳式”，脚走“圆场”至箭头 1 处，再转向 8 点，原地做“游玩式”。

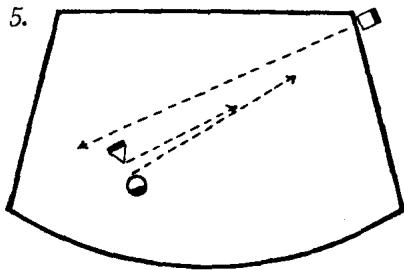
第五遍 鹳从台左后上场面向 3 点做“碎步飞翔式”至箭头 1 处；蚌做“游泳式”，脚走“碎步”至箭头 2 处，面向 4 点。鹳转向 8 点做“碎步飞翔式”至箭头 2 处；蚌原地做“张望式”，再做对称动作。



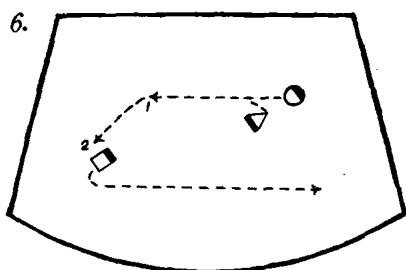
鹳做“观望式”；蚌做“游玩式”。

第六遍 鹳发现蚌，做“欲啄式”；蚌做“挡防式”。蚌双腿半蹲向右连续“平转”至箭头 1 处；鹳做“观望式”及对称动作。蚌面向 4 点做“游泳式”，腿半蹲走“碎步”至箭头 2 处；鹳面向蚌做“碎步飞翔式”，向左横走至箭头处。

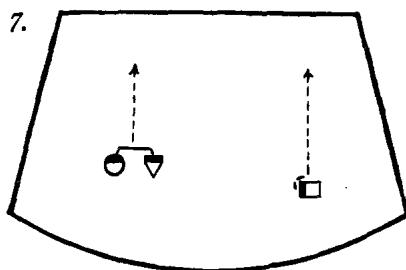
第七遍 蚌转向 1 点做“游泳式”，横走“碎步”至箭头 3 处；鹳先做“观望式”，再转向 8 点做“穷等式”。蚌做“游玩式”；鹳做“观望式”。蚌走“圆场”做“游泳式”至箭头 4 处，转向 4 点；鹳先向 2 点做“穷等式”，再转向 8 点做“穷等式”。



第八遍 鹳发现蚌，原地做“欲啄式”；蚌发现鹳做“挡防式”。蚌转向 6 点，双腿半蹲走“碎步”、做“游泳式”逃至台左后；鹳做“碎步飞翔式”紧追不放。渔翁面向 2 点做“划船式”从台左后上场至台右前；同时鹳做“欲啄式”，蚌转向 2 点做“挡防式”，然后蚌不动，鹳做“穷等式”。

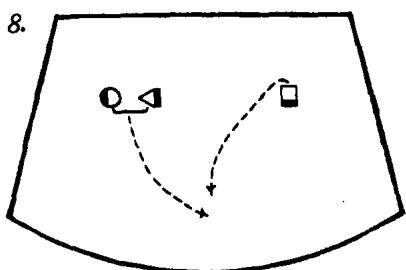


第九遍 渔翁面向 2 点做“撒网式”接“收网式”两次；蚌转向 3 点做“游泳式”，脚走“圆场”至箭头 1 处；鹳做“碎步飞翔式”紧追蚌。渔翁转向 7 点做“划船式”走“圆场”至台左前；蚌、鹳同做“平转”至箭头 2 处。



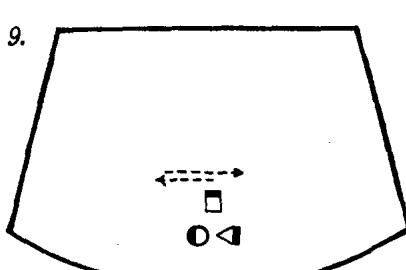
渔翁转向 8 点做“撒网式”接“收网式”；鹳转向蚌做“欲啄式”；蚌转向鹳做“挡防式”。

第十遍 渔翁看渔网未打上鱼做失望状；鹳猛地向蚌扑去；蚌用蚌壳夹住鹳的长嘴。渔翁转向 5 点做“划船式”，走“圆场”至台后；蚌夹住鹳的嘴，二人同做“碎步”横走至台后。



渔翁转向 2 点做“撒网式”接“收网式”两次；鹳和蚌难解难分，二人顺时针、逆时针方向各转一圈回原位。

第十一~十二遍 蚌夹住鹳不放，二人做反复争斗的即兴表演，同时走“碎步”横走至台前；渔翁做“撒网式”、“收网式”，然后向四处观望，发现了鹳蚌相斗，左、右各挽一下衣袖，做“划船式”向鹳蚌奔去。



渔翁做“撒网式”；鹳和蚌分开，惊慌的望着渔翁。渔翁、鹳和蚌同时先向台右侧再向台左侧各做一次“碎步”横移。最后，渔翁做捕获鹳、蚌的高兴状，在笑声中做“收网式”；鹳无精打彩地做“穷等式”；蚌张开双壳怒视鹳。全舞结束。

(五) 艺人简介

刘贵秀 生卒年不详，女，原籍山东，家中数代均为民间艺人，她幼年随父闯关东到临江。由于自幼受家传，能编、导、演小戏及民间舞蹈，亦能演唱京剧、评剧及小曲。由她传授的《扑蝴蝶》、《刘海戏金蟾》、《蚌舞》等广泛流传在临江（岭东）各地，后来还传入通化地区，是当地颇有影响的民间艺人，四十年代辞世。

传 授 王瑛
编 写 全颖、连世奎
绘 图 张成久（造型、动作）
陈彦文（服饰、道具）
资料提供 刘毓堂
执行编辑 于国华、梁力生

满族舞蹈

萨 满 跳 神

(一) 概 述

满族祭祀歌舞“萨满跳神”流传很广，在吉林省主要流传于长春、吉林市等满族比较集中的地区。

满族先民自古信奉萨满教。“萨满”为通古斯语译音，原意为疯狂的人，指萨满教的宗教人员。“跳神”是萨满的宗教仪式活动，多举行于祀神、祭祖和治病等场合。民间也称之为“烧香”，满族八旗呼为“烧旗香”，按其性质，又可分为“烧太平香”和“烧还愿香”二类：太平香旨在祈神赐福，保佑族民安居乐业；还愿香意在得福酬神，以示不忘赐福神恩。就其活动范围和规模而言，又有一姓一户进行的“家祭”和由同一姓氏全家族共同举办的“官香”之别。家祭规模较小，一般进行三天三夜；官香规模较大，通常进行七天七夜。

跳神活动由来已久，历代史著多有记载。据《三朝北盟会编》(卷三)所述，萨满跳神在满族先民女真时期即已盛行，且其活动方式具有相当稳固的传承性，如魏声龢撰《鸡林旧闻录》载：“萨玛(满)教为东夷一种宗教，在昔满洲人亦迷信之……凡人患病，辄延男巫，亦有女觋至家，左执鼓以铁丝贯钱数十横系鼓之两耳，胁肩蹈足而行，援桴鼓之，使钱不相并，取其铮纵有声。腰围裙曳地，又以长带系铜铃、铁铛裙后。先喃喃作咒，旋作狐鼠诸精魅言，能作幻人术。”文中所述与我们今天尚能见到的实际情况大体相似。乾隆十二年(公元1747年)，清廷颁发钦定《满洲祭神祭天典礼》和《满洲跳神还愿典例》，吉林省的满族群众皆遵祖规，依例奉行，使萨满跳神之风更加炽盛。清·杨宾所著《柳边记略》载：“满人病，轻服药而重跳神，亦有无病而跳者。富贵家或月一跳，或季一跳，至岁终则无有弗跳者。”从中可以看出，此时的萨满跳神活动，在满族人民日常生活中，已形成为岁终辞旧迎新的一

种礼俗。

系腰铃起舞是古今萨满祭祀的鲜明特征。1984年,吉林省考古工作者曾在浑江市松树乡(唐代靺鞨族居住的永安遗址)发掘出一批铜铃和缀挂这批铜铃的牌饰(腰带)。虽然它们与近代萨满所系的腰铃不尽相同(出土铜铃为圆形,近代萨满的腰铃呈管状),但都系于腰间,二者之间无疑反映着一种承袭关系。

跳神因各家族萨满的传承不同,而在所供奉的神灵及具体进程、仪式等方面呈现出各自的差别,但在整体表现形态上的乐、舞、歌三位一体则是普遍的。传统的乐、舞、歌代代相承,均在祭祀中得到展示,而典礼必须依托乐、舞、歌才得以进行。二者水乳交融,贯穿于萨满跳神的全过程。因此在萨满跳神中蕴涵着丰富的满族传统文化和歌舞艺术遗产。近年来,吉林省各级文化主管部门采取许多措施收集萨满歌舞,为建设地域文化提供传统营养,并以萨满歌舞为基调,创作了一批有影响的新节目。

由于时代变化等社会原因,现在吉林地区已不再见大型跳神的公开活动,但它作为一种传统的民族文化观念和艺术形态,尚凝聚于至今还健在的各姓氏萨满和广大群众的心里。现就目前已调查到的长春九台市石克特立氏(简称石氏)和尼玛察氏(简称杨氏)的跳神活动作一概括的介绍。

满族跳神活动均由各姓的“穆昆达”主持。穆昆达原是满族部落的族长,近、现代则指本家族中辈分或威望最高者。

跳神进程的掌握和歌舞表现的中心人物则是萨满。萨满是祭祀中的侍神者,即跳神人,俗称“大神”,出自于世代宗承。因其“天命注定”可通神灵,故在族民之中颇受敬重。其歌舞技艺也属于世代师承。

“裁力”是祭祀中的祝神者,萨满的助手,俗称“二神”,大都能歌善舞。配合萨满,参与跳神表演。

活动开始前,先要布置神堂和坛场。神堂与坛场是萨满跳神的特定环境,离开这个环境即不成其为萨满跳神。

神堂为神灵享祭之处。按满族以西为贵的俗规,都安置于正房西屋:在西炕前设祭祀的神案,神案前摆供桌,桌上放祭器和供品。石氏家族的神案,上端彩绘家族发祥地——雄伟的长白山脉和奔腾的松花江水。下层展现本家族九位已故萨满肖像,称神像。而杨氏家族的神案则展示自家的族谱,没有已故萨满的神像。两家族所供的食品和祭具大同小异。食品有猪头、馒头、打糕和其它菜肴。祭器有香炉、蜡台以及萨满将用的神帽、宏鸟(铜铃)、托力(铜镜)等。石氏因供奉九位萨满神灵,故食品和祭器均摆设九份,如馒头九摞、筷子九双、菜碟九个、烧酒九蛊和与之对应的九个小托力等。神堂是祖宗神灵享祭和休息的地方,气氛肃穆,禁忌很多,除本家上香者外,严禁他姓及孕妇、穿戴狗皮衣帽的人等进入。

坛场即是神灵显现的场所,置于神堂外面的院落里。一般装置是:距正房门口约30米

处，放一张高桌。桌上摆一个装满高粱的方斗，满语称“侠赊”，意即神斗。斗内插三把燃烧的线香，谓“七星斗”。这是各路神将汇集之处，具有“点将台”的含意。神斗前摆一幅旗架子，上插一面绘有飞虎图案的黄色大旗。大旗两侧也各摆一排旗架，上插的旗帜分别绘有本家族崇拜的精灵形象，如石氏家族的旗上就绘有狼、虫、虎、豹、鹰、蟒、蛇、雕等动物图像。

据艺人口述和石氏、杨氏收藏的“神本”（跳神仪式的手抄本）记载，完整的跳神应包括排神、请神、放神和送神四大程序。

排神：祭祀成员置身于神堂和坛场之中，面对神案，以歌唱形式逐一颂扬祖先功德。

请神：祭祀者在坛场以歌唱形式敬请祖先和各界神灵下界享祭，并祈求各种神灵降附在萨满身上。

放神：神灵“附体”之后，萨满便戴上神帽，进入神的情态，在众人的簇拥下，走出神堂，来到坛场，开始以各种神灵形象起舞表演。放神是萨满跳神的主体部分，所放之神有“家神”和“野神”之分。家神谓祖先神灵，以满语“瞒尼”（英雄）相称。诸如：安巴瞒尼、胡牙气瞒尼、玛克辛瞒尼、查罕瞒尼、巴克他瞒尼、朱禄瞒尼和巴图鲁瞒尼等。野神谓动物神灵，以满语“恩都力”（精灵）相称。诸如：按巴代朋嘎哈恩都力（雕神）、托牙拉哈吉哈那恩都力（金钱豹神）、扎坤打扎破合恩都力（蟒神），以及爱新哈克沙肺恩都力（金花火神）等。

石氏排神的顺序是首先面对神案唱“震米歌”，祭农神（“乌忻贝勒”）以保护“神粮”的圣洁。其中包括掬米、震米和做打糕。打糕是跳神的主要祭品之一。这些过程皆在歌舞中进行。接着是跳南炕家神和西炕家神。此后进行“鸭祭”（以鸭献祭是满族先民狩猎时期的野祭遗风）。鸭祭之后为“换索”。它是满族的一项普遍祭祀项目。人们用“换索”仪式来祭本氏族的吉祥女神——氏族的始母“佛杜妈妈”（即子孙娘娘），以求其保佑子孙平安、家族兴旺。表演规程是：西墙处挂一个“索口袋”，人们从中扯出一根彩绳，将其绑在厨房墙壁上挂的柳树枝上。彩绳称“索线”，上边系着五色布条和小巧的弓箭。布条代表女孩，弓箭代表男孩。杨氏排神则从“换索”直接开始，然后接“祭神树”和“坐板凳”等，演唱“十三菲利”。其它与石氏大同小异。

石氏在放神之前，先由四名裁力在坛场上虔诚地跪在“祭神杆”前，击鼓唱歌，拜祭天地与诸神。所祭的天神，称“阿布卡恩都力”，系男性，天穹的主神；所祭的地神，称“巴那吉额母”，为大地之主宰者。其余诸神则是本氏族传统的崇拜对象。然后放神，放神的顺序是先放“德拉几瞒尼”，接放“胡牙气瞒尼”、“必梭他恩哈”（虎神），“朱录瞒尼”和“阿楚拉佳浑恩都力”（鹰神）等。

送神：放神活动结束之后，众裁力伴萨满回到神堂，摘下神帽，意味着已还原于人。再以歌唱形式将请来的诸神敬送回各自的居处。

以上诸程序均以鼓乐与歌舞贯穿始终。器乐中最富特色的是“抓鼓”，它是跳神不可缺少

少的法器，既是伴奏乐器，又是祭祀者手持的舞具。鼓声连片是跳神鼓乐的突出特点。常用鼓点有[老三点]、[老五点]、[快五点]、[正七点]、[花七点]以及[单点]和[碎点]等。

歌有请神歌、拜神歌、谢神歌和送神歌，统称“萨满神歌”，曲调统称“萨满神调”。

舞有单人舞、双人舞、四人舞、群舞以及武术和杂技等。基本舞步有“小跑步”、“左右移步”、“踏点步”和“进踏步”。行进时，常因双脚的踏跺，使两腿显得富有力度，全身略有下沉之感。此外，随着肩与腰部的不断扭摆，带动腰铃发出有节奏的“哗哗”响声，加之神帽的彩带也随着飘摆，又使舞姿染上一层神秘色彩。模拟各种神灵形象时，夸张幅度较大，既逼真又不失幽默情调。这种种特点，大都体现在放神的各个舞蹈里。例如：

单人舞《按巴代朋嘎哈》（雕神）。传说这位神灵在拯救石氏第一代萨满崇吉德时，因扑灭烈火而烧伤了一只翅膀，故舞者在表演中一条胳膊总是多做下垂动作，即一只手抬至耳边，另一只手则在身体的斜下方呈自然状，在[老三点]的伴奏中，双臂交替反复上述动作，同时双脚踏地，舞姿悲壮，如泣如诉。此外，还不时把手持的双鼓平端于胸前，身体左旋右转，使腰铃像风吹一般摆来摆去，间或张开双臂，平击双鼓，宛如艰难地展翅飞翔。

双人舞《爱新哈克沙腊》（金花火神）突出表现了这位传说中司火女神的英雄形象。萨满与一名裁力双手各执点燃的香火翩翩起舞，二人持香的双手不时在身前和额前反复交叉挥舞，胯部随之微微左右摆动，然后做走“碎步”旋转，以此产生火花四射的艺术效果。

四人舞《玛克辛瞒尼》（专司舞蹈的神祇），由萨满与三名裁力在七星斗前击鼓唱歌。四人各持抓鼓、小托力和宏乌在[老三点]节奏中不断挥舞，有时对对起舞，有时站成方形相互穿插，交错地舞动，使铜铃时而置于腰部，时而移到面部之前，构成新颖别致的动作图案。

群舞如《巴图鲁瞒尼》（勇武神）。石氏神本载，他“身穿金光闪闪的盔甲，手执一杆金色大枪”，“护军八队，带兵千万，征南讨北，驰骋沃野，威镇四方。”表演时，萨满手执三股钢叉，在[快五点]节奏中旋转起舞。众裁力手持绘有狼、虫、虎、豹、鹰、蟒、蛇、雕图形的八面黄色大旗，同萨满一起在七星斗前跳起群情激昂的舞蹈。这场群舞以杀气腾腾的战斗气氛，塑造出一群所向无敌的集体英雄形象。

群体踏火舞蹈《火炼金神》（亦称《跑火池》）是石氏萨满跳神的特色场面。这个场面常把放神过程推向高潮。据说该场面源于本家族大萨满崇吉德烈火中成神的传奇故事。相传，崇吉德在世时声望很高，其内弟敖萨满深怀嫉妒。一日敖萨满邀崇吉德在江涛里斗法，暗中将其刺伤至死。当天晚上，崇吉德的亡魂托梦于妻子，嘱她将自己的棺材盖好，防止风吹日晒，待七七四十九天之后，自己便可复活，以报敖萨满杀身之仇。其妻为怕弟弟受到丈夫伤害，便将梦中之事密告敖萨满。敖萨满胆寒心惊，于当晚用很多木板偷偷堆放在崇吉德的棺材周围，并浇上猪油，连同棺材一火焚之。火焰起处，猛听山崩地裂一声巨响，只见崇吉德头戴神帽，身穿神衣神裙从棺材里突然挺立起来，怒视敖萨满，随着漫天大火飘然

升空，直奔长白山峰。敖萨满见状当即惊吓而死。石氏家族由此而坚信崇吉德在火炼中业已成神。于是便在该氏族后来的历代萨满跳神中，产生了这个必不可少的踏火起舞场面。

这个舞蹈需在专门的火池上表演。火池设在坛场中央，由熊熊燃烧的木炭铺成，长约12米，宽约2米，炭火厚度为15厘米。炭火燃起，升腾半米高烈焰，灼热的火浪将围观者逼出距火池2米以外，由此构成令人望而生畏的气势。萨满和伴随踏火的众裁力在进入火池之前，先于神堂内侧“净足”（洗脚），然后经过拜神等一系列程序，由萨满率众裁力赤脚围绕火池边歌边舞。当转到第三圈时，萨满精神大振，歌声、鼓声也顿时随之高昂，跳神活动进入了高潮。此刻，火势越来越旺，萨满再经拜火，便猛然踏进火池，霎时火花飞溅，踏火者边歌边舞，连跑数趟乃止。萨满等从火池回到神堂，各自双脚均无烧伤。这时，人们皆以兴奋心情同呼：“大喜！大喜！”以此表达对神灵保佑的感激，同时也对踏火起舞者深怀敬意。据石氏萨满和裁力们讲，他们前辈还有三九严寒钻入冰眼潜水等绝技，今已失传。

萨满艺术的深厚蕴藏，还有待于今后的进一步发掘。

（二）音 乐

传授 石光伟（满族）、杨世昌（满族）
记谱 乐公（满族）

萨满跳神音乐由打击乐和神歌两部分组成。打击乐器有抓鼓、抬鼓、扎板等。抓鼓由舞者边舞边击，其它则由族人伴奏。神歌内容极为丰富，百余位神祇均有唱词，萨满迎进什么神便唱什么神歌。

起 鼓

（抓 鼓）

中速



单 点

中速

抓鼓 | 2/4 X X | X X | X X | X X |

抬鼓 | 2/4 X X | X X | X X | X X |

老 三 点

稍 慢

抓 鼓

$\frac{4}{4}$ X X X - | X X X - | X X X - | X X X - ||

抬 鼓

$\frac{4}{4}$ X X X - | X X X - | X X X - | X X X - ||

扎 板

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X X X - | 0 0 0 0 | X X X - ||

曲谱说明：[老三点] 的抓鼓分谱在第二小节有时为击鼓边。

快 三 点

稍 快

抓 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X ||

抬 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X ||

反 三 点

(抓 鼓)

稍 慢

甲

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

乙

$\frac{2}{4}$ 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X ||

老 五 点

(抓 鼓)

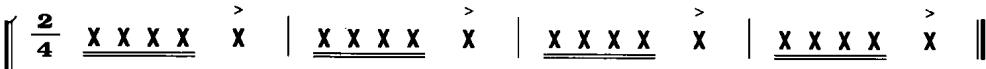
慢 速

抓 鼓

$\frac{4}{4}$ X - X - | X X X - | X - X - | X X X - ||

快 五 点

稍 快

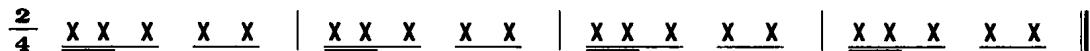
抓 鼓 

抬 鼓 

反 五 点

(抓 鼓)

中 速



碎 点

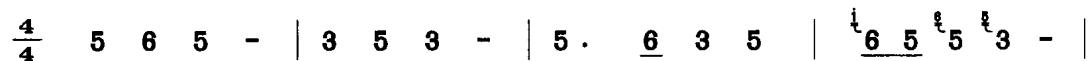
(抓 鼓)

稍 快

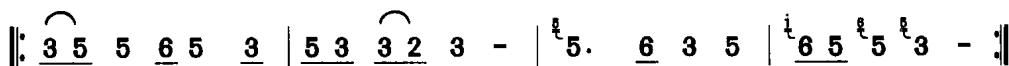


玛 克 辛 瞒 尼^①

1 = C 稍 慢



(领) (嘛 啰 嘴) (合) (号 啰 号) (领) (嘛 啰 号 号) (合) (爱 新 轰 勿)



1. (领) 艾 也 奢 勒 合 秃 鲁 滚 得, (合) (嘛 啰 号 号 爱 新 轰 勿)

2. (领) 卧 以 为 林 不 叉 库, (合) (嘛 啰 号 号 爱 新 轰 �勿)

译 意

1. (领)因何人，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

8. (领)玛克辛是位蹒尼佛，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

2. (领)为何故，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

9. (领)身披铁铃银铃和小铜镜。

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

3. (领)行走长白山。

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

10. (领)从屋门进来了，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

4. (领)住九层峰顶，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

11. (领)头戴光华闪烁的神帽，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

5. (领)自银楼而降，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

12. (领)念念有词，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

6. (领)穿过柔和的月色。

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

13. (领)祭神在七星斗之下。

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

7. (领)玛克辛进来了，

(合)(嘛哩号号爱新豪勿)

① 这是萨满跳神时唱的神歌，一般在请神和放神时演唱。请何种神就唱与之相应的神歌，舞时不唱。谱例仅介绍一首，其他省略。

(三) 造型、服饰、道具

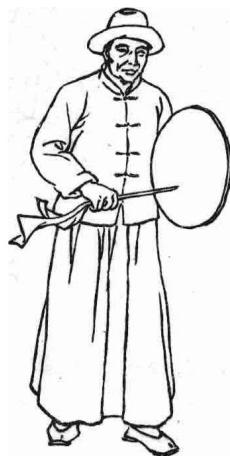
造型



萨 满(正面)



萨 满(背面)



裁 力

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

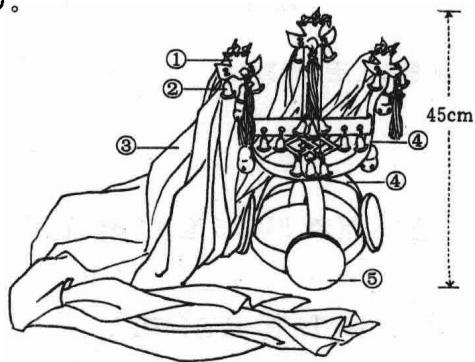
1. 萨满 先戴帽垫,再戴上神帽,穿白色便衣、黑色便裤,腰系长至脚背,用彩缎缝制的神裙,再扎腰铃,穿黑便鞋。

神帽为铜制帽架,帽圈上镶三面圆形铜镜,帽架上挂铜铃,帽顶有三个铜鸟,各系两条约2米长的绸彩带。

腰铃是在约长60厘米、宽25厘米的牛皮上用皮绳拴缀三排尖筒形铜铃,皮垫上方两角处缀皮绳用以扎腰(参见《腰铃舞》)。



帽 垫



神 帽

- ①铜鸟 ②铜铃 ③彩带
④帽架 ⑤铜镜



萨满头饰



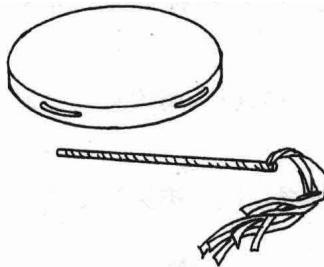
神裙

2. 裁力 头戴礼帽, 穿灰色长衫、黑便裤、黑便鞋, 罩黑色便衣。

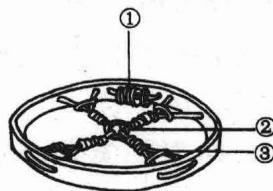
道 具

1. 抓鼓 圆形, 直径 50 厘米, 木制鼓帮, 宽 10 厘米, 正面蒙生牛皮或生羊皮, 鼓帮内沿用四根牛皮绳十字交叉至中心后拉紧, 缠绕在一个铁环上, 然后在十字形牛皮绳上再缠绕牛皮条, 另用铁丝拧成股、穿上数枚铜钱固定在鼓帮的内沿。中心铁环为抓握处。

鼓鞭用约长 35 厘米、宽 1.5 厘米的藤条制作, 缠上牛皮条, 一端系红布。



抓鼓(正面)和鼓鞭



抓鼓(背面)

①銅錢 ②中心环
③皮绳

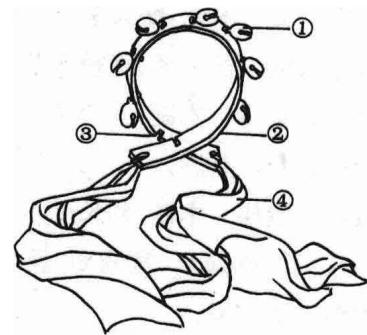
2. 托力 直径 25 厘米、厚 1.5 厘米的铜镜, 背面穿系一条 35 厘米见方的红绸。两个为一副。

3. 小托力 直径为 9 厘米, 其它同托力。

4. 宏乌圈 在长 40 厘米、宽 3 厘米的皮带上拴七个铜铃, 两端系上彩绸。舞时, 将皮带两端上的缺口卡合, 围成圆形。



托 力
①铜镜正面 ②铜镜背面 ③红绸

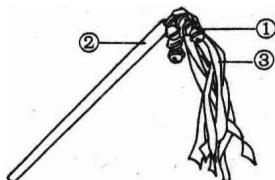


宏鸟圈
①铜铃 ②皮带 ③卡口 ④彩绸

5. 宏鸟棒 长 40 厘米的木棒，一端系两串用皮条串起的串铃（每串三个铜铃）和约 25 厘米长的彩绸。

6. 刀 木制，长约 70 厘米，刀把上缠红布。

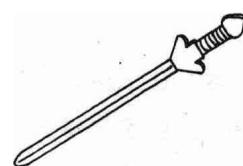
7. 剑 木制，长约 70 厘米。



宏鸟棒
①串铃 ②木棒 ③彩绸



刀



剑

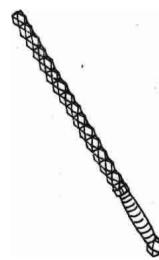
8. 锤 木制，长约 50 厘米。

9. 鞭 木制，长约 70 厘米。

10. 滴达枪 木杆，铁枪头，总长约 130 厘米。



锤



鞭

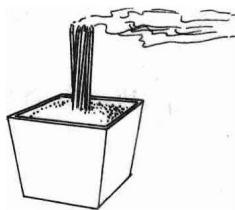


滴达枪

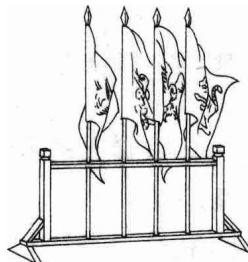
11. 钢叉 木杆,铁叉头,长约 150 厘米。
12. 木棍 长 2 米、直径 3 厘米。
13. 七星斗 木制,斗口宽 60 厘米,斗底宽 45 厘米,高 45 厘米,内盛带壳的高粱,插上信香,表演时点燃。
14. 小旗架 木制,约长 2 米、高 75 厘米。架上插四杆神旗,神旗旗杆长约 2 米,旗面绸质,长约 150 厘米、宽约 80 厘米,旗为黄色,每面旗上分别绘黑色的狼、虫、虎、豹、鹰、蟒、蛇和雕等图案。



钢 叉



七星斗



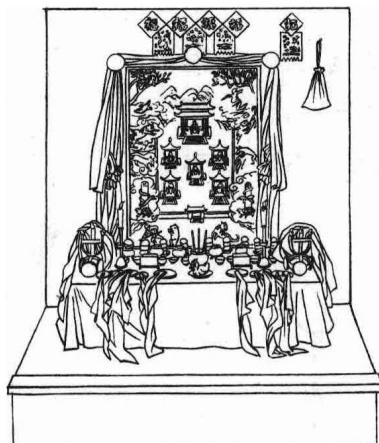
小旗架

15. 大旗架 木制,插一杆大旗(比小旗架上的神旗要大很多,黄旗面上绘黑色飞虎图案)。

16. 神案 在正房西屋正对屋门的炕上陈设:靠墙竖立本姓氏已故萨满的神像画屏,上悬三面铜镜,屏前置供桌,桌上除置香炉、烛台、各种供品外,需摆上两顶萨满的神帽和一副托力、九个小托力。



大旗架



神 案

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鼓 左手执鼓时, 抓握鼓背面的中心环(见图一); 右手执鼓时, 伸进皮绳与鼓面之间, 抓握中心环(见图二)。
2. 执鼓鞭 右手握鞭的下端。
3. 执宏乌圈(见图三)



图 一

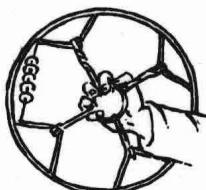


图 二



图 三

4. 执宏乌棒(见图四)
5. 执小托力(见图五)
6. 执托力(见图六)



图 四



图 五



图 六

7. 提托力(见图七)
8. 执香 每个手指缝里夹三支以上的香(见图八)。
9. 执剑(刀、鞭、锤) 双手各握剑把。执刀、鞭、锤时方法相同。
10. 执滴达枪、钢叉 右手虎口向上握住枪、叉杆的中间或下段。



图 七



图 八

基本步伐

1. 小跑步

做法 平稳地小跑步前行。

2. 进踏步

准备 双脚旁分半步距站立。

第一~二拍 双脚保持原间距，左脚起向前上两步。

第三拍 上左脚至准备位轻踏地一下。

第四拍 右脚原位轻踏地一下。

3. 左右移步

第一拍 左脚向左横移一步，顺势向左扭甩腰铃。

第二拍 右脚向左踩地于“小八字步”位为重心，顺势向右扭胯甩腰铃。

第三拍 起左脚原位轻踏地两下，并小幅度地左右扭胯轻甩腰铃。

第四拍 左脚再原位轻踏地一下，小幅度地向左扭胯轻甩腰铃。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 踏点步

准备 站左“丁字步”。

第一拍 前半拍，右脚原位跺地稍屈膝为重心，左脚稍向前提起；后半拍，左脚向前上一步。

第二拍 右脚至左“丁字步”位跺地稍屈膝为重心。

第三~四拍 反复第一、二拍的动作。

5. 转迷溜

做法 全脚踏地，原位碎步向左或右连续转三圈。

舞抓鼓的动作

抓鼓的击法

1. 挑腕击鼓 左手“执鼓”(虎口向上、鼓面向右前),右手“执鼓鞭”(见图九)。然后左手向上挑腕成中指朝上,右手用鞭头每拍弹击鼓面一或两下。

2. 垂腕击鼓 接“挑腕击鼓”。左手向前垂腕,右手用鞭头每拍弹击鼓面一或两下。

3. 击老三点 (鼓点: × × × - | × × × - |)

第一拍 做“挑腕击鼓”。

第二拍 做“垂腕击鼓”。

第三拍 同第一拍,但右手击鼓后鞭头不弹起,压按在鼓面上。

第四拍 右手不动,左手做“垂腕击鼓”动作。

4. 击老五点 (鼓点: × - × - | × × × - |)

第一~四拍 做两次“击老三点”的第三至四拍动作。

第五~八拍 同“击老三点”。

5. 击快五点 (鼓点: × × × × × |)

第一拍 前半拍做“挑腕击鼓”,后半拍做“垂腕击鼓”。

第二拍 同“击老三点”的第三至四拍动作,速度快一倍。

6. 击单点 左手“执鼓”,右手用鞭头每拍击鼓一下。

7. 击碎点 左手“执鼓”,右手用鞭头连续快速地弹击鼓面。

基本动作

1. 跪拜

做法 双膝跪地,上身微前俯,左手“执鼓”,右手“执鼓鞭”,双手边“击单点”边顺时针方向于身前划立圆,四拍划一圈划三圈,上身随双手摇晃(见图十)。

2. 拜鼓

做法 站右“踏步”,其它同“跪拜”。

3. 击鼓涮腰

准备 左手“执鼓”,右手“执鼓鞭”,双脚分开站立。

第一~四拍 起左脚原位轻踏地四下,顺势左右扭胯甩动腰铃,双手于胸前“击单点”。



图 九



图 十

第五～八拍 原位站立，边“击单点”边从左向右做一次“涮腰”（见图十一）。

4. 拐步甩铃

准备 左手“执鼓”、右手“执鼓鞭”于腹前，双腿“正步半蹲”，上身稍前俯，右脚前脚掌踩地，左脚提起。

第一拍 左脚向前踏地，稍深蹲一下，右脚离地，双手“击单点”（重击），上身右拧并猛劲向左扭胯甩摆腰铃，眼视鼓（见图十二）。

第二拍 右脚前脚掌踩至左脚旁，成准备姿态。

5. 旁擦鼓

准备 双臂下垂，双手“执鼓”，鼓面均向右（见图十三）。

第一～四拍 起左脚每拍一步向前走三步成“正步”，上身随之左拧，右手旁擦至右上再坠于头右，左手提至“提襟”位；第三、四拍时双膝下颤两下，眼视左前（见图十四）。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：第一至四拍手的动作称右“扛手”，第五至八拍称左“扛手”。

6. 夹腿鼓

做法 双手“执鼓”（右手执法同左手）下垂，将两个鼓面贴于大腿两侧。可原位站立，也可“碎步”前行。

7. 平拉鼓

准备 双手做“夹腿鼓”站立。

第一～四拍 起左脚原位轻踏四步，胯随之左右扭动甩摆腰铃，双手渐向前平托起成鼓面向上（见图十五）。

第五～八拍 脚动作同上，双手同时向里转腕，使鼓面相对，再向两侧平拉至两旁，成鼓面向旁。



图 十五

8. 击鼓敲腰

准备 左手“执鼓”、右手“执鼓鞭”于胸前。

第一～四拍 起左脚向前走四步，顺势大幅度地左、右扭胯猛甩摆腰铃，第四拍时左

转半圈；双手“击单点”。

第五～八拍 原位轻踏四步，左手于原位，右手背至身后用鼓鞭拍击后腰三下后收回身前。

9. 合击鼓(双人动作)

准备 甲站“大八字步”，左手“执鼓”、右手“执鼓鞭”，双手旁伸；乙徒手，半步距站于甲身后，脚位同甲，双手旁伸扶甲的手腕（见图十六）。

第一～二拍 乙双手操纵，使甲双手至胸前击鼓一下，再拉回原位。

第三～六拍 做两次第一至二拍动作。

第七～八拍 静止。

10. 打挺(双人动作)

准备 甲、乙位置同“合击鼓”，乙双臂下垂。

第一～四拍 甲双手经“上分掌”至“斜托掌”位，上身后仰，全身抖动，眼视前上方；乙双腿半蹲，双手托甲的腰两侧（见图十七）。



图 十六



图 十七

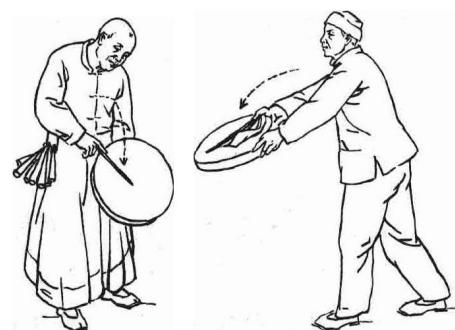


图 十八

11. 扑鼓(双人动作)

准备 二人面相对三步距站立。甲左脚上一步，双手抓握鼓边，提起鼓成鼓背向前；乙站“大八字步”，左手“执鼓”、右手“执鼓鞭”于胸前。

第一拍 甲双手用鼓向身前下方扑扇一下；乙击鼓一下双手顺势下落，同时闭眼，头松弛地向左歪垂（见图十八）。

第二拍 二人双手同时回至准备位。

第三～四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六～八拍 静止。

12. 对击鼓(双人动作)

准备 二人面相对两步距站立,均左手“执鼓”、右手“执鼓鞭”。

第一~四拍 起左脚原位轻踏地四步,双手于胸前“击老三点”。

第五~八拍 二人第五至六拍同时走左“蹉步”,错左肩换位,第七拍上右脚左转半圈,第八拍撤左脚成右“前弓步”;右手第五至六拍时将鞭头按在鼓面上,第七、八拍“击单点”。

舞锤的动作

1. 交叉锤(见图十九)
2. 夹颈扛锤(见图二十)
3. 背锤(见图二十一)
4. 顶锤(见图二十二)
5. 对锤(见图二十三)



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

6. 右扛锤(见图二十四)。对称动作为“左扛锤”。

7. 倒夹锤(见图二十五)。

做以上各种执锤姿态时,双腿可做本文介绍的各种基本步伐。

双手各执刀、剑、鞭时,姿态和腿的动作与上述执鞭时相同。



图 二十四



图 二十五

8. 拜短器

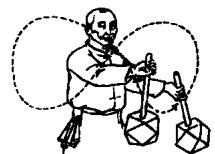
准备 自然站立。双手各执锤(或刀、剑、鞭等小型道具)于“提襟”位稍前抬,使两锤柄于腹前交叉。

做法 脚走“进踏步”;双手第一至二拍稍提起向前划上弧线,第三至四拍再划下弧线收回原位。

9. 绕锤

准备 双手各“执锤”,双臂屈肘向前平抬。

做法 走“进踏步”,双手以腕的转动带动锤头两拍向右、两拍向左划“∞”形(见图二十六)。



10. 掏锤组合

准备 双手各“执锤”,双臂屈肘前抬,右锤在下、两锤柄交叉。

图 二十六

第一~四拍 做“拜短器”(快一倍)两次。

第五拍 左脚向左迈一步为重心,身转向左前,同时双手以锤头带动,右手向前划上弧线、左手向后划下弧线互绕(见图二十七)。

第六拍 右脚原位踩地,手做第五拍对称动作。

第七~八拍 双腿半蹲,左手翻成掌心向上将锤头向左前方垂下,右手旁擦于头上方、锤头向左下,上身微倾向左前,眼视左锤(见图二十八)。

第九~十拍 身直起,重心右移,双手向右划上弧线成第八拍的对称姿态。

第十一拍 左脚向左前踏地为重心,右手经上将锤向腹前砸下,上身稍前俯,左手挑锤头至头左后(见图二十九)。



图 二十七

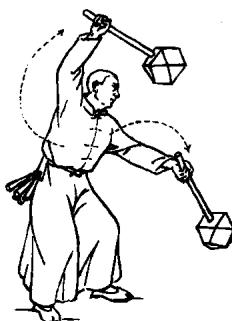


图 二十八



图 二十九

第十二拍 做第十一拍的对称动作。

第十三~十四拍 同第十一至十二拍。

第十五~十六拍 屈膝半蹲,上身前俯,双手同时带动下臂悬锤头向左划,绕过头后

使锤头贴后背向右划至悬于身右(见图三十、三十一)。

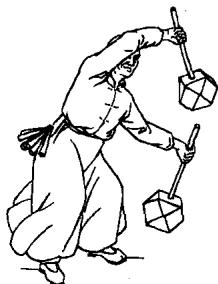


图 三十



图 三十一

执其他道具的动作

1. 别步抖铃

准备 双手各“执宏乌棒”，虎口相对，双臂屈肘向前平抬。

第一~四拍 左脚上至右前，双手带动下臂每拍向下顿一次抖响串铃(见图三十二)。

第五~七拍 右脚横迈成“大八字步”，双手动作同前。

第八拍 左脚离地，以右脚为轴向右转半圈，双手动作同前。

第九拍 左脚向左落地成“大八字步”，双手动作同前。

第十~十二拍 保持舞姿，双手继续每拍一次抖响串铃。

第十三~二十四拍 手动作不变，脚做第一至十二拍的对称动作。

提示：如一人双手“执小托力”，另一人双手“执宏乌圈”时，动作均同上述。该手的动作简称为“抖铃”。

2. 抖铃换位(双人动作)

准备 二人面相对三步距站立，甲双手各“执小托力”，乙双手各“执宏乌圈”，均双臂稍屈肘向旁平抬。

第一~四拍 二人同时上右脚成右“前弓步”，上身转向左前，双手每拍做一次“抖铃”，甲使小托力碰响，乙抖响铜铃，双膝随之下颤，眼相视(见图三十三)。



图 三十二

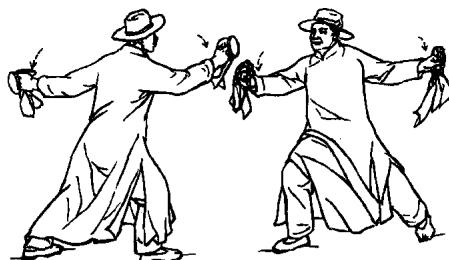


图 三十三

第五～八拍 步伐同舞抓鼓动作“对击鼓”的第五至八拍(二人错左肩换位),双臂屈肘向前平抬,每拍向下“抖铃”一次。

3. 弓步抖铃(双人动作)

准备 甲乙面相对三步距,所执道具同“抖铃换位”,均双臂屈肘向前平抬。

第一拍 二人同时上右脚成右“前弓步”,双手做“抖铃”。

第二～四拍 保持舞姿双手每拍“抖铃”一下,双膝顺势下颤。

第五～八拍 双腿动作同第二至四拍,双手旁撩至头上方,用所持道具与对方撞击四下。

4. 缠头托力

准备 双手各“提托力”,左手于“提襟”位,右臂屈肘旁提。

第一～二拍 起左脚向前走四小步,右手经后向左缠头划回原位,上身顺手晃动(见图三十四)。

第三～四拍 同第一至二拍。

第五拍 左脚起向左走两小步成“正步”稍屈膝,同时身转向左前,右手盖至腰前,左手稍抬向左后。

第六拍 左脚起原位轻踏两步,右手划至左腋下,左手经上盖下至左大腿前(见图三十五),



图 三十四



图 三十五

5. 蹤闪托力

第一～八拍 双手各“执托力”做“拜短器”,手向前划上弧线时托力的镜面朝上,往回划下弧线时渐成镜面朝前,并随步伐向左、右扭胯甩摆腰铃。

第九～十拍 左脚起原位踏地两步,双手使托力镜面朝前向右划下弧线至右“山膀按掌”位。

第十一～十二拍 步法同上,双手做对称动作。

第十三拍 右脚向前上一步为重心,双手抬向右前方上方至“高低手”位,镜面朝上,眼

随右手(见图三十六)。

第十四~十五拍 静止。

第十六拍 猛地向左后拧身下蹲,转头看左后下方(见图三十七)。

6. 揣手甩托力

准备 双腿分开站立,双手各“提托力”,左手于胸前,右臂屈肘旁抬。

第一~二拍 起左脚原位踏地两步,同时双手带动下臂向左划上弧线甩托力成准备的对称姿态。

第三~四拍 脚动作同前,双手做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 脚动作同前,左手原位,右手下划经左手后向上掏出将铜镜向前甩去,上身随之稍前俯。

第七~八拍 脚动作同前,双手做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 左脚起原位踏地两下顺势半蹲;第九拍时左手向右盖甩铜镜成下臂抱于胸前,第十拍时右手向左盖甩铜镜成两臂交叉;上身右拧,扭头看右下方(见图三十八)。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

第十一~十四拍 直起身,起左脚原位每拍一步向左转半圈,同时,双手边渐旁提边做“里挽腕”,将托力的绸带缠于手背上成“执托力”至“山膀”位。

第十五~十六拍 起左脚向前走两小步,双手经头上方向前盖下垂于身后两侧成镜面向后(见图三十九)。

第十七~二十拍 继续向前走四步,双手翻成镜面向上向头上方托起。

7. 舞燃香(双人动作)

准备 甲、乙面相对三步距站“小八字步”,均双手“执香”向前平伸,手心向前。



图 三十九

第一~四拍 二人掌心相对,以腕为轴快速地左右晃动。

第五~六拍 双臂于胸前交叉(左臂在上),继续晃腕。

第七~八拍 双臂做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 乙动作同前;甲上左脚成右“踏步”,同时,双手经下再旁撩至右“顺风旗”位。

第十一~十二拍 二人相互做对方的第九至十拍动作。

第十三~十六拍 二人手做第一至四拍动作,同时,左脚起走一个“蹉步”错左肩换位,再左转半圈成“小八字步”。

第十七~二十拍 甲右手背于身后,左手旁抬于左耳旁向右“转迷溜”;乙原位站立,动作同第五至六拍。

第二十一~二十四拍 二人相互交换做第十七至二十拍的动作。

8. 双翻棍(双人动作)

准备 甲、乙面相对,双腿“大八字步半蹲”,甲双手各握一根棍的棍头,两棍平提于腹前,乙双手分别抓握棍的另一头(见图四十)。

第一拍 甲左脚原位踏一步,双手随之向左悠棍;乙做甲的对称动作。

第二拍 做各自第一拍的对称动作。

第三~六拍 甲撤左脚做“踏步翻身”,同时乙上左脚做“上步翻身”,翻身时要尽量保持两棍的原间距,翻成向后下腰时双手要高举(见图四十一)。

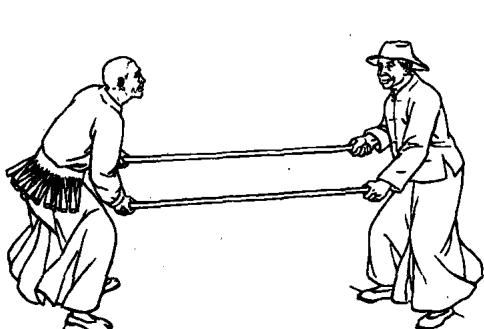


图 四十

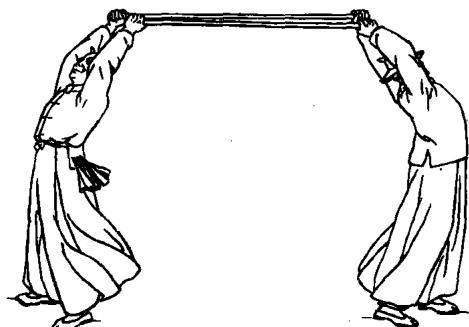


图 四十一

第七~八拍 甲右脚向右踏地成“大八字步半蹲”,乙双腿动作与甲对称,二人双手做第一至二拍的对称动作。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

9. 挑翻棍(双人动作)

做法 二人面相对站立。甲双手握棍的方法同“双翻棍”;乙面对甲双手合握两棍的另

一头。甲原位做左或右“踏步翻身”，乙双手顺势绕动（见图四十二）。做此动作时，也可以乙为轴，甲连续做“踏步翻身”围乙绕圈；或二人相互换做对方的动作。

10. 单翻棍(双人动作)

准备 二人面相对站立，甲右手、乙左手握同一根棍的两端，手垂于身前。

第一~二拍 甲左脚向左横迈一步，双膝随之稍屈，同时，右手向左悠至腹前、左手向左悠起；乙做甲的对称动作。

第三~四拍 各自做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 动作同第一至四拍（快一倍）。

第七~八拍 甲上右脚、乙上左脚，二人同时做“上步翻身”。

11. 拜长器(以舞叉为例)

做法 双臂屈肘向前平抬，双手托握叉杆，叉头向右，动作同“拜短器”。

12. 舞叉(舞枪时动作相同)

做法 在舞叉前先做“拜长器”。舞叉的动作随意性很强，表演者根据自己掌握的技艺任意舞耍。可原位站立，也可走基本步伐移动。可单手“执叉”高举，向两侧划“∞”形（见图四十三）；也可双手于身前交替转叉，使叉连续转立圆；或双手握叉杆向身两侧划“∞”形（见图四十四）数次。然后顺势将叉杆竖着夹在左腋下成“夹叉（枪）”（见图四十五）。凡做“夹叉（枪）”时脚下均做“转迷溜”。

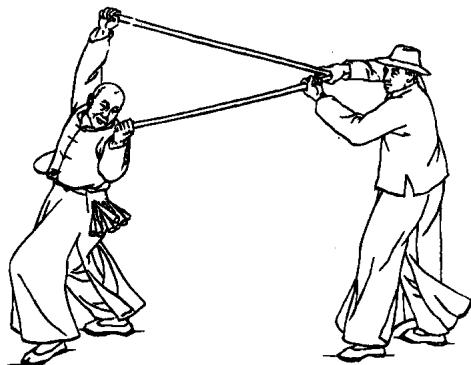


图 四十二



图 四十三



图 四十四

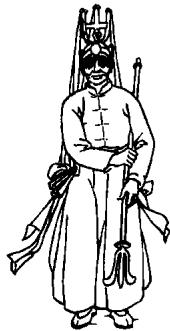


图 四十五



图 四十六

13. 立叉晃腰铃

做法 双手各捏住两侧叉尖，将叉竖于身前挂地，双脚分开站立，左脚起每拍原位踏地一下，并顺势小幅度地向左、右扭胯甩摆腰铃（见图四十六）。

提示：持枪时，双手握住枪杆上端紧靠枪头处。

抓神帽绸带的动作

1. 扬翅飞

做法 双手从两侧各抓起一条神帽垂下的绸带，左手抬于“斜托掌”位，右手旁抬，头转向左，双腿做“踏点步”，踩右脚时双手提腕带动手臂向上提一下，点左脚时双臂落回，做模拟雄鹰飞翔状（见图四十七）。

2. 双臂飞

做法 除面向正前，双手手心向下提于“山膀”位外，其他均同“扬翅飞”。

3. 抱翅

准备 双腿分开站立，双手从两侧各抓起一条绸带合于胸前，眼微闭。

第一～四拍 起左脚原位踏四步，胯随之小幅度地左右扭动甩摆腰铃。

第五～八拍 双手做“上分掌”至头两侧把绸带扬起，再收回准备位，其他动作同前（见图四十八）。



图 四十七



图 四十八

4. 抖翅

做法 双腿分开站立，双手各抓握一条绸带，双臂屈肘上抬于头两侧，手及全身连续不断的快速抖动。

5. 梳翅

做法 做“扬翅飞”的动作，挑动下颏点蹭左肩数次，做梳理羽毛状。

6. 唤鹰(双人动作)

做法 二人面相对两步距站立。甲做“扬翅飞”前行数步，乙右手执一块鸡肝伸向甲嘴边，后退数步。然后二人同时站定，甲用嘴叼过鸡肝吞下。

结束动作(解腰铃)

做法 萨满面向神案双腿跪地，两名裁力相对跪于其身后。萨满自己解下腰铃后双手托着从身前经头上方向后抛去，两名裁力托住落下的腰铃(见图四十九)。

提示：如萨满仍戴着神帽，则需先摘下神帽，由裁力将其放回神案上，然后再做跪地解腰铃的动作。



图 四十九

(五) 跳法及场记说明

萨满跳神分排神、请神、放神、送神四个程序进行。

排神是由裁力在室内的神堂(设神案)和室外的坛场(置七星斗)上同时进行，形式以唱神歌及祭祀典仪为主。

排神完毕，连续进行请神、放神。由萨满在室外的坛场上面对七星斗站立，边击鼓边唱一铺(首)请神歌(意为将一位神灵请下界，附体于身)，再由裁力从神堂内将神帽和所请之神应持的道具取出，给萨满戴上神帽、递上道具(如请的“安邦瞒尼”，道具即是托力，请的是“玛克辛瞒尼”，道具则是抓鼓和鼓鞭)。然后萨满一人或与裁力一起面对七星斗起舞放神。舞毕，众裁力跟随萨满进入神堂，以神案为正面，重复跳一遍在坛场上跳的舞蹈。之后再走出神堂至坛场，萨满站立于七星斗前，众裁力列于两侧，萨满唱另一铺神歌(请第二位神灵)后重复上述过程。每次活动请几位神灵，就重复几遍。

送神是在坛场上进行，主要是由萨满和裁力们唱送神歌，然后回至神堂内帮萨满脱神

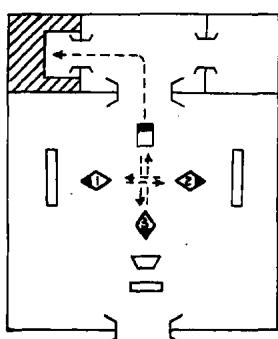
帽,解腰铃,萨满再自己脱神裙。跳神活动即告结束。

以下仅举几例,概要介绍石氏家族萨满在放神时的几段舞蹈的跳法。

萨满(□) 一人。按所请的神持不同的道具。

裁力(◆~◆) 十二人。上场舞蹈时按需要持不同的道具;不上场时则在场外击抓鼓、抬鼓、扎板伴奏。

玛克辛瞒尼



在坛场和室内的神堂内进行。设置方法如下:院内正对屋门(□)靠近院门处设七星斗(□)和大旗架(□),两侧分设小旗架(□);室内西屋正对屋门的炕(■)上设神案。玛克辛瞒尼即“舞蹈之神”。表演时,萨满左手“执鼓”、右手“执鼓鞭”和三位裁力(1号持小托力、2号持宏乌圈、3号道具同萨满)按图示位置在坛场站好。伴鼓的裁力们分站于两个小旗架的后面。

[老三点]无限反复 萨满和3号在原位按鼓点击鼓;1号和2号做“抖铃换位”。然后1号和2号原位做“弓步抖铃”;萨满和3号做“对击鼓”换位。上述动作反复数遍后各回原位。接着执鼓者击鼓,众走进室内进入神堂,萨满面对神案,四人各按在坛场时的位置站好,伴鼓者站在神案一旁,四位舞者重复上述动作。做完后再边击鼓边走回院内。

安巴瞒尼

安巴瞒尼是“英雄之神”。由萨满(不戴神帽)手持托力(象征照妖镜)先后于坛场和神堂一人独舞。在坛场上开始时站于场中央面对七星斗;在神堂内开始时是面对神案。

[快五点]无限反复 做“蹲闪托力”。

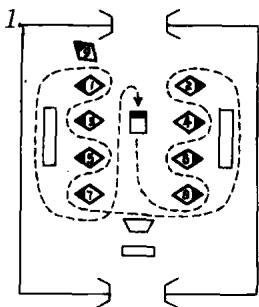
[碎点] 双手于左“扛手”位,向右做“转迷溜”。

[快五点]无限反复 做“拜短器”,然后双脚每拍一步向右横移逆时针方向走一圈(保持面对圆心),双手随脚步交替做左、右“扛手”,并顺势扭胯甩摆腰铃。最后面向七星斗或神案,再依次做“缠头托力”、“蹲闪托力”、“掏手甩托力”各一次。

[碎点] 双手于左“扛手”位,向右做“转迷溜”。

巴图鲁瞒尼

巴图鲁瞒尼是“勇武之神”。舞蹈时萨满手持钢叉,面向七星斗站于坛场中央。八名裁力(◆~◆)从小旗架上各拔一面旗,另一名裁力(◆)从大旗架上拔出大旗,均双手举旗,在坛场上各按下列图示位置站好。

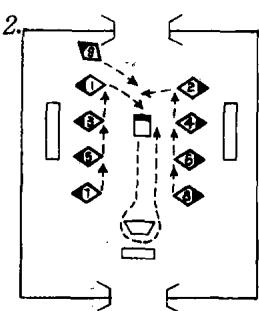


[快五点]无限反复 众裁力原位举旗站立；萨满做“舞叉”。

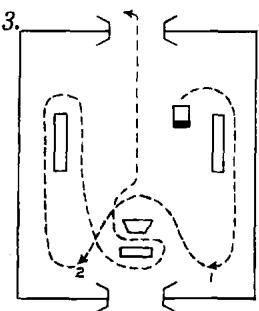
[碎点] 萨满做“夹叉”、“转迷溜”。

萨满上述动作可再反复数次。

[快五点]无限反复 众裁力继续举旗站立；萨满双手握叉于身前，“小跑步”按图示路线绕行至回原位。



萨满先原位做“夹叉”、“转迷溜”，然后“小跑步”按图示路线绕行；众裁力双手举旗于胸前，按序插成一队跟随萨满“小跑步”前行（以下图中众裁力符号暂略）。萨满至下图位置。



萨满边“小跑步”边“舞叉”领队按图示路线行进（凡至箭头1、2处时，双手握叉向前进方向刺出一下），最后全体依次进入神堂，其他伴鼓的裁力也尾随进入。萨满进入神堂后，面向神案立于屋中央做“立叉晃腰铃”；裁力1至8号渐成相互紧靠的两排分列于萨满两侧，将旗头伸向萨满头上方用八面旗搭成“八”形，裁力9号任选位持旗站立；伴鼓的裁力任选位击鼓，一领众和地唱《巴图鲁瞒尼》神歌。唱完后，由萨满领头，全体鱼贯走出神堂，裁力1至9号各自将旗插回旗架，萨满仍走至坛场中央面对七星斗站立。

跑火池

萨满跳神时，要昼夜不停地连续进行三至五天，其间要选一天的夜晚进行“跑火池”。

事先在院内按南北方向铺一层长约20米、宽约2米、厚约15厘米的木炭，点燃烧红（即“火池”）。

萨满和众裁力先进入神堂，萨满和数名裁力用冷水净足后，由裁力给萨满戴上神帽、穿上神裙、系上腰铃。萨满持抓鼓、鼓鞭面向神案边击鼓边唱请“头辈太爷”的神歌。然后放下鼓、鞭，拿起滴达枪，数名裁力跟随萨满鱼贯走出神堂来到院中。

全体成一行跟随萨满顺时针方向绕火池跑三圈，再逆时针方向绕火池跑三圈（称“封

火”),最后全体回至屋门口。

裁力分列于萨满两侧站立。萨满放下枪,双手拿起一面抓鼓,面对火池扇三下(称“拜火”)。然后放下抓鼓,再拿起滴达枪,面对火池原位舞动一阵,接做“转迷溜”(左转三圈再右转三圈),做完后大步跑向火池,赤脚踏着烧红的木炭往返跑数趟(净足的裁力手持刀、剑等道具依次跟随),最后跑进神堂,放下手中道具,萨满摘下神帽,与一名裁力各持抓鼓和鼓鞭,走至屋门口做“扑鼓”,再回至神堂,面对神案做“解腰铃”。

(六) 艺人简介

石宗轩(1921~1989) 满族,九台市人,先祖为满洲正黄旗。他是该家族第十一代萨满,幼时习萨满歌舞,十五岁开始从事跳神活动。他的嗓音洪亮,舞姿优美,尤其善于即兴表演,所塑造的蟒神、鹰神等动物神灵形象栩栩如生,并精通杂技,能口含炭火起舞。1987年曾表演《跑火池》等技艺,为研究满族萨满文化和民间舞蹈做出可贵的贡献。

石清山(1915~1986) 满族,是石宗轩的叔父。二十四岁从事萨满跳神活动,具有深厚的满族歌舞修养。

石清民 生于1914年,满族,石清山的叔伯兄弟。十一岁习裁力表演并开始从事跳神活动,精通满语,能演唱全部萨满神歌,在表演放神时担任大裁力,与萨满的配合非常默契。

杨世昌(1917~1989) 满族,祖籍珲春市,早年迁居九台市。十一岁习萨满跳神活动。他的嗓音清脆,唱萨满神歌韵味浓郁,舞蹈时动作粗犷奔放,曾多次向专业舞蹈工作者传艺。

传 授 石宗轩、石清民

石清山、杨世昌

编 写 晓 潮

绘 图 张成久(造型、动作)

陈彦文(服饰、道具)

执行编辑 曹丽娟、康玉岩

汉军旗香

(一) 概述

“汉军旗香”是指原满洲八旗中汉军旗人的烧香祭祖活动。明末清初，吉林地区有相当数量的汉族人口“随旗”(加入汉军旗)，于是便出现专事烧香祭祖的汉军萨满(也称“神将”)和帮鼓(也称“贴神”)。他们经常到施主家里(举办烧香祭祖的人家)进行烧香活动。

据吉林省永吉县乌拉街满族自治乡的汉军萨满张玉海(生于1921年)讲，其祖辈于明朝万历年间(1600年)由山东迁入吉林，不久便就地随旗，后来形成家传萨满。当年祭祀的服装、道具等，至今仍完好无损，尚可恢复原貌演出。

张氏萨满的烧香分“太平香”、“还愿香”两种。太平香旨在驱邪消灾，喜乐祖宗，以求世代平安。还愿香意在许愿报祭，答谢自身崇拜的天神(财神、二郎神等)、人神(凡人死后成神者，如关羽、李世民等)和野神(鹰、虎、猪等动物神灵)。无论太平香还是还愿香，都按下列程序进行。

接萨满：施主家烧香之前，先用马车将萨满和帮鼓们恭敬地请到家里。

亮响器：萨满等到施主家，将随身带来的单鼓、腰铃等发声器具以及服装、道具等一一摆列出来。

打旗象：亮完响器之后，由施主家提供红、绿彩纸，由萨满用铜器打上印迹之后，剪成连缀的花环，分别垂挂在一长一短的木杆上。长者象征神灵，短者象征鬼魂，皆称为“旗象”。

排神座：由施主擎着旗象随萨满走出房门，于四合院内居中朝北摆设神案，安排诸神座位。具体设置是：案上分别排列先锋、童子、官人、风都、太位、金花火神和鹰、虎等动物神

灵画像。神案两侧各摆一大一小两只粮斗。斗内装满红高粱，相应插着大小旗象。大旗象旁边靠放一把利刃铡刀；小旗象一侧树一高杆，悬挂一盏大红灯笼。案上放香炉、蜡台，并放置弓和箭，意在镇妖。案前设供桌，摆祭祀供品。

拜神：施主与帮鼓同跪于神案前的红毡上，帮鼓敲击单鼓，口诵敬神之词，说明烧香意图，并续家谱。此后施主背搭弓箭，脚踏红毡，手握宝瓶，躬身将神案缓步背入正屋中堂，同时向门楣放射三支箭，意在驱邪。接着于中堂供祖谱，设家神案子。

请神：萨满戴上神帽，穿上神裙，系上腰铃，与帮鼓站在神案前，高唱请神歌，敬请有关神灵下界享祭。少倾萨满在击鼓声中全身抖动，以示神灵附体。

放神：萨满神灵附体之后，在帮鼓们陪伴下，以各种神灵情态于堂屋和院内进行歌舞表演，即所谓放神。每放一位神灵，称一铺神。放神的铺数因施主家的祭祀规模大小而多少不等。

放神是汉军旗香的歌舞主体，名为神灵下界，实为萨满舞蹈献艺。

送神：放神完毕，众唱送神歌。萨满摘掉神帽，脱下神裙，解开腰铃，意味着已还原于人。随之将旗象和神案上摆放的神像等以火焚化，祭祀至此结束。

汉军萨满的放神舞蹈，不同于满族的《萨满跳神》，也有别于汉族的《跳单鼓》，属于二者的融合。其舞姿同时包含《萨满跳神》稳摆腰铃的风姿和《跳单鼓》的大幅度舞蹈动作特征。如表演“打五路”时，萨满挥舞铡刀，摆动腰铃稳健起舞。他一声“喝开天堂路”，两声“喝开地狱门”，以所向无敌的气概，威风凛凛地打通东、西、南、北、中五路方向，使天上地下各条道路通连无阻。再如表演“放五道”，萨满、帮鼓和众鬼脸（鬼魂的扮演者）们在浑厚的鼓声中载歌载舞，形象地揭示出“差气鬼”、“串气鬼”、“咳唠鬼”、“抽筋鬼”和“抽肠鬼”等的心灵世界。这段群舞以火炽的气氛展现神鬼大战，善恶大战。各种鬼魂的扮演者皆戴相应面具，各自敲击单鼓，甩着腰铃，又不时含有挑逗打闹的嬉戏场面。此外，根据内容需要，萨满还可进行“搬砖”、“缠头鼓”、“横转鼓”和“抛鼓”等技巧性表演。舞蹈音乐有[起神调]、[破水调]等。歌词内容丰富，有的多达几百行。其中既有萨满教的原始崇拜，如颂扬虎神、火神等；又含佛教、道教信仰成份，如敬重观音菩萨、太上老君等。同时还有歌唱关爷（关羽）的忠义和唐王（李世民）战绩的内容。可谓天上人间，包罗万象，具有叙事性、抒情性和趣味性。每种神调均由萨满主唱，帮鼓助唱，通常每唱一句，配以单鼓间奏。歌舞技艺纷呈，明显的带有戏剧表演性质。

(二) 音 乐

传授 张玉海(满族)
刘国明(满族)
记谱 毕凤岐

单 点(一)

中速

击鼓 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & x & x & | & x & x & | & x & x & | & x & x & | \\ \hline & \underline{o} & x & \underline{o} & x & | & \underline{o} & x & \underline{o} & x & | & \underline{o} & x & \underline{o} & x & | \end{array} \right]$

抖环 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{o} & x & \underline{o} & x & | & \underline{o} & x & \underline{o} & x & | & \underline{o} & x & \underline{o} & x & | \\ \hline & o & x & o & x & | & o & x & o & x & | & o & x & o & x & | \end{array} \right]$

单 点(二)

中速

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}x \quad \frac{1}{4}x \quad | \quad \frac{1}{4}x \quad \frac{1}{4}x \quad | \quad \frac{1}{4}x \quad \frac{1}{4}x \quad | \quad \frac{1}{4}x \quad \frac{1}{4}x \quad |$

双 点

中速

$\frac{2}{4} \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad |$

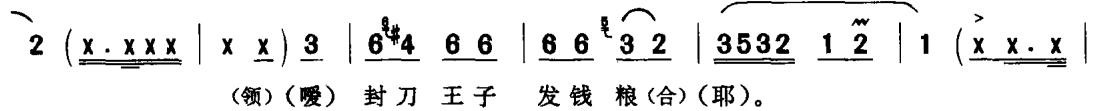
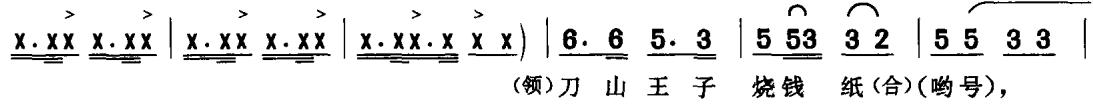
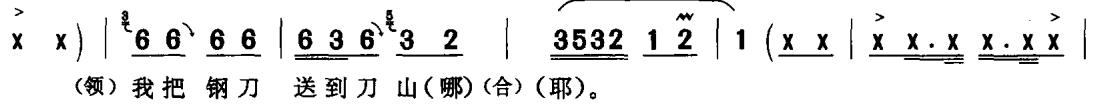
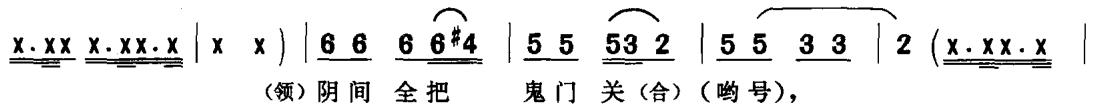
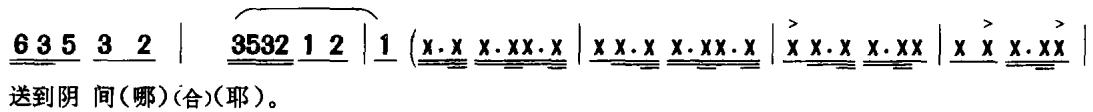
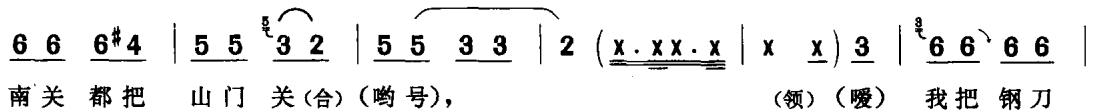
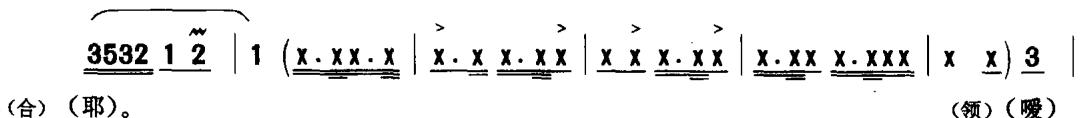
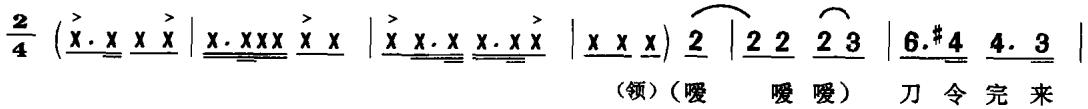
碎 点

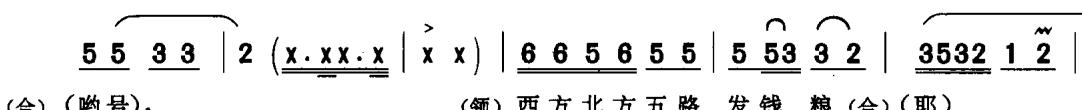
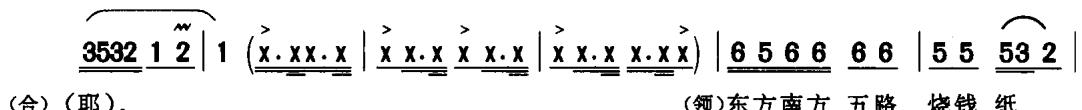
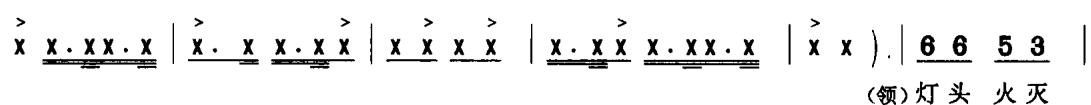
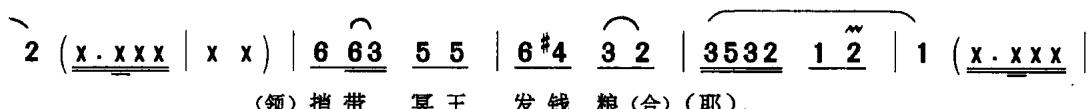
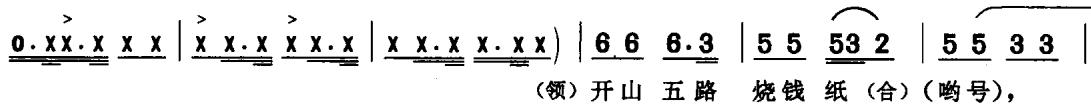
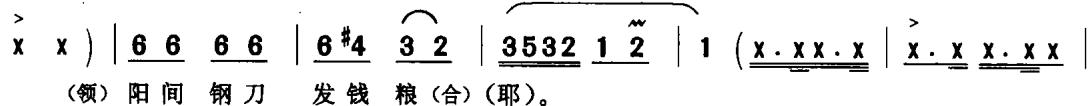
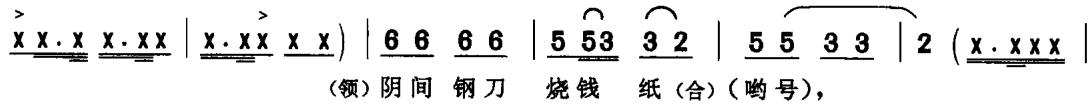
稍快

$\frac{2}{4} \underline{\underline{xxxx}} \quad \underline{\underline{xxxx}} \quad | \quad x \quad 0 \quad |$

送 刀 令

1 = C 中速

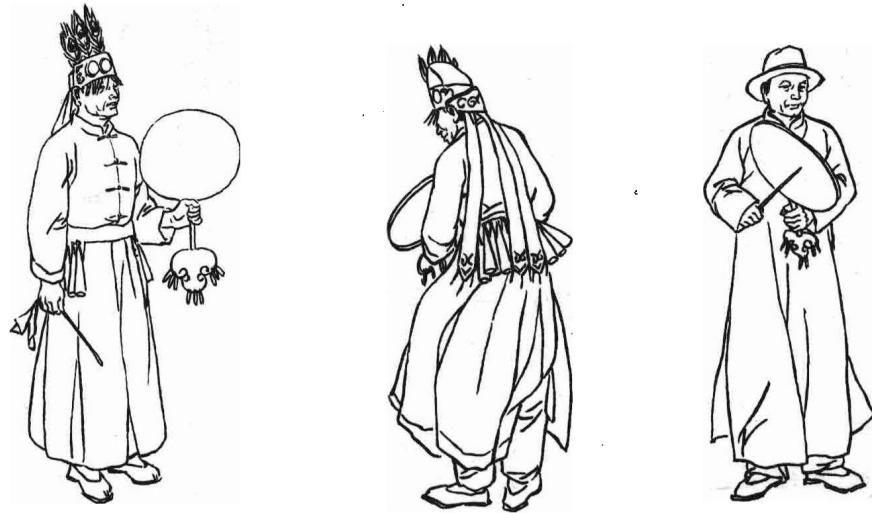




说明:《送刀令》演唱有约定俗成的内容,唱词长达百余句,谱例节选十八句。

(三) 造型、服饰、道具

造型



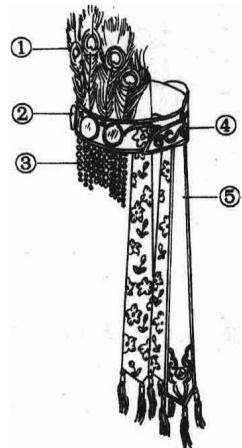
神 将(正面)

神 将(背面)

贴 神

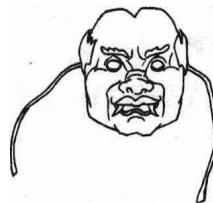
服 饰(除附图外,参见“统一图”和《萨满跳神》)

1. 神将 头戴神帽,穿白色便衣、黑色便裤、黑便鞋,腰系长至脚面的神裙,扎腰铃。
2. 贴神 戴礼帽,穿长衫、便裤、便鞋。表演“赶斑”时戴上用硬纸壳做的鬼脸面具。



神 帽

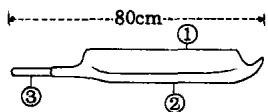
- ①孔雀翎 ②铜镜 ③珠子
④帽圈 ⑤彩绸飘带



鬼 脸

道 具

1. 单鼓及鼓鞭(见“统一图”)
2. 钳刀 铁制刀体,木制刀把。
3. 捻子 在一个瓷碗内盛一些白酒,酒上漂着一个用纸做的酒盅,舞时点燃白酒。



钳 刀
①刀刃 ②刀背 ③刀把



捻 子
①纸盅 ②碗内盛酒

(四) 动 作 说 明

赶斑的动作

1. 握鼓、执鞭(见图一)
2. 击鼓 双手“握鼓、执鞭”，右手按鼓点敲击鼓面，左手顺势抖响鼓环。
3. 横握鼓(见图二)
4. 片鼓花 同《小鼓舞》中的“里外滚花”。
5. 侧片花 同《小鼓舞》中的同名动作。



图 一



图 二

6. 拖步击鼓 (击[单点]或[双点])

做法 起左脚每拍两小步稍屈膝拖着地前行，胯随之向左、右扭动甩摆腰铃，双手做“击鼓”。

7. 横点步击鼓 (击[单点]或[双点])

准备 双脚稍分开自然站立。

第一拍 右脚原位踏地膝稍屈为重心顺势稍向右甩腰铃，同时做“击鼓”。

第二拍 继续“击鼓”，其他做第一拍的对称动作。

第三～四拍 右脚向右横踏一步，左脚点地成左“丁点步”，顺势向右大幅度甩摆腰铃，手做“击鼓”（见图三）。

第五～八拍 继续“击鼓”，其他做第一至四拍的对称动作。

8. 缠头鼓（击[单点]）

做法 左“跪蹲”，双手边“击鼓”边从左经后向右绕头一圈，四拍绕一次，上身随之俯仰（见图四）。



图 三



图 四

9. 横转鼓

做法 左手“横握鼓”于胸前，右手用鼓鞭抽击近身处的鼓圈，左手虚握鼓把顺势用拇指向下猛拨鼓圈，使鼓连续转动（见图五），双腿步法同“拖步击鼓”。

10. 顶转鼓 同《小鼓舞》中的“托鼓”。

11. 单指转鼓 同《小鼓舞》中的“正挂鼓”。

12. 抛鼓

做法 左手做“单指转鼓”数圈后，向左上方挑食指将鼓向头上方抛起，使鼓在空中转动一至二圈落回，再接住鼓把（见图六）。

13. 肘下抛鼓

做法 右手击[双点]，击若干小节后，右臂向左抱身，左手向右划下弧线将鼓经右肘下向上抛起，使鼓面向前在空中转一圈（见图七）落回，再接住鼓把。可连续做。



图 五



图 六



图 七

14. 搬砖

做法 自然站立，弓身前俯，左手前垂使鼓面朝上，边做“单指转鼓”（开始时食指指尖朝下拨鼓）边渐直起身成“正握鼓”。

15. 旋头鼓

第一～二拍 右“跪蹲”，双手于胸前击[碎点]。

第三～四拍 右手旁抬，左手提腕从左经后使鼓面贴身绕一圈（见图八）后落回身前。

16. 前后击鼓 （击[单点]）

第一～二拍 左“跪蹲”，左手“横握鼓”于身前，做“击鼓”，上身前俯（见图九）。

第三～四拍 双手背至身后，上身随之后仰，做“击鼓”（见图十）。



图 八



图 九



图 十

17. 翻身击鼓

第一～四拍 边做左“踏步翻身”，双手边于胸前击[单点]。

第五～八拍 上身稍前俯，原位“碎步”向右转一圈，同时双手于胸前击[碎点]。

18. 旁探步击鼓 （击[单点]）

准备 双脚稍分开自然站立。

第一拍 左脚踏地为重心，双手“击鼓”。

第二拍 左腿屈膝，向右扭胯，大幅度甩腰铃的同时，右脚踮起向右横探出一大步以前脚掌点一下地，同时右手用力击鼓一下顺势旁划，上身向左倾（见图十一）。

第三拍 右脚收回踏地为重心，手动作同第一拍。

第四拍 脚做第二拍的对称动作，手动作同第二拍。

第五拍 脚做第三拍的对称动作，手同第一拍。

第六～八拍 同第二至四拍。

19. 拖步端鼓

做法 左手“横握鼓”于胸前鼓面向上，右手端住鼓顶，起左脚每拍两小步拖着地前行，胯随之向左、右扭动小幅度地甩腰铃。



图 十一

20. 靠肩击鼓（击[单点]）

做法 二人左后肩相靠，以二人左肩为轴，起左脚双脚交替前点成左、右“丁点步”逆时针方向走圈，同时双手做“击鼓”。

打五路的动作

1. 拜四方

准备 左手握铡刀尖处，右手托刀背，双手执铡刀横于腹前。

做法 每拍一步起左脚向前走四步再退四步，胯随之左右扭动甩摆腰铃；向前走时双手渐抬至脸前（见图十二），向后退时双手渐落回。

2. 打五路

准备 面对置于地上的捻子（碗）站立。将左衣袖卷起露出下臂，左手握一把铡刀的刀尖处，将刀扛于左肩，使刀刃能触下臂，右手另握一把铡刀的刀柄，屈肘旁举（见图十三）。

做法 右手抡刀向左肩扛的刀背上抡砍四次（见图十四），再砍向置于身前地上的捻子（碗），用刀尖将其砍碎。然后“碎步”向右自转数圈。

表演时在场地上呈梅花形（::）摆置捻子。神将做四遍上述动作，按东、西、南、北的顺序，逐一将四个捻子砍碎，留下中央一个捻子（代表财神）。表演完毕贴神上前用嘴咬住神将左臂所扛之刀的刀刃，叼起后走开。



图 十二

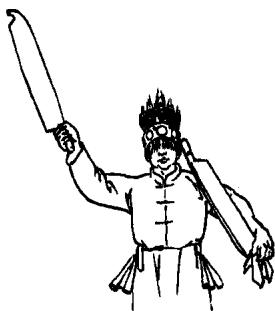


图 十三

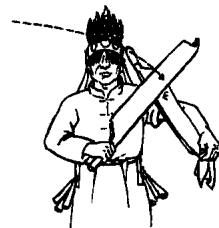


图 十四

（五）跳 法 说 明

烧旗香是祭祖、祭神时，由一名神将和多名贴神（少则七人，多则十余人，必须单数）先在室外的坛场上，然后进入堂屋内设的神堂上进行。

在坛场上由贴神以击单鼓唱神歌的形式“参神开坛”。然后按一定的程序将坛场上设的祭品搬入堂屋布置神堂。神堂布置好后，由神将和贴神一同击单鼓唱神歌，每唱一铺神

歌即算请出一尊神(如五路神、鹰神、虎神、金花火神等),唱完一首请神歌就由神将舞蹈一段(即“放神”)。如请“五路神”时,先由神将面向神案站立,击鼓领唱《送刀令》,众贴神则在一旁伴鼓合唱。然后,由贴神将五个捻子按梅花形摆置于地,并将铡刀递给神将。神将面对神案站于场中央的捻子后面,做“拜四方”,再接做“打五路”。做完后,这一铺神就算送走了。再接唱下一铺神歌请另外的神。

请、放神完毕,开始“赶班”。

神将先手持单鼓、背对神案站立,一名贴神戴上鬼脸,手持单鼓与其面相对站好,按动作说明中赶班的各种动作与神将一齐原位舞蹈或二人换位对舞。做什么动作以及如何连接没有定规,均由神将视临场情况而定,贴神随之变化;也可各自选做动作以示神鬼比试。二人跳完后,贴神下场,另一个戴鬼脸的贴神再上场与神将对舞……。所有戴鬼脸的贴神依次与神将对舞完毕,赶班即告结束。

(六) 艺人简介

张玉海 满族,1921年生,永吉县乌拉街弓通村人。祖辈于1600年从山东莱阳逃荒到乌拉街,后随旗,为打牲丁。父亲是张氏家族的“穆昆达”(满语,意为族长)。张玉海十五岁从师张荣革(已故,是祖传世代大萨满)学萨满舞。他嗓音甜润,演唱委婉凄怆,并以舞单鼓而著名,他做的“抛鼓”、“搬砖”、“单指转鼓”等动作技艺精湛,要起单鼓来,转、绕、扔、翻令人眼花缭乱。

刘国明(1917~1989) 满族,永吉县乌拉街人。十三岁起学萨满,是祖传四代的大萨满,家中至今还保存有百余年的神裙与响器(单鼓、腰铃)。除表演单鼓外,舞铡刀是他的特长,并擅唱神歌。

传 授 张玉海、刘国明
编 写 晓潮
绘 图 张成久(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

朝 鲜 族 舞 蹚

朝鲜族舞蹈的统一名称、术语

(一) 常用服饰、道具

服 饰



发辫(姑娘头饰)



发髻(已婚妇女头饰)



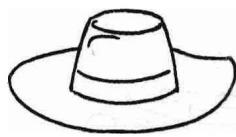
妇女头巾的扎法

(之一)

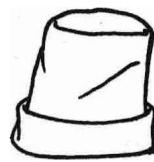


妇女头巾的扎法

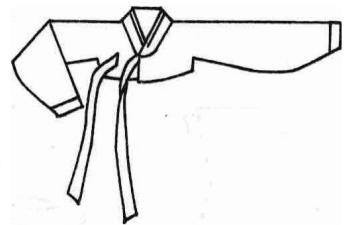
(之二)



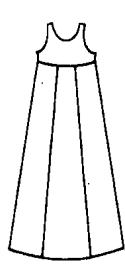
礼 帽



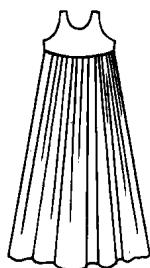
黑色无沿纱帽



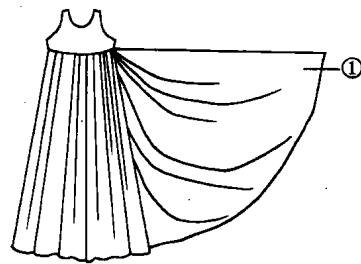
女短上衣



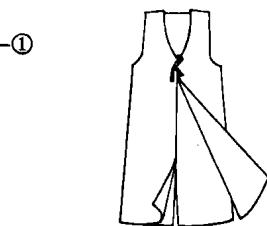
衬 裙



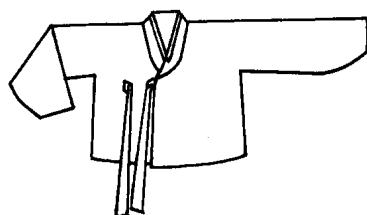
长 裙



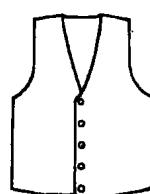
长 扇 裙



长 罩 衫



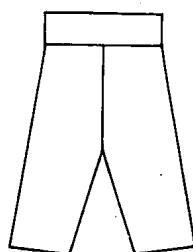
男 上 衣



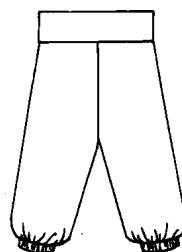
男 短 坎 肩



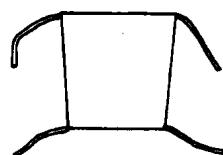
男 长 坎 肩



长 裤



灯 笼 裤



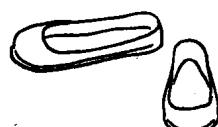
腿 套



白 布 袜



白 勾 鞋



男 便 鞋



草 鞋



姑娘日常服饰



已婚妇女日常服饰



老年妇女日常服饰



男子日常服饰

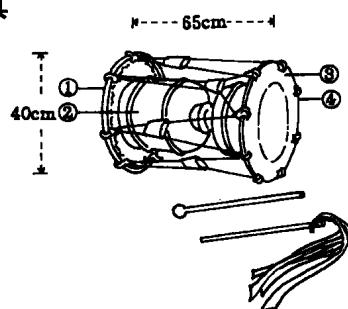


老年男子日常服饰
(可戴无沿纱帽)



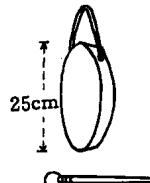
小姑娘日常服饰

道具

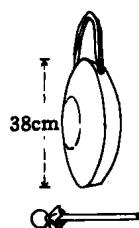


长鼓、鼓槌、鼓鞭

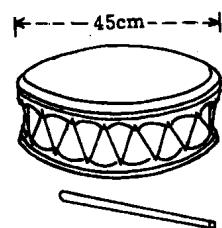
①鞭面 ②鼓桶 ③宫面 ④鼓圈



小金(小锣、亦称“钊”)、金槌



钲(大锣)、钲槌



圆鼓、鼓棒

(二) 常用动作

手型、手位(以右为例)



盖 手



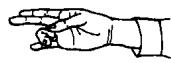
摊 手



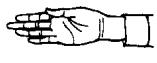
立 手



垂 手



剑 手



展 手



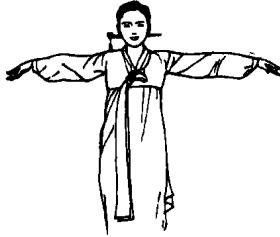
虚 握 手



垂 下 手



斜 下 手



横 手



斜 上 手



顶 手



双 扛 手



架 肘 手



肩 围 手



交 叉 垂 手



提肘手



后背手



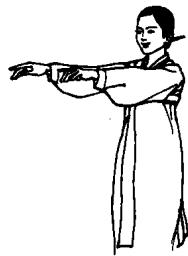
杠横手



斜托手



搭肩手



前手



前上手



前下手



后提手



前斜上手



前斜下手

脚位、腿位和基本步伐(以右为例)



大丁字步



之字步



大之字步



交叉步



交叉弓步



靠膝



靠膝蹲



前提腿



前抬腿



斜抬腿



后提腿



前行步(女)

一腿前迈,另一腿后抬



前行步(男)

一腿前迈,另一腿前吸



(1)



提腿步

(2)



(1)



(2)
提垫步



(3)

臂的动作(以右为例)

1. 腰围手

做法 提气、缓缓吸气的同时双手自“垂下手”位旁提成“提肘手”，随之柔地抬成“斜下手”，接着轻轻呼气，顺势沉肩坠肘(见图一)，右手落于“交叉垂手”位，左手落于“后背手”位(见图二)。

2. 扛围手

准备 双手于右“腰围手”位。

做法 缓缓吸气的同时，双臂以肘带动向旁伸开，右手成“斜上手”、左手成“斜下手”，眼向左前平视(见图三)，然后呼气沉肩，右手转腕成手心朝左向下压腕，左手手心向右以腕带动屈肘往右拉(见图四)，至右手压于头右侧，左手于“肩围手”位。



图 一

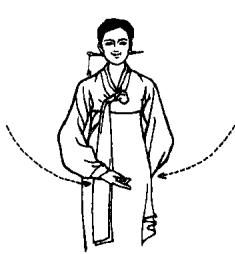


图 二



图 三

3. 前扛手

做法 缓缓吸气的同时，双手前提后伸，右手成“前上手”，左手后伸，上身稍右拧、头稍低(见图五)，然后呼气，右臂沉肩坠肘成手心向上托于右肩前，左手成“后背手”(见图六)。

说明：朝鲜族的舞蹈动作要强调呼吸的运用，双臂凡向上抬起时均需先提气缓吸，向下落时再渐呼气；无论划至何位，均要以肘带臂、以腕领手。以下除必要时，说明文字省略。



图 四



图 五



图 六

4. 旁提里划手(见图七、八、九)

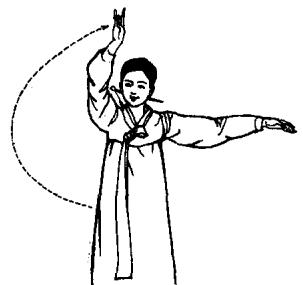


图 七



图 八



图 九

5. 旁托外划手(见图十、十一)

6. 前提外划手(见图十二、十三、十四)



图 十



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

7. 前甩手(见图十五、十六)

8. 横飞手

准备 双臂于“横手”位。

做法 吸气的同时两臂提腕稍上抬(见图十七),然后呼气,顺势沉肩坠肘,双手柔和地挑腕落至“横手”位(见图十八)。



图 十五

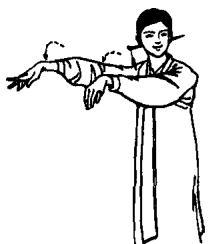


图 十六



图 十七



图 十八

9. 前飞手(见图十九、二十)

10. 后飞手(见图二十一、二十二)

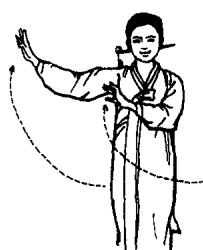


图 十九

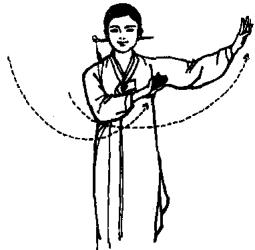


图 二十

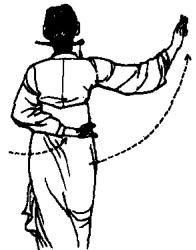


图 二十一

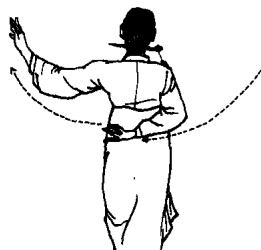


图 二十二

11. 上下飞手

准备 双手于“垂下手”位手心向后。

做法 右手抬至“前上手”，左手悠甩向后下方，顺势吸气、稍提肩(见图二十三)，然后双手落回原位并随之呼气沉肩。

12. 里外弹手(见图二十四、二十五)

13. 立腕弹手(见图二十六、二十七)



图 二十三



图 二十四



图 二十五



图 二十六



图 二十七

14. 推横手(见图二十八、二十九、三十)



图 二十八



图 二十九



图 三十

15. 上摆手(见图三十一、三十二)

16. 下摆手(见图三十三、三十四)



图 三十一



图 三十二



图 三十三



图 三十四

17. 拍围手(见图三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一)

18. 拍胸手(见图四十二、四十三)



图 三十五

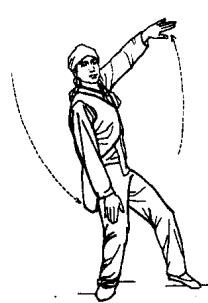


图 三十六



图 三十七



图 三十八



图 三十九



图 四十



图 四十一



图 四十二



图 四十三

19. 拍腋(见图四十四、四十五、四十六)

20. 拍肘手(见图四十七)



图 四十四



图 四十五



图 四十六



图 四十七

21. 拍腿(见图四十八)

22. 拍脚(见图四十九、五十)

23. 拍地(见图五十一)



图 四十八



图 四十九



图 五十



图 五十一

(三) 基本长短

“长短”是朝鲜族民间打击乐各种节奏型组合的统称。它以节拍为基础，与速度、节奏、抑扬等诸要素相结合，成为表现朝鲜族民间舞蹈动律和风格的重要手段之一。每个长短都具有基本固定的节奏型态、速度和抑扬韵律，在舞蹈伴奏中较常运用的有：快速的[挥莫里长短]、中速的[安当长短]和较慢速的[古哥里长短]等七、八种。有些长短名称的本身就体现了速度的变化，如[扎进登得空长短]中的“扎进”，就是朝鲜族语“快而密”的意思。长短除去基本固定的节奏、速度外，还有固定的高潮点，用“>”来标志。

在朝鲜族的舞蹈伴奏中，以长鼓击奏长短最为普遍。长鼓演奏者斜挎长鼓或于长鼓架前，右手持鼓鞭、左手夹鼓槌或徒手进行演奏。长鼓字谱中的“登”为双手合击，“空”为左手单击，“达”为右手单击，“得”为按击(击的同时按住鼓面，有时也作装饰音使用)。

以下为基本长短选例：

古哥里长短

慢速

长鼓谱 | $\frac{12}{8}$ 登 . 达 达 登 达 达 达 达 登 . 达 达 登 达 达 达 达 |

鞭面(右手) | $\frac{12}{8}$ X . X X X X X X X X X X X X |

宫面(左手) | $\frac{12}{8}$ X . X . X . X . | f mf |

打令长短

稍慢

长鼓谱 | $\frac{12}{8}$ 登 . 得 0 达 登 得 > 空 达 |

鞭面(右手) | $\frac{12}{8}$ X . X 0 X X X 0 X |

宫面(左手) | $\frac{12}{8}$ X . X 0 0 X X X 0 | f mp mf |

登得空长短

中速、稍慢

长鼓谱 | $\frac{12}{8}$ 登 . 达 登 登 . 达 登 登 . 达 登 登 登 |

鞭面(右手) | $\frac{12}{8}$ X . X X X X X X X X |

宫面(左手) | $\frac{12}{8}$ X X X X X X X X | sfp |

阳山道长短

中速

长鼓谱 | $\frac{9}{8}$ 登 . 登 > 达 空 达 |

鞭面(右手) | $\frac{9}{8}$ X . X X 0 X |

宫面(左手) | $\frac{9}{8}$ X . X . X 0 | f mp |

满 长 短

中速

长字鼓谱	$\frac{12}{8}$	登 达 空 达 达 登 达 空 >达	
鞭面(右手)	$\frac{12}{8}$	X X 0 X X X 0 X	
宫面(左手)	$\frac{12}{8}$ sfp	X 0 0 X . X 0	mf

中 中 莫 里 长 短

中速

长字鼓谱	$\frac{12}{8}$	登 达 空 达 达 空 空 >达 空 达	
鞭面(右手)	$\frac{12}{8}$	X X 0 X X 0 0 X 0 X	
宫面(左手)	$\frac{12}{8}$ f	0 X 0 0 X X 0 X 0	mf

安 当 长 短

中速

长字鼓谱	$\frac{4}{4}$	登 达 达 空 >达 空 达	
鞭面(右手)	$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0 X	
宫面(左手)	$\frac{4}{4}$ f	0 X 0 X 0	mp

挥 莫 里 长 短

快速

长字鼓谱	$\frac{4}{4}$	登 达 达 空 >达 空	
鞭面(右手)	$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0	
宫面(左手)	$\frac{4}{4}$ sfp	0 X 0 X	mf

实际演奏中还可根据演奏者的水平和舞者的情绪加以变奏。

编 写 崔虎旭

崔今星(朝鲜族)

曹丽娟

绘 图 孟祥飞(动作)

陈彦文(服饰、道具)

农乐舞

(一) 概述

“农乐舞”是朝鲜族代表性的传统舞蹈形式，历史悠久，并具有广泛的群众性。它源于农业生产，体现了广大农民追求美好生活的愿望，多在节日和喜庆佳期，由农民高举上书“农者天下之大本”的农旗，手持各种农乐乐器集体欢歌作舞。

朝鲜“三国”(高丽、百济、新罗)时期，民间盛行“都列闹里”活动。“都列”指农民互助作业的劳动组织；“闹里”意为农民的自娱游戏，含歌舞、戏剧、杂耍等多种表演。每逢农历正月初一、端午节、中秋节以及春播、夏锄、秋收时节，同一都列的农民就通过闹里活动进行自娱，借以抒发欢乐情感，鼓舞生产斗志，表达渴望丰收的心愿，称为“农乐游戏”。后来遂以“农乐”命名成为民俗歌舞。

农乐舞形成之后，在朝鲜半岛广泛流行，几乎村村都有自己的农乐舞队。舞队除在本村活动之外，还因各种庆贺的需要到邻村演出，节日期间，常见一个村落同时有两个或几个舞队表演，呈现热火朝天的竞赛局面。由于农乐舞具有广泛的群众性，故在民间盛传不衰。十九世纪末至二十世纪初期，随着朝鲜族人口大量移居中国而将农乐舞带入吉林省，流行于延边朝鲜族自治州和其他朝鲜族聚居区。此后除在岁时节日及农时季节照例活动之外，还在群众性“索战”(拔河)、“掷骰游戏”、“摔跤”和“夺农旗”等文体活动，以及“拜月”等民俗祭祀中欢跳助兴。1949年新中国建立之后，农乐舞更加显得生机勃勃，不仅民间随处可见，而且也成为专业文艺团体的舞台节目。专业与民间的互相学习，起了良好的促进作用，使农乐舞的表演艺术在继承传统的基础上，有很多新的发展。

农乐舞队通常由两部分成员组成：其一是手持各种乐器的起舞者，统称“持手”，其二

是头戴面具或不戴面具的表演者，统称“杂色”（滑稽角色）。表演以持手为主，杂色为辅，也有无杂色的舞队。活动时由所在村落的长老（德高望重的长者）主持演出，称“执事”。若到外地演出，执事要亲自高举队旗（上书“××村农乐队”）走在农乐队之首。执事的后面是农旗手，接着是持手们。持手的排列顺序是持高音小金（小锣）者，称“上钏手”，为演出的总指挥。随之是“副钏手”（持低音小金者）、钲（大锣）手、长鼓手、圆鼓手、手鼓手和吹唢呐者。他们之后是各类杂色。执事率队进入活动场地后，领队员绕场一周，然后将队旗插在醒目之处，被当地长者请到主席位就座。这时场上就在写有“农者天下之大本”的农旗下，由上钏手指挥众队员载歌载舞。倘若在本村演出，则无需由执事举旗率队，仅在农旗导引下进行歌舞表演。

农乐队员的服饰以鲜艳华丽为宜。持手穿洁白衣裤，上身罩不同颜色坎肩，左右缀黄、绿两色彩带，另有一条红色带子系于后背处。头扎彩巾，上戴“战笠”，称“象帽”。象帽又因持手们的分工情况有所不同。上钏手的象帽插羽毛称“羽象帽”，以示与众不同。手鼓手们皆戴缀有彩色飘带的象帽，以便进行“甩象帽”绝技表演，使之甩出绚丽的光环。其他持手各戴花冠。杂色们则各戴显示本身特点的面具，不戴面具者随意化妆。

农乐舞表演主要由“舞手鼓”和“甩象帽”组成。

舞手鼓，即持手鼓而起舞。手鼓分有柄与无柄两种，动作极为丰富。仅击鼓次数就有程式性的一鼓、二鼓、三鼓、四鼓之分。节奏型又分“碎鼓”、“法鼓呀咚咚”等多种。舞手鼓的基本技法是“跑步拉弓”。据艺人讲，“跑步拉弓”出自对狩猎时以箭瞄射猎物的模仿，动作的身体姿态如同弓形，向前跑动时，动力腿的脚应吸至主力腿的膝盖处，使人联想到骑马射箭的雄姿。

甩象帽，属于独特的技巧表演，舞者以颈项的力量频频摇动头部，使所戴象帽的飘带旋转如风，似车轮飞转般在舞者的头顶和身体向前、后、左、右画出各种光辉耀眼的美妙彩环。象帽以飘带的长度分大、中、小三种。长者达12米左右，称大象帽（又称长象帽或12度象帽）。短者仅1.5米左右，称小象帽。介于二者之间的为中象帽。甩象帽动作花样翻新，含“平甩象”、“左右甩象”及“立甩象”和“抖露珠象”等。

农乐舞演出具有很大包容性。杂色们可在持手的奏乐欢舞中，与之作各种趣味性、滑稽性交流。例如其中的扮演猎手者，常背猎枪在舞队中穿行，时而又举枪对准某个持手，作玩笑性射猎状；时而将观众送来的打糕、米酒及果品等取来诱惑其他队员，又出其不意地将食品塞在队员的嘴里，并用怪相逗得围观者哄堂大笑。此外，还可按着主办村落的观赏要求穿插些杂耍及短小戏剧的表演，乃至使演出通宵达旦连续进行。舞蹈进入高潮时，围观群众不分男女老少皆可下场，与农乐队员一起同欢共舞，热闹非常。

延边地区流行的农乐舞既饱含上述传统风采，又有一些新的变化，其中服饰、道具和音乐方面的演变尤为明显。舞者的象帽由传入初期的黑布制作改为红色绸缎面料，连缀飘

带的单层“曾子”(小轴)发展成双层,使大、小象帽可以同时并用,甩出高难度彩环,进一步增强了甩象帽的艺术感染力。音乐方面也由传入初期的几件打击乐伴奏增加了管弦乐器合奏。持乐器起舞者由七、八名充实到十几名,而且出现了女舞手。自四十年代起,相继产生出具有延边地区特色的“新村农乐舞”和“八道农乐舞”。

新村农乐舞源于朝鲜半岛的庆尚南道,形成于安图县长兴乡的新村。1938年3月15日,庆尚南道六十户居民以“开拓民”身份来到安图县长兴乡岛安沟(今名新村)落户,同时带来一套表演农乐舞的农乐器。1941年开拓民负责人金昌根去朝鲜平壤市买回大象帽,并接来生于全罗道、从事“乞粒牌”和“社堂牌”(均为民间歌舞艺人的演出组织)活动的艺人李元宝。于是便由李元宝组织起新村农乐队,经一年多的训练,形成了较强的演出阵容。1943年9月,组织了十八名农乐队员到“新京”(今长春市)参加伪满州国“建国十周年”活动,在“纪念公会堂”(今艺术剧场)公演了十七天,产生强烈反响。此后新村农乐队便远近闻名。其演出的特点是在传统形式中融合一些民间祭祀性“埋鬼”(也称“踩地神”的成分,除民俗性表演外,也适于祭祀性演出。舞蹈进入高潮时,由上钊手领奏[登得空长短]鼓点,这时农乐队员围合上钊手舞成小圈,观众们围合农乐队员舞成大圈。所有人均在上钊手的统一指挥下,高唱《庆庆歌》(即《快吉那庆庆那内》),由上钊手领唱即兴创编的歌词。全曲节奏由慢到快,以达到众人尽情尽兴的目的。

八道农乐舞源于朝鲜半岛的庆尚北道,形成于龙井市八道乡。1945年春季,民间艺人禹相学将庆尚北道盈德郡流行的农乐舞(习称“农商契”)推出,后经很多艺人加工提高,使之具有八道乡的地方特色。其农乐队除了增加女队员之外,还出现了四名舞童,并让舞童架在成人肩上翩翩起舞,形成“托童技”。舞队主要是沿圆圈起舞,先走螺旋圈,接着是逆向解阵,还通过走纵线、横线、斜线以及相互交叉等形式进行规整的场面构图。甩象帽讲究大、中、小整齐一致,既规范又火热,颇为壮观。甩长达12米的象帽飘带时,能够边甩动边跳跃,创造出“甩象跨步”和“伏身甩象”等高难绝技。

(二) 音乐

农乐舞的音乐是由唢呐、小金、钲、长鼓、圆鼓等吹打乐器演奏。锣鼓字谱中的“冈”表示小金击亮音,“吉”表示小金击闷音(左手中指、无名指、小指捂金心)。

农乐舞的长短,专称为“次”,延边地区常用的有一至六“次”,“次”间转换时,由上钊手根据表演需要指挥乐队,变换前由钲奏出 x x x 0 x |,然后再转奏另一“次”。

传授 禹相学(朝鲜族)
朴永国(朝鲜族)
记谱 金元昌(朝鲜族)

一 次

稍 快

	锣 鼓 谱	小 金	长 鼓	钲	圆 鼓
	サ 冈 - - - $\frac{12}{8}$ 冈 . 冈 冈 冈 . 冈 0	サ X // - - - $\frac{12}{8}$ X . X X X . X 0	サ X // - - - $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 .	サ X // - - - $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 .	サ X // - - - $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 .

曲谱说明：长鼓分谱用单行记谱时，为击鞭面；用双行记谱时，上行为击鞭面，下行为击宫面。

二 次

快 速

	锣 鼓 谱	小 金	长 鼓	钲	圆 鼓
	$\frac{4}{4}$ 冈 冈 . 吉 0 . 吉 冈 冈 冈 . 吉 0 . 吉 冈	X X . X 0 . X X X X . X 0 . X X	X . X 0 . X X X 0 X . X 0 X	X X 0 0 X X 0 0	X 0 X 0 X 0 X 0

三 次

中 速

	锣 鼓 谱	小 金	长 鼓	钲	圆 鼓
	$\frac{12}{8}$ 冈 吉 冈 吉 冈 冈 吉 0 冈 冈 吉 冈 吉 冈 冈 吉 0 冈	X X X X X X 0 X X X X X X X 0 X	X X 0 X 0 X X 0 X X X 0 X 0 X X 0 X	X . X X X . X 0 X . X X X . X 0	X X X X X X 0 X X X X X X X 0 X

四 次

1 = \flat B 稍 慢

唢 呐	$\frac{12}{8}$	5. 1 <u>2.13</u> 5. 1 2.	3 3 <u>2.1</u> 3 6. <u>1</u> 6. 5 <u>6532</u>
锣 鼓 谱	$\frac{12}{8}$	冈. 吉冈 冈 冈 冈. 吉冈 冈 冈 冈. 吉冈 冈 冈 冈. 吉冈 冈 冈	
小 金	$\frac{12}{8}$	X. <u>XX</u> X <u>XX</u> X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X	
长 鼓	$\frac{12}{8}$	<u>X. XX</u> X X X. <u>XX</u> 0 X 0 X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> 0 X 0	
钲	$\frac{12}{8}$	X. X. X X X 0. X. X. X X X 0.	
圆 鼓	$\frac{12}{8}$	X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X	

唢 呐	$\frac{5}{8}$	5. 5. 5. 1 3. 2 <u>12165</u>	1 1 2 <u>53212165</u> 1.
锣 鼓 谱		冈. 吉冈 冈 冈 冈. 吉冈 冈 冈 冈. 吉冈 冈 冈 冈. 吉冈 冈 冈	
小 金		X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X	
长 鼓		<u>X. XX</u> X X X. <u>XX</u> 0 X 0 X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> 0 X 0	
钲		X. X. X X X 0. X. X. X X X 0.	
圆 鼓		X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X X. <u>XX</u> X X	

五 次

1 = \flat B 中 速

唢 呐	$\frac{12}{8}$	5. 1. 1. 2 1. 2 3 3 1 2 3 1.	
锣 鼓 谱	$\frac{12}{8}$	冈 吉 冈 吉 冈 冈 吉 0 冈 冈 吉 冈 吉 冈 吉 0 冈	
小 金	$\frac{12}{8}$	X X <u>XXX</u> X X 0 X X X <u>XXX</u> X X 0 X	
长 鼓	$\frac{12}{8}$	<u>X X 0 X 0</u> X X 0 X X X 0 X 0 X X 0 X	
钲	$\frac{12}{8}$	X. 0. X. 0. X. X. X. 0.	
圆 鼓	$\frac{12}{8}$	X X X X X 0 X X X X X X 0 X	

唢呐	2	3	3	1	2	3	1.	5.	1	1	6.	5.	6.	5.
锣字鼓谱	冈	吉	冈吉冈	冈	吉	0	冈	冈	吉	冈吉冈	冈	吉	0	冈
小金	X	X	<u>XXX</u>	X	X	0	X	X	X	<u>XXX</u>	X	X	0	X
长鼓	X	X	<u>0 X 0</u>	X	X	0	X	X	X	<u>0 X 0</u>	X	X	0	X
钲	X.	X	X.	X.	X.	0.	X.	X.	X.	X.	X.	X.	0.	X.
圆鼓	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X

六 次

中速															
锣字鼓谱	$\frac{4}{4}$	冈吉	冈吉	冈	吉	冈	冈	吉	冈	0	吉	冈	冈	吉	冈
小金	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0 XX</u>		
长鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0		
钲	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	X	X	X	0	0				
圆鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	0			
手鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0			

锣字鼓谱	冈吉	冈吉	冈吉	冈吉	冈	吉	冈	0	吉	冈	冈	吉	冈	0	吉	冈
小金	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>		
长鼓	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0			
钲	X	X	0	0	X	0	0	X	0	X	X	0				
圆鼓	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0				
手鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0				

锣字鼓谱	冈吉	冈吉	冈吉	冈吉	冈 . 吉	冈吉	冈吉	冈 0
小金	X X	X X	X X	X X	X . X	X X	X X	X 0
长鼓	X	X	<u>0</u>	X	X	X	<u>0</u>	X
	X	X	<u>0</u>	X	X	X	0	0
钲	X	X	0	0	X	X	0	0
圆鼓	X	X	<u>0</u>	X	X	X	<u>0</u>	X
手鼓	X	X	<u>0</u>	X	X	X	<u>0</u>	X

快吉那庆庆那内

1 = ^bG 中速、稍慢

传授 李交永(朝鲜族)
记谱 金元昌(朝鲜族)
译配 韩东吾(朝鲜族)

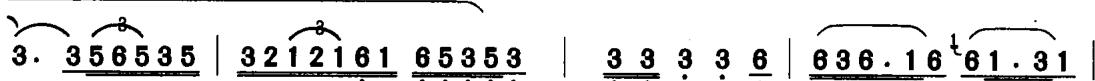
$\frac{6}{8}$ 3 3 3 3 6 | 6 3 6 . 1 6 $\frac{t}{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | 2 2 . 1 2 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | 2 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ 6 . 5 3 |
 (合)(快吉那庆庆 那 内) 1. (领)走吧 走吧 快快 走吧,
 2. (领正月 里来 是元宵,

3 3 3 3 6 | 6 3 6 . 1 6 $\frac{t}{6} \underline{1} \cdot 3 1$ | 6 6 6 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | 2 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ 6 . 1 6 |
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)过了二水 走向白露。
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)八月里来 是中秋节。

3 3 3 3 6 | 6 3 6 . 1 6 $\frac{t}{6} \underline{1} \cdot 3 1$ | 3 3 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | 2 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ 6 . 5 3 5 |
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)小溪的岸边 石头子儿多呀,
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)走啊走啊 不停地走,

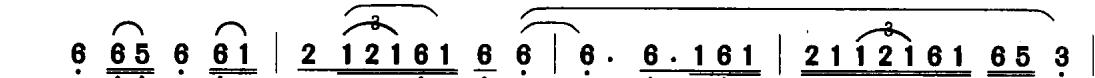
3 3 3 3 6 | 6 3 6 . 1 6 $\frac{t}{6} \underline{1} \cdot 2 1$ | 2 2 . 1 2 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | 2 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ 6 5 3 6 |
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)竹里边 有多么荫凉。
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)西山上 夕阳下山。

3 3 3 3 6 | 6 3 6 . 1 6 $\frac{t}{6} \underline{1} \cdot 2 1$ | 3 3 $\frac{\circ}{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | 6 $\frac{\circ}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ 6 . 3 |
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)苦难的日子 吵闹没
 (合)(快吉那庆庆 那 内) (领)要用长绳 把它拴



完,(合)(快吉那庆庆那内)

上,(合)(快吉那庆庆那内)



(领)要把织机架到天上,

(领)我的郎君离开家乡,



推推挡挡梭来梭往。(合)(快吉那庆庆那内)

何日才能回到家乡。(合)(快吉那庆庆那内)

3.(领)跟着走吧跟着走吧,

(合)(快吉那庆庆那内)

(合)(快吉那庆庆那内)

(领)跟着朋友们快快走吧。

(合)(快吉那庆庆那内)

(合)(快吉那庆庆那内)

(领)笑容满面瞧我端详,

(领)月亮月亮皎洁月亮,

笑容满面瞧我端祥。

(合)(快吉那庆庆那内)

(合)(快吉那庆庆那内)

(领)普照天下的皎洁月亮。

曲谱说明：“快吉那庆庆那内”，朝鲜族语译音，在民歌中作衬词，唱《快吉那庆庆那内》打击乐配[登得空长短]，领唱时小金独奏，合唱时打击乐齐奏；第三段速度加快，配[扎进登得空长短]（即快速击奏的[登得空长短]），伴奏方法同第一、二段。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞手鼓者



舞长象帽者



上钊手



举农旗者

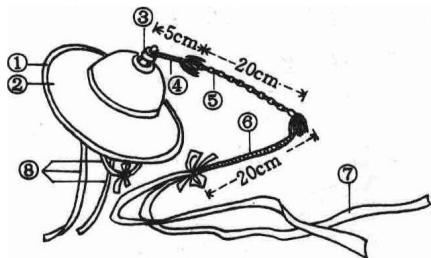


鼓 手

服饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

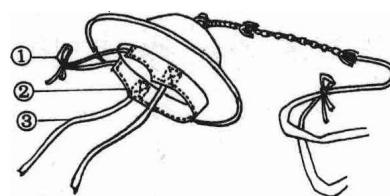
1. 舞手鼓者 用红绸带缠头于额前挽成绸花,再戴上小象帽。穿白色上衣、灯笼裤,藏青色短坎肩,上身十字披挎2米多长的红、黄两色绸带,于腰两侧系结,腰上再扎彩绸带,脚穿白布袜、便鞋。

2. 舞长象帽者 除戴长象帽外,其他同舞手鼓者。



小象帽内衬

①后系带 ②白色帽衬 ③前系带



小象帽

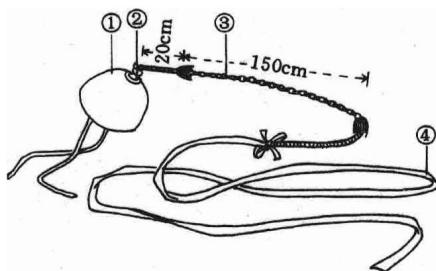
①黄色边 ②黑色帽檐(格梢) ③曾子(铜质) ④白线
⑤象帽带(细钢条上穿珠子) ⑥粉红色布条
⑦白色纸带(高丽纸,长1米) ⑧系带



头带的缠法



小象帽戴法

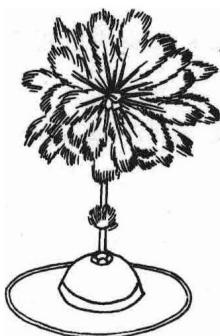


长象帽

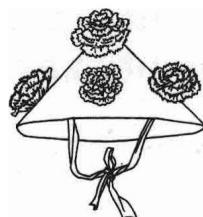
①黑色 ②曾子
③象帽带 ④高丽纸带,长12米

3. 上钗手 除头戴羽象帽外,其他同舞手鼓者。

4. 众乐手 除头戴硬纸制的花冠外,其他同舞手鼓者。



羽象帽



花 冠

5. 举农旗者 年长者，着老年男子日常服装。

6. 杂色 年龄不限，穿男子日常服装。

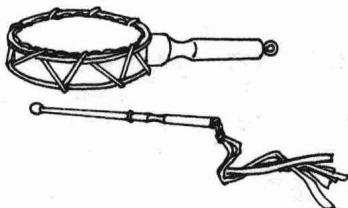
7. 长老 穿老年男子日常服装。

道 具

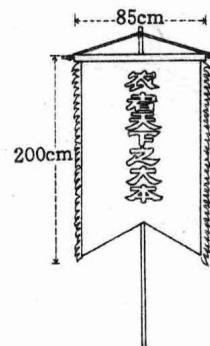
1. 手鼓、鼓槌 手鼓用宽3厘米的木片制作鼓圈，两面蒙牛皮作鼓面，直径为20厘米，鼓柄长20厘米，鼓帮、鼓柄均漆成红色。木制鼓槌，长25厘米，槌尾系红彩带。

2. 农旗 用一根竹竿挑起一面书“农者天下之大本”字样的红旗。

3. 长鼓、圆鼓、钲、小金 均为民间打击乐器。



手鼓、鼓槌



农 旗

(四) 动 作 说 明

基本步伐

1. 提垫步

做法 双脚脚距保持同肩宽，每拍或三拍一次向前走“提垫步”。起左脚时上身随之倾向左前，目视右前下方；起右脚动作与之对称。

2. 颤膝步

做法 双脚稍旁分自然站立。起左脚，前脚掌先着地，每拍或三拍一小步前行或后退，双膝松弛地随之向下颤并顺势左右移动重心带动上身左右微晃。此步伐也可在原位做。

3. 颤丁步

做法 踏左脚向右拧身成右“丁点步”，双膝松弛地向下颤，按节奏型每小节可颤一、二或四次，最后一次直膝时顺势踮起双脚移重心成对称姿态（左“丁点步”），接做颤膝动作。

甩象帽的动作

1. 左、右甩象

做法 自然站立，头稍歪向左侧，以颈为轴轻微地逆时针方向晃转，带动象帽顶上的

曾子轴转动，使飘带经左后向右前甩一个斜面的立圆，双膝随之带动身体和谐地上下颤动（见图一）。可连续做。

以上称“左甩象”，对称动作称“右甩象”。做一次“左甩象”或“右甩象”称“单象”；做一次“左甩象”接“右甩象”称“闪电象”；做两次“左甩象”接两次“右甩象”称“两象”；做四次“闪电象”称“四象”。

2. 平甩象

做法 以颈为轴，顺时针或逆时针方向轻微地晃转头部，使飘带于头顶上方平向连续转动。

3. 立甩象

做法 先仰头使象帽飘带垂于身后，再向前猛低头、含胸使飘带经上甩向前下方（见图二），然后猛仰头挑胸，使飘带经上甩向身后（见图三）。



图 一



图 二



图 三

4. 抖露珠象

做法 用头轻轻地一拍一下上下弹动，带动象帽带一拍向前甩一下，轻击象帽前檐。可连续做。

舞手鼓者的击鼓动作

1. 执鼓（见图四） 与手心同向的一面称鼓正面，另一面称鼓背面。

2. 执槌（见图五）

3. 下击鼓 （鼓点： $\overline{X} \times \overline{X} \times |$ ）

做法 左手“执鼓”、右手“执槌”，双臂屈肘抬于腹左前鼓正面向右上方。右手用槌头

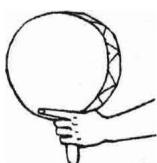


图 四



图 五

用力向下敲击鼓正面一下，左手顺势做一个“里挽腕”，右手随之挑腕稍向右划下弧线，再用槌头压击鼓正面一下（见图六）。然后双手划至腹右前做上述动作。

4. 上击鼓（鼓点同上）

做法 双臂屈肘前抬，鼓正面向脸，右手击鼓正面一下，双手顺势“里挽腕”划至脸右前，右手击鼓背面一下（见图七）。然后双手再做上述动作从脸前划至脸左前。

5. 前击鼓（鼓点： $\begin{smallmatrix} > & > \\ \times & \times & | \end{smallmatrix}$ ）

准备 左手“执鼓”虎口向上前伸，鼓背向前，右手抬于鼓里侧，手心向下（见图八）。

做法 右手向前抖腕用槌头弹击鼓正面顺势送右肩手前伸成手心向上，左手随之向回拉仍为鼓背向前（见图九）。然后拉右肩带动右手翻腕稍往回收成手心向前用槌头压击鼓背面，左手用鼓背面相迎（见图十）。



图 六



图 七



图 八



图 九



图 十

6. 前后击鼓（鼓点同上）

做法 双手经旁平划至身前，用槌头迎击鼓正面，然后再旁划至身后用槌头迎击鼓背面。

7. 绕击鼓（鼓点： $\begin{smallmatrix} > & \times & \times & | \end{smallmatrix}$ ）

做法 双臂屈肘前抬，鼓正面朝上。右手向下击鼓正面一下，双手顺势“里挽腕”成鼓正面向下，右手随即向下击鼓背面一下，左手随之翻腕成鼓正面向上，右手再向下击鼓正面一下。

舞手鼓者的基本动作

1. 提击鼓甩象（鼓点： $\begin{smallmatrix} > & > \\ \times & \times & | \end{smallmatrix}$ ）

做法 起左脚三拍走一步。先走“之字步”两步：上左脚时双手于腹前右手击鼓正面一下，上右脚时双手提至胸前成手心向下，右手击鼓背面一下；上身随之稍左右转动，同时做“平甩象”两圈。然后再走“前行步”两步：上左脚时左手翻成手心向上，右手压击鼓正面（槌头不离鼓面），上右脚时双手同时上提至头前上方翻腕成手心向前，右手随之点击鼓正面一下；同时做“立甩象”一次（见图十一）。

提示：凡上步时均要顺重心前移之势稍屈膝踩地；上左脚时右腿成“后提腿”，上右脚时左腿成“后提腿”。



图 十一

2. 跑跳拉弓

做法 起左脚走跑跳步四步，击鼓和甩象帽的动作基本同“提击鼓甩象”，只是第一至三步上身稍前俯，第四步时左手前推成鼓正面向右，右手后拉至“扛手位”，上身顺势右拧稍仰（见图十二）。

3. 碎点步扬手

第一拍 起左脚走“颤膝步”前行两小步，同时双手于“前手”位，右手击鼓正面一下顺势前伸，左手随之上扬至“顶手”位（见图十三）。

第二拍 脚动作同前，双手做第一拍对称动作。

4. 碎步击鼓

做法 左手将鼓伸向右下方，上身前倾右拧，右手碎击鼓正面，同时全脚掌着地碎步小跑（见图十四）。



图 十二



图 十三



图 十四

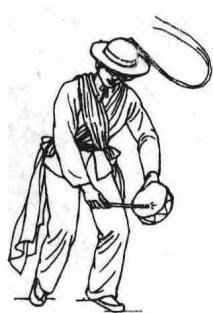


图 十五

5. 提垫步击鼓

做法 脚走“提垫步”，双手做“下击鼓”。起左脚时双手于腹左前，同时做“左甩象”（见图十五）；起右脚时动作与之对称。

6. 前扛鼓

做法 起左脚每拍一步或三拍一步走“提腿步”。前两步双手从“垂下手”位提于腹前击鼓正面一下，再上抬于左肩上（见图十六）；后两步手动作与之对称。

7. 击鼓踢跳 (鼓点: X.X.)

做法 上右脚，双手在腹前，右手击鼓正面一下。随即并左脚成“正步半蹲”，顺势双脚跳起，空中左小腿勾回，右腿开胯屈膝后抬，右



图 十六

手击鼓背面一下打开至“横手”位，虎口向下（见图十七）。然后右脚落地，左小腿后抬，双手翻腕成虎口向上。

8. 法鼓呀咚咚 （鼓点 X. X X X |）

做法 手位同“上击鼓”，右手先用鼓槌擦击鼓正面一下顺势前伸，随后右手拉回擦击鼓右边一下迅即击鼓正面一下，再击鼓正面两下。

提示：除上述动作外，舞者还可在基本步伐和各种甩象帽、击鼓的动作基础上任意组合出各种动作。

9. 相互击鼓 （鼓点：>X. >X. |）

准备 众舞者站成一排或面对圆心站“大八字步”，双臂于“横手”位，手心向上，重心右移，左腿开胯小腿稍后提，上身右倾（见图十八）。

做法 左脚向左落地为重心，右腿开胯小腿稍后提，右手经上向左盖、用槌头击鼓正面一下（见图十九）；然后落右脚抬左脚、右手经上向右划回准备姿态，用槌头击身右侧舞者的鼓正面。反复做。



图 十七



图 十八



图 十九

上钊手的动作(点动羽象)

做法 双腿做“颤膝步”，双手于身前按锣鼓谱敲击小金，并不时地向前低头点动羽象（使羽毛合拢），向后仰头甩起羽象（使羽毛张开），或向左、向右歪头（使羽毛向左或右倾倒），以指示舞队变化队形时应走的方向。

乐手的动作

做法 长鼓手、圆鼓手、钲手各持乐器按节奏边敲击边做“颤膝步”行进。

（五）跳 法 说 明

农乐队在行进时列成一队，排列顺序是：长老（执事）、举农旗者、上钊手、副上钊手、钲手、圆鼓手、长鼓手（二人）、唢呐手、舞手鼓者（人数不限，一般情况下最少八人）、舞长象帽

者；杂色数人可走在队尾，或随队左右前后随意走动。

农乐队在村内走街串巷击乐、舞蹈（奏[二次]，舞手鼓者做“提垫步击鼓”）着行进，村中的男女老幼闻声纷纷从家中端出打糕、鸡肉（须是整鸡）、狗肉及各种食品，妇女们顶着盛满米酒的酒坛，兴高采烈地簇拥、尾随着舞队走向场院或村外田野上预先选定的平坦开阔的场地。

到达表演场地后，先绕场一周，然后举农旗者将旗帜插在场边，村民们也将各自带来的食品、酒坛等物置于地上。

舞队由上钊手带领，成一行走“螺旋阵”队形，村民们逐一跟随队尾，踏着乐队所奏之长短的节奏（奏什么长短由上钊手即兴决定），双手随意做着“上摆手”、“下摆手”等动作一同绕行。绕完“螺旋阵”，上钊手和众乐手站于场中央奏[一次]，然后反复地奏[二次]，长老与村民们或立或坐地围成大圆圈，边吃着食物边观看舞队的表演。上钊手先做“点动羽象”示意，乐队奏[二次]，舞手鼓者做“提垫步击鼓”走圆圈，走数圈后，上钊手再“点动羽象”，乐队改奏[三次]，舞手鼓者自然地形成面相对的两横排，脚做“颤膝步”，手做“上击鼓”，进退穿插数遍，回原位再做“相互击鼓”数遍。做完后上钊手再“点动羽象”，乐队改奏[二次]，舞手鼓者做“提垫步击鼓”走数圈，上钊手再“点动羽象”，乐队奏[三次]，舞手鼓者走成面相对的两竖排，动作与上述成横排时相同。按上述跳法，每走一次圆圈变化一次队形，无论变化什么队形跳法都相同，每种队形均可反复地走。

手鼓舞表演完毕，两名舞长象帽者突然跳入场内，众舞手鼓者向四周散开，乐队反复奏[四次]、[五次]，舞长象帽者表演“平甩象”、“左、右甩象”、“抖露珠象”等甩象帽的动作（步法随意），由于象帽的飘带很长，表演者可根据自己的技能，或站立，或跪、蹲地任意组合甩象帽的动作，并可做跳过甩起的飘带圈等技巧；舞手鼓者则原位做“颤膝步”或“颤丁步”，双手自由地做“下击鼓”或“上击鼓”、“前击鼓”、“前后击鼓”、“绕击鼓”等动作，并甩动着小象帽，彼此间也可成面相对或移动换位。

舞长象帽者表演完毕退出圈外。上钊手示意，乐队反复交替演奏[二次]、[三次]、[六次]，一名长鼓手和圆鼓手上前两步，二人面相对站立或成“前弓步”，你前俯、我后仰，此起彼伏地随意变换姿态，起劲地击鼓作竞赛状（称“赛鼓”）。此时，舞手鼓者动作同前，原位舞动着击鼓助兴。长短的速度越击越快，长鼓手和圆鼓手动作也越来越激烈，众舞者和围观的村民不时地高呼“乔它一！”（意为“好啊”），坐在地上的人也情不自禁地站了起来上前呼喊着为之加油鼓劲。

赛鼓完毕，长鼓手和圆鼓手各自敲击着鼓走回原位。乐队继续反复交替演奏[二次]、[三次]和[六次]，众舞手鼓者边舞边在场内随意走动，村民们纷纷拿起食物、端着酒碗即兴舞蹈进入场内，有的拿一块鸡肉递入这个舞者的口中，有的撕一条狗肉送到那个舞者的嘴边，有的端酒给舞者喝，舞者边吃、喝边舞。杂色或执木棍作猎枪表演射击，或背着讨饭

篓诙谐地时而蹲行、时而晃头耸肩，随意在人群中穿绕逗趣。场面热烈，全体陶醉在欢腾亲热的狂欢之中。

上钊手示意，乐队奏一遍[登得空长短]，全场人随即静了下来。接着由上钊手领唱《快吉那庆庆那内》歌曲，所有在场者随之而和（无限反复的唱，并即兴编词）。举农旗者将农旗举起走至场中央，上钊手和乐手们围着农旗敲击吹奏，众舞手鼓者做着“提垫步击鼓”走圆圈，村民们各自将盛食物的器皿、酒坛等物或端或顶，围在舞手鼓者的圈外，随之绕圈，即兴起舞。绕数圈后，由举农旗者为前导，领队走回村内（与从村内出发时的队列顺序相同），四散回家，这一次的农乐舞活动即告结束。

（六）艺人简介

河兑镒（1906～1967） 朝鲜族，生于朝鲜庆尚道南海郡。自幼务农，十岁学习农乐，十四岁崭露头角。1936年移居中国吉林省延吉市。1951年加入延边朝鲜族自治州文工团（今延边歌舞团）任主要演员，并传授了农乐舞。他表演的边击鼓边甩小象帽边做“躺身蹶子”或“平转”等高难动作受到观众赞誉。曾多次参加州、省和全国少数民族文艺汇演，均获优秀表演奖。1958年至1963年，在延边艺术学校任教，培养了一批新型的农乐舞表演人材，为农乐舞的继承与发展做出了重要贡献。

禹相学（1895～1978） 朝鲜族，出生于朝鲜庆尚北道。八岁学习农乐舞。1937年春移居中国吉林省龙井三道乡。他1945年在龙井八道乡时，以朝鲜半岛传统“农商契”（地域性农乐舞的名称）为基本形态，创编出中国朝鲜族舞蹈节目“八道乡农乐舞”，使之流传至今。

李文永 朝鲜族，1924年生于朝鲜庆尚南道陕川郡，1938年春季移居中国吉林省安图县长兴乡水东村。自幼继承其父演奏农乐器乐的技法，潜心苦练各种乐器的演奏技巧，掌握了农乐的各种长短。五十年代至今一直在农乐舞中担任上钊手，多次参加文艺汇演，获优秀表演奖。

传 授 河兑镒、禹相学
李文永
编 写 崔虎旭
翻 译 朴永光
绘 图 徐筠（造型、动作）
陈彦文（服饰、道具）
资料提供 金晶勋（朝鲜族）
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

初 目 舞

(一) 概 述

“初目舞”是朝鲜族传统“假面舞”里的一段男子独舞，二十世纪初期随朝鲜移民传入中国吉林省，主要流传于延边朝鲜族自治州安图县、龙井县和延吉市。

假面舞以舞者头戴夸张的面具而得名，十九世纪以来，广泛盛行于朝鲜半岛，并因流布区域不同而产生很多派别。诸如扬州别山台假面舞，黄海道假面舞，宫奴假面舞和凤山假面舞等，都具有各自的艺术声望。延边朝鲜族自治州传入的初目舞，属于凤山假面舞的一个片段。

完整的凤山假面舞包括七个科场（科场相当于戏剧的幕）。依次为“上佐舞”、“八目僧舞”、“祠堂舞”、“老丈舞”、“狮子舞”、“两班舞”、“放荡巫婆舞”。七个科场组合起来，形成含有歌舞、戏剧与杂技等多种成份的综合艺术形态。其中第二科场的八目僧舞，是由八个“墨僧”（戴黑色面具的僧人）依次上场，互相嬉戏调笑，做各种滑稽性、趣味性和技巧性表演。他们各自利用背上插着的桃树枝或柳树枝，相继击打前者的面部。待将前者赶出舞场后，分别独自起舞。其中第一个墨僧的独舞，谓初目舞。舞蹈没有具体的规定性内容，主要体现墨僧们欢快的娱乐情绪。

通常情况下，初目舞的表演者是在第一科场的上佐舞结束之前跳进舞场，以双手的长袖遮面，跑碎步出场，绕场一周至场中央处，仰卧身躯。待“上佐”（传统官吏形象）退场后，随[打令长短]的鼓点蠕动全身。也可以无上佐们在场而直接跳进舞场，做同样动作。接着翻身呈伏卧状。然后缓慢起身，仍以长袖遮面，左右窥视，随之向观众突然亮出假面，以此造成鲜明的面部特写，强化假面的视觉效果。片刻之后，奏[古哥里长短]，舞者尽情挥动胳膊

膊，甩动长袖，连续进行各种技巧表演，直至舞终。

墨僧的表演欢快幽默，舞姿舒展大方。舞步主要是跑碎步和走“提腿步”，双腿多弹性动作；跃起的瞬间腿于空中屈膝上抬，同时摆臀耸肩，快速抖动头部；上肢屈伸有致，常在身体的旋转中双臂向上甩动长袖，随之亮出假面，造型刚健有力。

音乐伴奏主要用[打令长短]和[古哥里长短]。伴奏乐器有长鼓、圆鼓、小金和钲。

所用假面很有特点。传说原始的假面均为木制，颜色为全黑。十九世纪末期改为纸制，面部图案（类似中国戏曲的脸谱）也较以前有所丰富。出现在延边朝鲜族自治州的初面舞面具则为赭石（红褐）色，而飘带和帽巾仍为纯黑。服装为朝鲜族传统彩色舞蹈裤褂，加以长达2米的罩衫双袖，富有特色。脚穿草鞋，小腿罩白色腿套子。

表演场合不限，舞台、院落皆可，主要于岁时节日娱乐演出。

（二）造型、服饰

造型



墨 僧（正面）



墨 僧（背面）

服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

头戴假面。身穿红色绸质长袖罩衫(袖长2米),粉红色绸质长裤,小腿套上白色腿套子,系蓝色绸腰带,腰后处插一截柳树或桃树枝,穿草鞋。

面具的制作法:纸制脸壳,眼珠处挖空,面部涂红褐色勾白线,脸壳上半部的边缘并列缀红、黄、白三色绸条(称“面穗”),脸壳后部缀黑色布巾,两耳部各缀一条黑布系带,戴上面具后扎系于脑后。

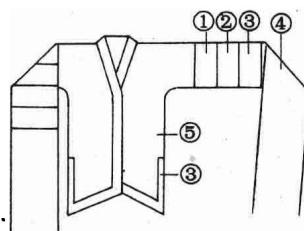


墨僧面具(正面)

①假面 ②面穗 ③系带 ④黑布巾



墨僧面具(侧面)



罩 衫

①深绿色 ②黄色 ③蓝色
④白色 ⑤红色



柳树枝

(三) 动 作 说 明

头部的基本动作

1. 亮面

做法 先低头使面穗垂下遮面(见图一),然后下颏向前弹起,使脸向前探出(见

图二)。

2. 转面

做法 头部干脆的快速转向左侧(见图三)或右侧。

3. 抖面

做法 头连续快速的向左、右抖动。

4. 仰面

做法 先低头,然后猛地向上挑下颏,使头后仰。

5. 摆面

做法 脸向正前,头部用弹劲尽量使耳朵靠向左肩(见图四)或右肩。



图一



图二



图三



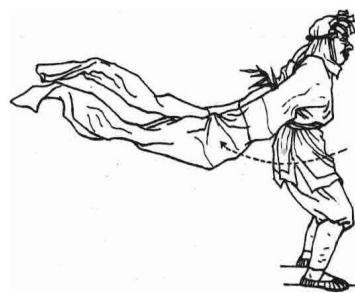
图四

袖的舞法

1. 甩袖 双手于“架肘手”位虎口向上、指尖朝胸、指背相对,然后在双手前伸的同时,用力抖腕弹指将袖向前甩出(见图五),称“前甩袖”。用同样的方法也可向上或向旁甩袖。



图五



图六

2. 后甩袖 双手自“垂下手”位向后扣腕甩臂,用力将袖向后弹甩出(见图六)。

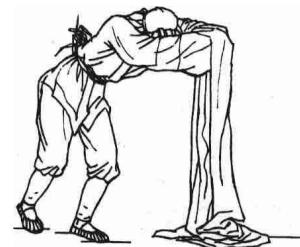
基本动作(均为 $\frac{12}{8}$ 节拍)

1. 出场步

做法 上身前俯,低头,双臂前伸,左手搭在右手上,碎步快速前行(见图七)。

2. 躺地蠕动

第一~十二拍 双手同“出场步”姿态举于头上,仰面



图七

躺地，双腿叉开（见图八）。

第十三～十八拍 腰部缓缓地向右扭动，左腰部稍离地。

第十九～二十四拍 缓缓向左扭动。

第二十五～三十拍 右腿勾脚贴地渐旁吸（见图九）。



图 八



图 九

第三十一～三十六拍 右腿伸直回原位。

第三十七～四十八拍 左腿做第二十五至三十六拍的右腿动作。

3. 躺地抬腿

准备 接“躺地蠕动”。

第一～六拍 右腿勾脚向右前上方抬起 45 度（见图十）。

第七～十二拍 右腿屈膝，以脚带动小腿顺时针方向绕一圈。

第十三～十八拍 右腿向右前上方蹬直。

第十九～二十四拍 右腿落地回原位。

第二十五～四十八拍 左腿做上述右腿的对称动作。

4. 起身

准备 接“躺地抬腿”。

第一～十二拍 右腿交叉搭在左腿上，向左翻身成伏卧状。

第十三～二十四拍 跪右膝、上左脚、再上右脚成“大八字步半蹲”，上身姿态同“出场步”（此舞姿称“半蹲遮面”）。

5. 抬腿双遮面

准备 接“起身”。

第一～三拍 保持上身舞姿，背部放松，重心右移，右腿起直，左腿屈膝勾脚旁抬（见图十一）。



图 十



图 十一

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 落右脚成“半蹲遮面”。

第十~十二拍 上身微直起，双手落至胸前，做“亮面”(见图十二)。

6. 挪跳亮面

准备 接“抬腿双遮面”。

第一~三拍 上身舞姿不变，保持“大八字步半蹲”，双脚同时推地向右前挪跳一下，重心落在右脚，右下臂收回遮面，左臂平打开至“横手”位，上身稍右拧(见图十三)。



图 十二



图 十三

第四~六拍 静止。

第七~九拍 双腿与左臂舞姿不变，上身直起，右下臂微向下按做“亮面”。

第十~十二拍 静止。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

7. 扛横手亮面

第一~三拍 右脚向前跨一步，微屈膝为重心，左小腿随之后抬，上身前俯，低头，右手旁抬至“横手”，左手旁撩成“扛手”(见图十四)。

第四~六拍 左腿勾脚前伸，脚跟蹬地，上身起直，顺势做“亮面”(见图十五)。

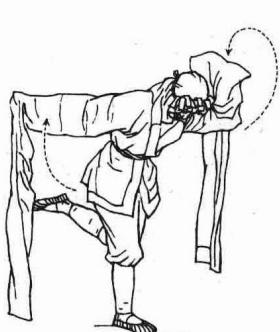


图 十四



图 十五

第七~九拍 右腿半蹲做左“前抬腿”，身前俯，含胸、低头，同时右手旁提成“扛手”，左手向左掸出成“横手”（见图十六）。

第十~十二拍 右腿直膝，左腿勾脚前伸蹬地，上身起直，双手做第七至九拍的对称动作，并做“亮面”（参见图十五）。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

8. 上步转面

第一~三拍 双臂“后背手”，上右脚做左“前抬腿”，头向左做“转面”（见图十七）。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

9. 双扛手仰面

准备 双脚自“小八字步”位向上跳起，双手手心向上旁抬顺势做“里挽腕”至“顶手”位。

第一~三拍 落左脚成右“前抬腿”，俯身埋头做“前甩袖”（见图十八）。

第四~六拍 换脚跳起，右脚落地成左“前抬腿”，上身后仰做“仰面”，双手随之上撩落至“扛手”位，使双袖垂于身后（见图十九）。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

10. 前扛手仰面

第一~三拍 双腿从“大八字步半蹲”位微跳起向右横移一脚距，同时双臂做“前甩袖”。

第四~九拍 做第一至三拍动作两次。

第十~十二拍 重心右移，右腿直起，上身顺势仰向右后，左腿屈膝抬向左前，同时，双手向右后上方甩起相握，目视左前上方（见图二十）。



图 二十

11. 肩围手抖面

准备 双脚自“小八字步”位向上跳起转向右前，双臂从“垂下手”位提腕向上拉，手至肩上（见图二十一）。

第一~三拍 左脚落地，右腿屈膝勾脚抬向右前，同时双手向上“甩袖”（见图二十二）。

第四~六拍 落右脚成“小八字步半蹲”，左手经脸前落下搭在右肩上使长袖垂于肩后，眼随左手，右手旁落成“后背手”，第六拍上身右拧，目视左前（见图二十三）。

第七~十二拍 保持舞姿做“抖面”。

12. 甩袖抖面

准备 双腿“小八字步半蹲”，双手合掌垂于身前。

第一~三拍 双腿跳起并脚旁吸，双手向上做“甩袖”（见图二十四）。



图 二十一

图 二十二

图 二十三

图 二十四

第四~六拍 双脚落地成“大八字步半蹲”，双手下落旁分“甩袖”至“斜下手”位（见图二十五）。

第七~十二拍 原位做“抖面”。



图 二十五

13. 外划袖抖面

准备 双脚自“小八字步”位跳起，双手经旁撩成“扛手”使袖垂于身后。

第一~三拍 左脚落地微屈膝做右“前抬腿”（右膝尽量上吸），同时双手“甩袖”至“斜上手”位（见图二十六）。

第四~六拍 落右脚成“大八字步半蹲”，双手旁落背于身后。

第七~十二拍 原位做“抖面”。

14. 合臂甩袖转面

第一~三拍 上右脚跳起，左小腿后抬，双手同时向左上方“甩袖”，顺势向右做“转面”（见图二十七）。随后右脚落地，双手落至腹左。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

15. 绕划袖抖面

第一~六拍 上右脚跳一下做左“前抬腿”（左膝尽量上吸），双手做左“前提外划手”（见图二十八）。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

16. 顶背手摆面

第一~三拍 右脚向前跳一步，左小腿随之后抬，同时右手自“顶手”位旁落至“后背手”位，左手自“后背手”位旁撩至“顶手”位，头向右做“摆面”（见图二十九）。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

17. 围手甩袖遮面

准备 双脚自“小八字步”位跳起，含胸低头，双手提起靠近胸前。



图 二十九

第一~三拍 右脚落地做左“前抬腿”，同时，双手向两侧“甩袖”至“横手”位，顺势抬头做“亮面”（见图三十）。

第四~六拍 腿做第一至三拍的对称动作，双手平划抱于头前顺势“甩袖”遮面，同时含胸埋头（见图三十一）。



图 三十

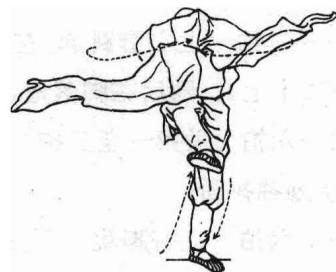


图 三十一

18. 踢毽转面

准备 双臂于“横手”位，双脚自“小八字步”位跳起。

第一~三拍 右脚落地，左腿屈膝旁抬，头随之向左做“转面”，同时双臂环抱至胸前顺势“甩袖”（见图三十二），第三拍时右脚推地跳起。

第四~六拍 左脚落地做右“前抬腿”，上身拧向右前，向右做“转面”，同时，双手向旁“甩袖”，右手成“扛手”，左手至“横手”（见图三十三）。

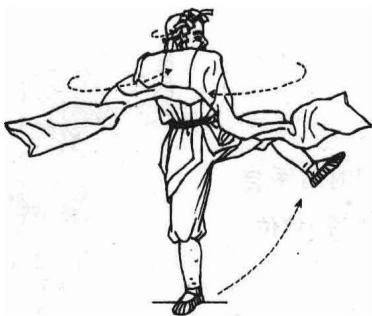


图 三十二



图 三十三

19. 退步甩袖抖面

准备 站“正步”，双手成左“圈腰手”。

第一～三拍 撤右脚做左“前抬腿”，左手做“前甩袖”，同时向左做“转面”（见图三十四）。

第四～六拍 做第一至三拍的对称动作。

20. 绕围袖抖面

第一～三拍 双脚自“小八字步”位跳起，同时右手旁抬至“横手”位，左手经旁上撩至头后落下，将长袖从头后向前甩搭在右肩上垂于身前（见图三十五）。

第四～六拍 右脚落地做左“前抬腿”，同时，左手向左掸出“甩袖”至“横手”位，头做“抖面”（见图三十六）。

第七～十二拍 做第一至六拍的对称动作。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

（四）跳 法 说 明

初目舞由一人扮墨僧表演。乐队反复演奏[古哥里长短]，墨僧做“出场步”上场绕一小圈后站于台中，先背向1点仰面躺地，做“躺地蠕动”、“躺地抬腿”、“起身”动作。

起身后，面向1点，按动作说明中的基本动作，可顺序也可自行组合表演；乐队则反复演奏[打令长短]与之密切配合。

表演时位置的移动、路线的变化，一般由表演者自行安排。最后做“顶背手摆面”下场。

（五）艺 人 简 介

金龙玉(1921~1976) 女，朝鲜族，原名金良，曾用名金良子。1921年生于朝鲜黄海

道。1932年起先后在黄海道沙里院、载宁卷番和京畿道开城卷番学校学习舞蹈，1935年毕业。1945年移居中国，曾在延边朝鲜族自治州艺术学校任教，传授了刀舞、僧舞和初目舞等若干朝鲜族民间舞蹈。

传 授 曹贞淑(朝鲜族)
编 写 崔虎旭(朝鲜族)
崔今星(朝鲜族)
翻 译 朴永光(朝鲜族)
绘 图 徐 篓(造型、动作)
陈彦文(服装、道具)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

扇 子 舞

(一) 概 述

“扇子舞”流传于延边朝鲜族自治州的延吉市和龙井市。

该舞的产生与古时的巫党行巫有着密切联系。据说初期巫党行巫，是用石、铃作巫具，后来渐用扇子，并称之为“三神扇”或“三佛扇”。三神或三佛均指神话传说中的三个祖师神，即桓因，桓雄和檀君。巫党行巫时，为了造成一种神灵附体的情态，便手执扇子做各种动作。其执扇舞动的姿态，便是扇子舞的萌芽。后来，随着巫术程序的形成，扇子舞也由此而得以完善。

巫党执扇行巫，多数场合是右手执扇，左手执铃，个别场合只执一把扇子或轮流使用几种巫具。通常情况下，往往在“迎神”时动作比较缓慢，走动不多；而转入“神灵附体”时，则动作激烈，全身抖动，并且来回狂跑，边说边跳，边唱边舞，造成神秘恐怖的气氛。

扇子舞虽然源于传统巫俗，但后来却被“社堂牌”（或称“初堂牌”、“寺堂牌”）发展成为表演性的扇子舞。所谓社堂牌是十五世纪后期，由一些流浪艺人组成的以卖艺为生的组织。其中也有些人出身于巫党。他们为谋求生存，常在村落的空地进行各种演出，内含“绳上杂技”、“地面技艺”等，称为“歌舞百戏”，其中常有扇子舞蹈。社堂牌的扇子舞，主要侧重于技巧表演，讲究动作的干净、利落，并有难度较大的跳与转等。

延边朝鲜族自治州流传的扇子舞是十九世纪末期，随着朝鲜族迁居而传入的，但在流传中又发生了新的变化。一些民间艺人将巫党扇子舞与社堂牌扇子舞融合，使之发展成适合于群众表演的舞蹈。一般由女子表演，通过舞动扇子抒发内心的喜悦之情。动作舒展大方，舞动扇子与执扇造型有机地融为一体。在舒缓的节奏中给人以优美典雅的感受，在轻快的节奏中则显得欢快活泼。

扇子用竹制扇股，糊纱或绸，在扇面上可以绘制花卉图案。舞者身穿朝鲜族女子民族短上衣，长裙，裙左侧开口并加一米多宽的裙廊。伴奏音乐无限定。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

梳发辫，身穿短上衣、长廊裙(在左侧垂手的位置处缝一个小布环，套在左手中指上)、白勾鞋。

道 具

彩扇 扇股长约40厘米，扇面糊透明的纱或绸(颜色自定)，扇口上镶约8厘米宽的绸边。

(三) 动 作 说 明

扇的握法

1. 立扇(见图一)
2. 垂扇(见图二)

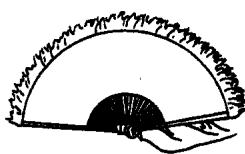


图 一

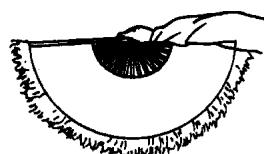


图 二

3. 平扇(见图三)

4. 握合扇 合扇,右手握扇股。

基本动作(节拍为 $\frac{12}{8}$)

1. 单臂腰围手

准备 双腿右“靠膝蹲”,右手“握合扇”将扇扛在右肩上,左臂于“垂下手”位。

第一~三拍 上右脚直膝为重心,左手柔和地稍旁提廓裙(见图四)。

第四~六拍 上左脚成左“靠膝蹲”,左手轻轻地划至左“腰围手”位(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第七~十二拍 脚做第一至六拍的对称动作,左手经“斜下手”位后划至“后背手”位。

2. 双臂腰围手

第一~三拍 走右“提垫步”,双臂做左“腰围手”(见图六)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

3. 斜上手下开扇

做法 右手于“前斜上手”位“立扇”,左手于“横手”位,每三拍一次走“提垫步”前行,右手随步伐的起伏,以腕带动下臂柔地幅度上提下落(见图七)。



图 六



图 七

4. 圈手立扇

第一~六拍 右手“立扇”于“横手”位，左手于“斜上手”位，起右脚走“碎步”前行。

第七~十二拍 步法同上，右手“立扇”划至胸前，左手抬至“顶手”位（见图八）。

5. 划平扇

准备 接“圈手立扇”。

第一~六拍 步法同上，右手缓缓地伸向右前至“斜下手”位扇口向左前，左手拉至“斜上手”，身体逐渐转向左前（见图九）。

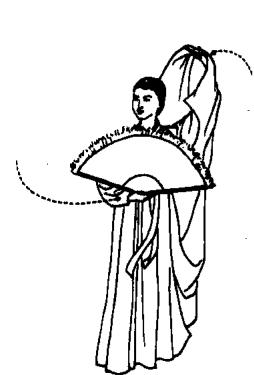


图 八



图 九

6. 举扇

第一~三拍 迈右脚成左“靠膝蹲”，上身微前俯，右手“握合扇”，双手从“垂下手”位抬至“前斜下手”位，右手快速将扇打开成“立扇”（见图十）。

第四~六拍 静止。

第七~十二拍 起左脚走“提腿步”两步，身渐起直，双手随之抬起至“前斜上手”位，目视右手。

第十三~十五拍 走“碎步”，右手高举成扇口向后，左手旁落至“横手”位，仰头挺胸身左拧（见图十一）。



图 十



图 十一

第十六~十八拍 上身舞姿不变，在原位渐成右“靠膝蹲”。

7. 抖扇

第一~三拍 右脚向左前上一步为重心，右手自“握手扇”快速地打开扇成“立扇”于“斜下手”位，左手旁抬至“斜上手”位，上身稍右拧，目视右手(见图十二)。

第四~十二拍 保持舞姿“碎步”前行，右手碎抖扇。

8. 划摊扇

准备 双腿左“靠膝蹲”，双臂于“横手”位，右手“立扇”。

第一~三拍 左脚向右前上一步稍屈膝为重心，上身顺势左拧右倾，右手翻腕成手心向上平端扇(见图十三)。

第四~六拍 上右脚成左“靠膝”，上身起直转回向前，双手落至“垂下手”位成扇面向前。

第七~九拍 左脚向左前上一步为重心，身顺势转向左前，微向右旁下腰，双手划至“前斜下手”位，扇面向上(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第十~十二拍 上右脚成右“靠膝”，右手手心向上抱扇至胸前成“立扇”，左手后划至“后背手”。

9. 顶手立扇

准备 右手做右“腰围手”、“立扇”，左臂“垂下手”，双腿右“靠膝”。

第一~三拍 上右脚为重心，右手提于胸前做“里挽腕”，左手拉开至“斜下手”位。

第四~六拍 上左脚为重心，右手手心向下经“前手”位扬扇提至头上方成手心向前扇口向上，左手前划至左“腰围手”。

10. 合扇后垂开扇

准备 双腿右“靠膝蹲”，右手抱扇于胸前“立扇”，左手于“横手”位（见图十五）。

第一～三拍 右脚向右横迈一步屈膝为重心，左膝向右靠，右手随之转腕成“垂扇”（见图十六）。

第四～六拍 上左脚成右“踏步”，右手上拉至头上方，顺势向左旁下腰（见图十七）。

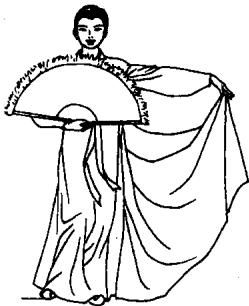


图 十五



图 十六



图 十七

第七～九拍 右脚向右横迈一小步，双脚为重心，右手旁落至“横手”位“立扇”。

第十～十二拍 并左脚成左“靠膝蹲”，上身左拧右倾，右手合上扇（见图十八）。

第十三～十五拍 左脚向左横迈一步，双脚为重心，右手手心向上旁提至“斜上手”位成虎口向后。

第十六～十八拍 上右脚成左“踏步”，右手以腕带动向左划至“顶手”位。

第十九～二十一拍 上左脚成右“靠膝蹲”，上身微向左倾，右手落至胸前将扇搭在左肩上（见图十九）。



图 十八



图 十九

第二十二~二十四拍 重心右移成左“靠膝蹲”，右手向下开扇成“垂扇”（见图二十）。

11. 斜下手上开扇

第一~三拍 起右脚走“提垫步”后退，右手“握合扇”于“斜下手”位向左上方抖腕将扇打开，左手抬至“斜前手”位稍提一下腕，目视左前（见图二十一）。



图 二十



图 二十一

第四~六拍 左手带动左臂微上下提压一次，起左脚走“提垫步”后退。

第七~十二拍 右手原位，左手做第四至六拍动作提压两次，脚做第一至六拍的对称动作。

12. 斜下手立开扇

准备 双手在“斜下手”位，右手“握合扇”手心向上，目视左前下方。

第一~六拍 起右脚向前做一次“提垫步”，右手于原位向右开扇成“立扇”。

第七~十二拍 双肩上耸一次，起左脚继续向前走“提垫步”。

13. 交叉手垂开扇

准备 右手“握合扇”将扇搭在右肩上，左手搭在右下臂上，双腿右“靠膝蹲”，上身拧向右前，目视右前下方（见图二十二）。

第一~三拍 左腿再微蹲一下，右腿顺势屈膝稍前抬，右手原位向左开扇后成“垂扇”，上身随之微含胸稍右拧（见图二十三）。



图 二十二



图 二十三

第四~六拍 保持舞姿，双肩上耸一次。

第七~十二拍 静止。

(四) 跳 法 说 明

扇子舞可由一人、双人或多人表演。表演时可由长鼓敲击较为舒缓的[古哥里长短]、[满长短]伴奏，有时还以伽倻琴、筚篥以及箫、笛等乐器选奏民间乐曲与之配合。

舞蹈的动作在民间并无统一规范，动作说明中所介绍的仅是选用了杨昌运 1952 年为朝阳川农民业余青年俱乐部编排的《扇子舞》中的一些舞法。

(五) 艺 人 简 介

杨昌运(1906—1976) 朝鲜族，生于朝鲜，1945 年移居延边龙井县，1952 年参加朝阳川农民业余青年俱乐部，编演了《扇子舞》，为该舞的发展奠定了一定的基础。

传 授 杨昌运
编 写 崔今星(朝鲜族)
翻 译 朴永光(概述)
绘 图 陈彦文
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

长 鼓 舞

(一) 概 述

“长鼓舞”，朝鲜族代表性舞蹈之一，流传在延吉市等朝鲜族聚居区。

长鼓舞脱胎于传统的“农乐舞”。长鼓作为民族乐器，在农乐舞队里由长鼓手击打，起伴奏和渲染气氛的作用。但当情绪激昂时，长鼓手常常也随众人一起翩翩起舞。因其身前挎着长鼓，故在起舞时侧重于击鼓的形体动作，逐步创作出挎鼓“大蹦子”等技巧，由此而被称为“长鼓演戏”，这也就是长鼓舞的雏形。

至朝鲜高丽末期，著名女长鼓手薛媛以击鼓起舞的娴熟技巧在社会上产生强烈反响，接着便荣获“薛长鼓”之赞誉。薛媛不仅鼓技惊人，花样翻新；而且舞姿优美，令人赞叹。后来又经历代艺人创造丰富，长鼓舞便在二十世纪初期，以独立的表演形态从农乐舞队里脱颖而出。但在农乐舞队中，至今仍保留着固有的长鼓演戏成分。

长鼓舞于四十年代传入延边朝鲜族聚居区。每逢佳节吉日，民间常出现跳长鼓舞者，颇受群众欢迎。五十年代初期，延边歌舞团编导梁相镐将长鼓舞搬上舞台，从而扩大了长鼓舞的影响。1960年，又在独舞的基础上，创作出长鼓的群舞表演。与此同时，长鼓舞也在延吉市和其他朝鲜族聚居区广为流传。

现在，民间流行的长鼓独舞共分三个表演段落：

第一段，击[古哥里长短]，舞者在击鼓中抒发喜悦情感。舞姿柔和，多以动作的幅度大、曲线多和速度缓慢为特点。

第二段，演奏[安当长短]，由喜悦向欢快进展。以双手击鼓（右手持鼓鞭，左手持鼓槌）的敏捷技艺和轻盈的移步，表现对幸福生活的向往。

第三段，演奏[挥莫里长短]，情绪由欢快奋进到腾跃，以火热多变的舞姿表达醉心的甜美感受，直至舞终。

群舞表演同独舞一样，亦在于表达舞者们的喜悦、欢快和腾跃的情绪，以优美的舞姿和娴熟的鼓技给人以美好的艺术享受。

(二)造型、服饰、道具

造 型



服 饰(见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

梳发髻，穿黄色短上衣、红色长麻裙、白勾鞋。再将长麻裙的裙带围腰绕一圈，掖在一侧的腰带内。

道 具

长鼓、鼓鞭、鼓槌

(三) 动 作 说 明

道具的执法

1. 长鼓的持法(参见造型图)

2. 捏鞭(见图一)

3. 夹槌(见图二)

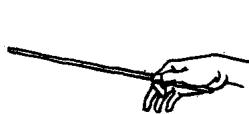


图 一

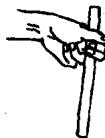


图 二

徒手拍鼓的动作

1. 大宫 左手微提起后翘起手指, 松弛地以腕带动食、中、无名指和小指同时用力弹击一下宫面(见图三)。

2. 小宫 做法与“大宫”相同, 只是用拇指按住鼓围, 用其他四指轻轻弹击一下宫面。

3. 双宫 左手做“小宫”后随即做“大宫”, 鼓点为“”。

4. 按宫 左手做“大宫”的同时按住宫面。



鼓槌的用法

1. 单攻 左手“夹槌”, 向右弹腕带动鼓槌击宫面一下, 或向右盖至鞭面右侧向左击鞭面一下。

2. 双攻 做法同“单攻”, 连击两下, 鼓点同“双宫”。

鼓鞭的用法

图 三

1. 单点 右手“捏鞭”, 向左弹腕带动鞭头击鞭面一下。

2. 双点 轻击一个“单点”后, 中指、无名指和小指按住鼓鞭再击一下鞭面, 鼓点同“双宫”。

3. 碎点 右手“捏鞭”, 有规律地抖动腕部, 使鞭头连续敲击鞭面。

4. 按点 右手用鞭击鞭面的同时按住鞭面。

双手击鼓的动作

1. 大宫合击鼓 左手做“大宫”(也可“夹槌”做“单攻”或“双攻”), 右手击“单点”(或“双点”), 双手同时击鼓。

2. 小宫合击鼓 左手做“小宫”(也可“夹槌”做轻击的“单攻”或“双攻”), 右手击“单点”, 双手同时击鼓。

基本动作

1. 双按鼓 (用[古哥里长短]伴奏, 下同)

准备 双腿右“靠膝蹲”, 双臂于“横手”位(左手徒手), 下臂微向前扣。

第一拍 轻快地吸气之后, 屏气, 左腿直膝, 右腿直膝勾脚稍前踢, 双手做“大宫合击鼓”按住鼓两面(“按宫”、“按点”), 身体随之转向左前, 上身微前俯(参见图三)。

第二～三拍 静止。

第四～六拍 缓缓呼气，左腿渐成半蹲，右小腿收回成“前吸腿”。

第七～八拍 吸气，左腿直膝，右腿勾脚点落在右脚尖前，上身微前俯。

第九拍 呼气，左腿为重心，双腿微屈膝，上身继续微前俯。

第十～十一拍 吸气，左腿为重心，双腿直膝，上身起直。

第十二拍 呼气，左腿为重心，双腿屈膝，同时，上身微后仰。

2. 击宫面

准备 双腿右“靠膝”，双臂于“横手”位稍提肘。

第一拍 呼气，双腿成右“靠膝蹲”，双手做“大宫合击鼓”后，右手落至“垂下手”位，左手轻靠在鼓围上，上身含胸稍右拧，左肩向前扣，目视左前下方(见图四)。

第二～三拍 静止。

第四～六拍 缓缓吸气，左腿为重心渐直膝，左手在第四拍时做“小宫”一次，右手抬至“斜下手”位。

第七～九拍 继续吸气，双脚为重心脚跟踮起，左手在第七拍时做“小宫”一次，右手抬至“横手”位。

第十～十二拍 呼气，重心左移渐成右“靠膝蹲”，左手在第十拍时做“双宫”一次，右手抬至“顶手”位(见图五)。

3. 双手击鞭面

第一～二拍 吸气，撤右脚为重心，双手做“大宫合击鼓”后，左手以腕带动下臂拉向腰右侧，右手扶鞭面。

第三拍 重心不变，呼气的同时屈膝半蹲，右手击“双点”，左手扶鞭面，上身微右拧后仰，目视右上方(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第四拍 吸气的同时撤左脚为重心，右腿微屈膝以前脚掌点地，左手拍击鞭面鼓围，右手提肘向旁拉起，随之含胸稍低头看向右前（见图七）。

第五～六拍 呼气的同时左腿微屈膝，右手击“碎点”，左臂以肘带领旁拉，至手于左肩前，身稍前俯（见图八）。

4. 击鼓桶

第一～二拍 吸气的同时右脚向右前迈一步成左“靠膝”，双手做“大宫合击鼓”。

第三拍 呼气的同时成左“靠膝蹲”，右手转腕成手心向右顺势带动臂屈肘向上稍拉起（见图九）。



图 七



图 八



图 九

第四拍 吸气的同时上左脚成右“踏步”，左手击“按宫”，右手翻腕用鼓鞭轻点在靠近宫面的鼓桶上（见图十）。

第五拍 屏气静止。

第六拍 呼气，左腿为重心微屈膝。

第七～八拍 吸气，左腿为重心直膝，上身微前俯。

第九拍 同第六拍。

第十～十一拍 同第七至八拍。

第十二拍 呼气，左腿为重心微屈膝，上身微后仰。

5. 交替击鼓（用[安当长短]伴奏，下同）

准备 双腿右“靠膝”，左手“夹槌”扶宫面鼓围，右手用鞭头点按鞭面（见图十一）。



图 十



图 十一

第一拍 前半拍呼气，左膝微屈，左手做“单攻”；后半拍吸气的同时重心右移成左“靠膝”。

第二拍 前半拍呼气，成左“靠膝蹲”，右手击“双点”；后半拍吸气，右腿直膝成左“靠膝”，右手击“单点”。

第三～四拍 同第一至二拍。

第五拍 做第一拍动作，左手连续做两次“单攻”。

第六拍 同第二拍。

第七拍 呼气，左脚向右上一步顺势微屈膝右转半圈，左手做两次“单攻”。

第八拍 吸气，继续右转半圈顺势直膝，左手抬至“斜上手”位，同时右手击“按点”（见图十二）。

6. 盖击鼓

准备 双腿右“靠膝”，左手抬于“前斜下手”位，右手在“横手”位稍扣下臂，上身右拧（见图十三）。

第一拍 前半拍吸气，上右脚为重心，双手击“大宫合击鼓”；后半拍呼气，右腿为重心屈膝。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，手做“小宫合击鼓”两次。

第三拍 前半拍吸气，上右脚为重心，左手向右盖向鞭面；后半拍呼气，右腿为重心屈膝，双手做“单攻”、“单点”同击鞭面（见图十四）。



图 十二



图 十三



图 十四

第四拍 上身舞姿不变，左脚向前迈一步，双手在后半拍时做“单攻”、“单点”同击鞭面。

第五拍 同第一拍。

第六～七拍 起左脚向前走两步，手动作同第三至四拍。

第八拍 呼气，上左脚成右“靠膝蹲”，左手向左拉开，双手做“大宫合击鼓”。

7. 交叉击鼓

准备 双腿左“靠膝蹲”。

第一拍 吸气，重心左移直膝的同时，双手做“大宫合击鼓”。

第二拍 呼气，右腿勾脚脚跟点在左脚前，双腿微屈膝，左手向右平划、右手盖向宫面成双臂于胸前交叉，左手击鞭面，右手击宫面(见图十五)。

第三拍 吸气，重心前移直膝的同时双脚向左碾转一圈，双手上分至“斜上手”位。

第四拍 呼气的同时成左“靠膝蹲”，双手做“大宫合击鼓”。

8. 槌鞭交叉相击

准备 双腿左“靠膝”，双手于“前斜上手”位。

第一拍 吸气，左腿勾脚前伸以脚跟蹬地，上身随之微左拧略后仰，双手于“顶手”位使鞭、槌于头上方交叉相击，目视右上方(见图十六)。

第二拍 右腿为重心微下蹲，上身继续左拧，手做第一拍的对称动作。

第三拍 吸气，左腿屈膝向左前上一步，做右“后抬腿”，双手下划至“后背手”位使鞭、槌交叉相击(见图十七)。

第四拍 落右脚做第二拍动作。



图 十五

图 十六

图 十七

旋转动作 (用[挥莫里长短]伴奏, 下同)

1. 击鼓垫步平转

准备 同“双按鼓”的准备姿态。

第一拍 前半拍，右脚向右横迈一大步为重心，双手击“大宫合击鼓”，目视右侧；后半拍，左脚落至右脚旁为重心，两臂抬至“横手”位。

第二拍 右脚向右横迈一大步为重心，双手做“大宫合击鼓”。

第三拍 以右脚为轴右转半圈，左脚上至右脚旁，重心顺势左移，同时左手向右盖，双手做“单攻”、“单点”同击鞭面(见图十八)。

第四拍 同第三拍。

2. 原地转

准备 同“双按鼓”的准备姿态。

第一拍 前半拍，重心移至右脚，顺势右转四分之一圈，左手做



图 十八

“单攻”；后半拍，向右上左脚右转四分之一圈，左手微抬，右手击“双点”。

第二拍 前半拍，右脚上至“之字步”位，继续右转四分之一圈，左手向右划上弧线做“单宫”击鞭面，右手微抬；后半拍，向右上左脚右转四分之一圈，右手击“双点”，左手向左划上弧线落至“横手”位。

(四) 跳 法 说 明

一名伴奏者在旁击长鼓。舞者身挎长鼓，右手“捏鞭”，左手徒手或“夹槌”，根据自己掌握的鼓技在[古哥里长短]、[安当长短]和[挥莫里长短]这三个基本长短中，边击鼓边舞蹈。一般都是由慢到快，先做慢的“双按鼓”、“击宫面”和“双手击鞭面”等动作，接做“交替击鼓”、“盖击鼓”，最后情绪达到高潮时做“原地转”，或做“击鼓垫步平转”走大圆圈。

编 写 李锦顺(朝鲜族)
朴永光(概述)
翻 译 朴永光
尹哲爱(朝鲜族)
绘 图 张成久
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

纱 帽 舞

(一) 概 述

“纱帽舞”流传在吉林省延边朝鲜族自治州龙井县一带。表演者为男性，人数不限，多在一些喜庆日子和老人节等民俗节日里于广场上表演。

表演者头戴纱帽，身挎圆鼓，击鼓时与晃动纱帽紧密结合，浑然一体，故称纱帽舞。在龙井县一带所见的纱帽舞是由艺人朴文莹(生于1905年)传授的。据他本人讲，十三岁就学会了击鼓，同时又掌握了晃动纱帽的技巧。1949年新中国建立后，曾把舞蹈动作传授给专业舞蹈工作者梁相镐，并将鼓技传授于儿子朴学解。此后再经加工完善，使纱帽舞得以流传，至今已有七十余年的历史。

纱帽原是民间演唱“盘索里”以及唱剧表演或器乐合奏时演奏员的一种头饰。当其情绪进入高潮时，头部就随着节奏摇晃，所戴纱帽便同时转动。后来演奏员们觉得只是坐着晃帽束缚了情感的发挥，于是便从坐着击鼓晃帽变成站立击鼓晃帽，并同时随意的变换方向和移动位置，使之由比较简单的击鼓晃帽动作发展成具有独特风格的舞蹈形态。

舞蹈时，鼓既是道具又是击打节奏的乐器，因此，在表演中非常注重鼓的击法和晃动纱帽技巧的密切配合。表演者不受时间、场地的限制，而是根据情绪做即兴表演。动作起伏幅度大，舞姿变化多端。其中“抛鼓”、“抬腿击鼓”动作舒展大方中又不失精巧细腻；“擦下颏”动作精巧别致；“吹鼓棒”动作风趣、幽默；而“前后绕鼓”、“平绕鼓”等动作则展示高超鼓技。灵活巧妙的晃动纱帽配合上身有节奏的耸肩，不仅充分显现出朝鲜族舞蹈独特的韵味，而且又表现了舞蹈潇洒、浪漫的艺术风格。

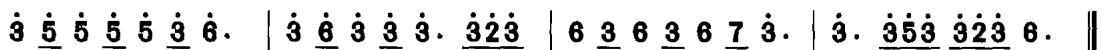
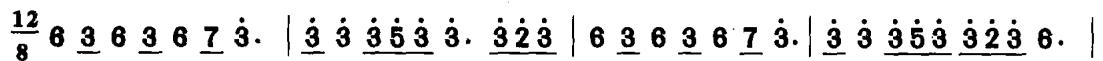
该舞的音乐是稳而有力的[风匣打令]和节奏明快、跃动的[拉吉尔歌]，伴奏乐器为洞箫、长鼓、小金、钲等。

(二) 音乐

传授 朴文莹(朝鲜族)
记谱 黄昌柱(朝鲜族)

风匣打令

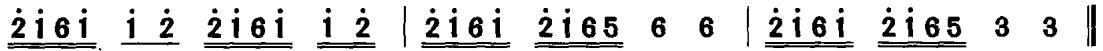
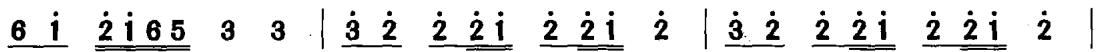
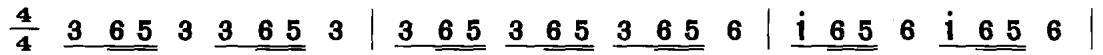
1 = $\text{b} \text{A}$ 中速



曲谱说明：演奏中打击乐配〔打令长短〕。

拉吉尔歌

1 = $\text{b} \text{B}$ 稍快



曲谱说明：演奏中打击乐配〔挥莫里长短〕。

(三) 造型、服饰、道具

造 型

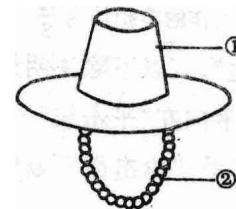


服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

头戴黑色帽衬,再戴黑纱帽,身穿白色上衣、长裤,蓝色长坎肩,脚穿白色便鞋。



帽 衬



纱 帽

①黑纱 ②木珠

道 具

圆鼓、鼓棒

(四) 动 作 说 明

圆鼓、鼓棒的执法和击鼓法

1. 握棒(见图一)或握棒尾(见图二)。虎口所对一端称“棒头”,另一端称“棒尾”。

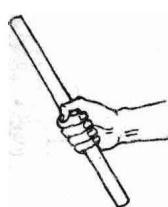


图 一

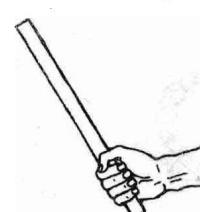


图 二

2. 捺鼓(见图三)

3. 勾鼓坐地 臀坐地，右腿盘起，左腿屈膝前伸，将鼓立靠在左小腿上，左脚勾住鼓帮，左手拇指卡住鼓边，其余四指按住左鼓面，右手“握棒尾”于“横手”位(见图四)。



图 三

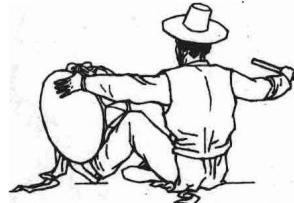


图 四

4. 击鼓

做法 吸气的同时，右臂肘部微向上提起；呼气的同时，肘部放松，带动下臂下落，右手用棒头或棒尾敲击右鼓面。从右向左弹击鼓面称“平击鼓”，从上向下击鼓面称“抡击鼓”，从下向上击鼓面称“挑击鼓”。

5. 弹鼓 左手拇指按住鼓边，用其余四指弹击左侧鼓面。

基本动作

1. 击鼓摆棒(以下动作的节拍均为 $\frac{12}{8}$)

准备 “勾鼓坐地”。(以下除注明外，每个动作的准备姿态均同此)

第一~三拍 右手向左“平击鼓”一下。

第四~六拍 右手“抡击鼓”顺势向右划下弧线至右前，同时左手“弹鼓”一下(见图五)。

第七~九拍 左手“弹鼓”一下，同时右手以肘带动翻腕成拳心向上往左平划至脸前(见图六)。

第十~十二拍 右手翻腕以棒尾带动划下弧线至“斜下手”位，并顺势晃动纱帽。

提示：凡左手不击鼓时，均拇指按住鼓边，左脚勾着鼓帮随右手击鼓的动作左右摆动，以下不再赘述。

2. 盖击鼓

第一~三拍 右手做“挑击鼓”成拳心向上划至鼓帮上方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第四~六拍 左手“弹鼓”的同时使鼓面略向右倾，上身微向左倾，右手棒头盖击左鼓面一下，并向左晃动纱帽，目视前方（见图八）。

3. 转击鼓

第一~三拍 右手做“抡击鼓”一下顺势拉回。

第四~六拍 左手“弹鼓”的同时向右拧腕把鼓转成左鼓面向前，右手随之向前击左鼓面一下，并晃动纱帽（见图九）。

4. 翘腿击鼓

第一~三拍 右手做“平击鼓”一下顺势拉回。

第四~六拍 左腿向右前抬起，右手从左腿下掏出击左鼓面一下（见图十）。



图 八



图 九



图 十

5. 击鼓点地

第一~三拍 右手做“平击鼓”一下顺势拉回。

第四~六拍 左手“弹鼓”，同时右手盖击上鼓边一下，并晃动纱帽（见图十一）。

第七~九拍 同第一至三拍。

第十~十二拍 左“弹鼓”的同时右手翻成手心向上向右用棒头击地面一下，目视棒头（见图十二）。

6. 绕鼓棒

第一~三拍 右手做“挑击鼓”一下顺势拉腕旁划，深吸气屏息（见图十三）。



图 十一

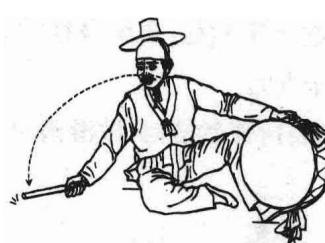


图 十二



图 十三

第四~九拍 漱吐气，右手转腕成手心向上以棒头带动收回胸前随即向右划下弧线

至右腰前时划一个立圆再拉至“斜上手”位，上身随之右拧，目随棒头（见图十四）。

第十～十二拍 左手“弹鼓”一下，右手旁提至“扛手”位，棒头垂向颈后，头向左倾，目视右下方（见图十五）。

第十三～十五拍 左手“弹鼓”，右手旁推经“斜上手”位垂腕旁落于“横手”位成棒头朝下，上身随之转向左前（见图十六）



图 十四



图 十五



图 十六

第十六～十八拍 保持舞姿，双肩耸、落一次并向右晃动纱帽。

第十九～二十一拍 保持舞姿，吸气的同时身微向上提并稍右拧。

第二十二～二十四拍 呼气的同时向下沉身成“勾鼓坐地”。

7. 擦下颏

第一～三拍 右手做“挑击鼓”成手心向上提至“肩围手”位（见图十七）。

第四～六拍 左手“弹鼓”一下；右手转腕成手心向下，以肘带动向右拉，用手背轻轻抹过下颏（见图十八）再划至“斜下手”位，并随之晃动纱帽。

第七～九拍 左手“弹鼓”一下，右手同第一至三拍。

第十～十二拍 左手“弹鼓”一下，右手翻腕成手心向下向右平拉至“横手”位，上身随之微向右倾。

8. 吹鼓棒

第一～三拍 右手做“平击鼓”一下拉回原位。

第四～六拍 右手手心向上捞起至下颏处，含胸身稍右倾并随之耸双肩，瞪眼、闭嘴鼓腮做吹鼓棒状，并晃动纱帽（见图十九）。

第七～十二拍 舞姿不变，面部表情骤然松弛，做滑稽相。



图 十七



图 十八



图 十九

9. 跪击鼓边

第一~三拍 右手做“挑击鼓”后上抬，顺势提臀成右“跪蹲”，左脚跟蹬地（见图二十）。

第四~六拍 右手做“抢击鼓”一下后稍旁划。

第七~十二拍 右手按 $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$ 的节奏用棒头敲击右侧上鼓边，并随之晃动纱帽（见图二十一）。

第十三~十五拍 右手再击右侧上鼓边一下，顺势盘右腿成“勾鼓坐地”。

第十六~十八拍 右手向下“抢击鼓”。

第十九~二十四拍 舞姿不变，双手动作同第七至十二拍。

10. 搓鼓

第一~三拍 右手向下“抢击鼓”一下旁划成虎口向左。

第四~六拍 右手用棒头戳击右鼓面，手顺势从棒尾向前滑成“握棒”，头随之晃动纱帽（见图二十二）。



图 二十



图 二十一



图 二十二

提示：以下右手为“握棒”。

11. 绕棒击鼓

第一~三拍 右手向下“抢击鼓”至“横手”位，上身随之微向右倾。

第四~六拍 右手以肘带动向右划下弧线，用棒尾向上擦击右侧上鼓边一下（见图二十三）。

第七~九拍 右手做一次“里挽腕”后再用棒尾擦击右侧上鼓边一下。

第十~十二拍 右手用棒头盖击右侧上鼓边一下，并晃动纱帽。

12. 绕鼓边

第一~六拍 同“击鼓点地”的第一至六拍。

第七~十二拍 右手用棒经前向下顺鼓帮绕划一圈，



图 二十三

上身随之前俯再起直(见图二十四)。

13. 抛鼓棒

第一~三拍 右手用棒尾向下击鼓后稍旁划,再盖回将棒头搭于右侧上鼓边(参见图十一)。

第四~六拍 左手“弹鼓”,同时右手用棒头擦击鼓边顺势下滑(见图二十五)。

第七~九拍 右手将鼓棒向上抛出(见图二十六)。



图 二十四

图 二十五

图 二十六

第十~十二拍 右手接住棒成“握棒尾”,下划旁拉至“斜下手”位。

提示:以下右手均“握棒尾”。

14. 弓步击鼓边

第一~六拍 同“跪击鼓边”的第一至六拍。

第七~九拍 右手向下“抡击鼓”至“斜下手”位,同时起身转向左前,撤右脚成左“前弓步”,左手随之将鼓帮提靠在左大腿内侧(见图二十七)。

第十~十二拍 右手向左盖用棒头击右侧上鼓边一下(见图二十八)。

第十三~十八拍 手动作同“盖击鼓”。

第十九~二十四拍 右手做“抡击鼓”至“斜下手”位。

15. 搓鼓棒 (以下动作的节拍均为 $\frac{4}{4}$)

做法 坐地,将鼓平置地于身前,鼓棒横置于鼓面上。第一至二拍双手按鼓棒向前推滚,上身随之前俯并晃动纱帽(见图二十九);第三至四拍双手再往回滚动鼓棒,上身随之起直。



图 二十七

图 二十八

图 二十九

16. 挑帽起身

准备 “勾鼓坐地”。

第一拍 右手做“抢击鼓”。

第二拍 起身成“小八字步全蹲”，头顺势向后挑一下，使纱帽立起（见图三十）。

第三拍 左手“弹鼓”一下，右手提起。

第四拍 站起身做右“前吸腿”，右手“抢击鼓”顺势甩至“横手”位，同时头向前点一下把纱帽弹回（见图三十一）。

提示：以下为站起身的动作。

17. 前后绕鼓

做法 左脚向左前迈一步，左手原位抠住鼓边，右手托右侧下鼓边，将鼓悠起至左肩前（见图三十二），右手顺势用力向左肩后将鼓推出、松左手，使鼓甩向身后从身右后悠下落至右大腿旁（见图三十三）。



图 三十



图 三十一



图 三十二

要点：鼓抛出后，双脚前后移动重心，上身摇动着使鼓带贴身移动，鼓围着身转动。

18. 平绕鼓

做法 站“大八字步”，将鼓带挂在颈上，双手扶鼓帮两侧，用力把鼓向左后抛出，使鼓带伸直、鼓面向上以颈为轴绕头旋转。当鼓旋绕到胸前时，右手可从上向下击一下上鼓面（见图三十四），或从下向上击一下下鼓面。

提示：此动作可双手于“后背手”位做“垫步平转”（同《长鼓舞》中“击鼓垫步平转”）。



图 三十三



图 三十四

19. 跑步击鼓

第一拍 上左脚做右“靠膝蹲”，右手“平击鼓”（见图三十五）。

第二拍 左腿直膝，右“前吸腿”，右手向右划下弧线甩至“横手”位。

第三～四拍 双臂舞姿不变，落右脚向前跑两步。

第五～八拍 脚做第一至四拍的对称动作，右手第五拍做“平击鼓”，第六拍做“挑击鼓”扬起至头上方，第七至八拍手位不变。

20. 抬腿击鼓

第一拍 左脚于“小八字步”位踏地为重心，双膝顺势微屈伸，右手“平击鼓”。

第二拍 提右腿勾脚上至右“之字步”位脚跟蹬地，双膝顺势微屈伸，右手“平击鼓”一下，稍向右拉开，并随之晃动纱帽（见图三十六）。

第三～四拍 手动作同第一至二拍，脚做第一至二拍的对称动作。

第五～六拍 同第一至二拍。

第七～八拍 左脚踮起再落下为重心，右手旁提再向下“抢击鼓”，右腿随之屈膝抬向右前，同时上身转向右前（见图三十七）。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

21. 击鼓扛手

第一～二拍 同“抬腿击鼓”的第一至二拍。

第三～四拍 保持舞姿，晃动纱帽。

第五拍 上左脚做“小八字步半蹲”，右手“平击鼓”。

第六拍 踮脚直膝站起，右手顺势向上做“挑击鼓”抬至头上方，头转向右前。

第七拍 左脚跟落地为重心，左手“弹鼓”，右手至“斜上手”位，上身随之转向右前，并耸双肩一次。

第八拍 屈左膝做右“前抬腿”，右手落至“扛手”位，同时耸双肩一次（见图三十八）。

22. 垫步击鼓

第一~二拍 上右脚为重心,左腿屈膝前抬,同时右手向下“抢击鼓”,右腿随之屈膝。

第三~四拍 上左脚向前走两步转向右前,同时右手“平击鼓”两下,并晃动纱帽。

第五~六拍 上左脚成右“后提腿”,同时右手向下“抢击鼓”一下(见图三十九)。

第七~八拍 上右脚向前走两步,手及头的动作同第三至四拍。

第九~十六拍 反复做第一至八拍动作。

提示:凡击鼓时均顺势耸一下双肩。

23. 盖腿跳击鼓

第一拍 左手抓住鼓带挽结处,上左脚做右“前抬腿”顺势向左跳转一圈,右手“挑击鼓”随之旁划做“外挽腕”至“斜上手”位(见图四十)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第二拍 上身舞姿不变,左脚落地微屈膝为重心。

第三拍 踏右脚成“小八字步半蹲”,右手落下按住鼓面,上身前俯略左倾,目视右前方下方(见图四十一)。

第四拍 右脚蹬地起身转向左前做左“前抬腿”,上身随之稍仰,左手提鼓带上扬,将鼓抬在左肩上,右手“挑击鼓”一下(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

24. 走步击鼓

第一拍 上左脚做右“靠膝”，同时右手“平击鼓”一下。

第二拍 左腿微蹲做右“前抬腿”，同时右手向右划下弧线至“横手”位，上身随之右拧，目视前（见图四十三）。

第三～四拍 手动作同上，脚做第一至二拍的对称动作。

提示：每迈一步的同时耸一次双肩。



图 四十三

（五）跳 法 说 明

纱帽舞舞者所持之鼓既是道具，又是击打节奏的乐器。乐队与舞蹈密切配合，奏[风匣打令]和[拉吉尔歌]为舞者伴奏。该舞主要由坐地击鼓舞蹈和站立击鼓舞蹈两个段落组成。可由一人也可多人集体表演。集体表演时，坐地击鼓舞蹈可列横排或半圆形；站立击鼓舞蹈可走圆圈。场面变化简单。动作的衔接无固定顺序，由表演者自行组合或即兴表演。每当舞至高潮时，则做“前后绕鼓”、“平绕鼓”等技巧动作，并不时高喊“乔它”，速度虽越来越快，却要求鼓点快而不乱，动作更加棱角分明。

（六）艺 人 简 介

朴文莹（1905～1964） 朝鲜族，和龙县长恒村人。原籍俄罗斯海参崴。八岁随其父移居中国，少年时期就加入了“音律社”（文艺活动小组），参加地区的文艺活动，十三岁时学会了打鼓。

由于生活所迫,曾去过朝鲜,又迁回中国牡丹江等地,于1949年定居延吉市和龙县。六十年代初,他把鼓技传授给儿子朴学解,舞纱帽的技巧传授给梁相镐等一些舞蹈专业人员,为纱帽舞的传承做出了应有的贡献。

传 授 朴学解(朝鲜族)
编 写 金德贤(朝鲜族)
翻 译 崔成国(朝鲜族)
绘 图 曹丽娟、崔虎旭
执行编辑 徐 篓(造型、动作)
陈彦文(服饰)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

绩 麻 舞

(一) 概 述

“绩麻舞”流传于安图县。“绩”为朝鲜族语，“绩麻”即“捻麻”。绩麻舞以朝鲜族妇女搓线织布的劳动生活为基础，经逐渐提炼加工而成。关于它的起源流传着一段动人的故事：

相传朝鲜新罗第三代国王——儒理王曾决定每年七月十五日至八月十五日，在民间与宫廷同时举行盛大的搓麻织布比赛活动，并规定输者必须向胜者敬酒、献舞。当时有位名叫喜香的姑娘，已与同村的一个小伙子定婚，但小伙子替父亲从军，多年未归。邻村有一富豪子弟以势压人，欲于搓麻织布比赛过后，强行娶喜香为妻。喜香因此心中愁闷，于是便在比赛中输了。当众人罚她敬酒、献舞时，她只好含着泪水，以搓麻织布的动作起舞，从中抒发内心痛楚。舞蹈情态感人至深，从此便在群众中间传播开来。十九世纪末期，随朝鲜族移居人口流入中国。据几位跳过该舞的民间艺人讲，三十年代至四十年代期间，延边地区一度盛行绩麻舞，而且由原来的女子独舞发展成群舞形式，舞蹈内容改为村姑们搓麻织布给远方的郎君赶制寒衣。当时还基于抗日战争和解放战争的需要，又发展成为支援人民子弟兵而搓麻织布送往前线的内容。

舞蹈动作原来比较简单，基本上是劳动的形体模仿。后来随着内容的变化，融进了一些本民族传统舞蹈的“扛手”、“腰围手”等动作，使舞蹈语汇更加丰富，同时增强了韵律感。另外，原来的单调画面也发展成队形协调、构图完美的群舞场面。伴奏乐器有伽倻琴、长鼓、洞箫等。乐曲主要是本民族民间歌曲《织布谣》。

在朝鲜半岛表演时，无统一服饰、道具，皆为平常生活打扮。传入安图县之后，舞者梳

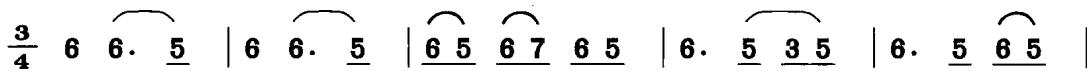
统一发式，头顶精巧的小筐，穿统一的白色民族衣裙，腰系布绳，脚穿草鞋。表演多在广场进行，不受时间限制。

(二) 音乐

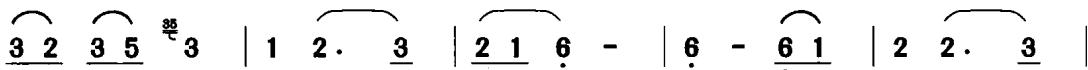
织布谣

1 = F 中速、稍快

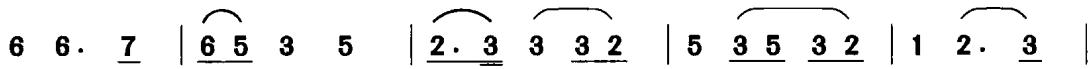
传授 金莲花(朝鲜族)
记谱 金声全(朝鲜族)



1. 趁着 太阳 还 没 落下 山 坡， 快 坐 上
2. 推 推 挡 挡 机 穿 梭来 又 往， 织 起 布



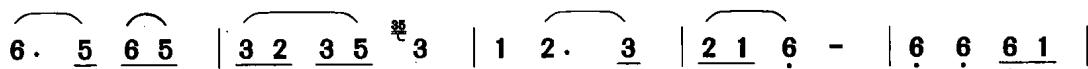
织 布 机 穿 起 梭。
(哎 嘿 哟 哟)
来 日 夜 忙。
(哎 嘿 哟 哟)



织 布 的 姑 娘 (呀)， 情 歌 织 进 布 里
织 布 的 姑 娘 (呀)， 情 歌 织 进 布 里



去 (罗)。 白 天 织 的 日 光 绸 (哟)，
去 (罗)。 白 天 织 的 日 光 绸 (哟)，



夜 里 织 的 月 光 缎。 快 快 织 出
夜 里 织 的 月 光 缎。 快 快 织 出

2 2 2 3 | 6 6. 7 | 6 5 3 5 | 2. 3 3 3 2 | 5 3 5 3 2 |

 日光绸 月光 缎， 裁 剪出 新衣 服

 日光绸 月光 缎， 裁 剪出 新衣 服

1 2. 3 | 2 1 6 - :|

 送 给 情 哥。

 送 给 情 哥。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

梳发髻，身穿白色短上衣、长裙，腰系布绳，脚穿草鞋。

道 具

1. 竹筐 直径 35 厘米，高约 15 厘米。
2. 达巴里 用布或新鲜的苞米叶编成圈，顶筐时垫在头上。



竹 筐



达巴里

(四) 动作说明

1. 提垫步转身 (节拍为 $\frac{3}{4}$, 下同)

准备 头顶竹筐, 左手扶筐沿, 右臂于“垂下手”位。

第一~六拍 起右脚原位走“提垫步”两次并向右转一圈, 右手在第一至三拍时做“后背手”, 第四至六拍时划至腹前成“腰围手”。

第七~九拍 起右脚向右横走“提垫步”一次, 右手打开至“斜下手”(见图一)。

第十~十二拍 脚做第七至九拍的对称动作, 右手划至腰前成“腰围手”。

2. 挽袖

准备 双腿跪坐于地, 将筐放在腿前地上, 双手扶膝(见图二)。

第一~三拍 双手托向右“前斜上手”位, 顺势提臀上身转向右前起直, 目随手看向右前上方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第四~六拍 坐臀上身后靠, 左手至右腕处做一个“里挽腕”再往回拉一下做挽袖状(见图四)。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~十八拍 提臀上身起直转回向前, 双手手心朝下划至“斜下手”位, 再旁提至脑后, 做整发髻状(见图五)。



图 四



图 五

第十九~二十四拍 坐臀，双手落下扶在大腿上，上身顺势微后靠。

3. 扯线

接“挽袖”。

第一~三拍 左手手心向上于胯左前做托线状，右手拇指、食指相捏划至左手心上方做捏线头状，上身稍向左拧倾，目随右手；第三拍时耸双肩一下（见图六）。

第四~六拍 右手转腕成手心向上，以相捏的手指带动平拉向右前，上身随之倾向右前，目随右手（见图七）。

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。

第十三~十五拍 右手向左划上弧线至“前手”位转腕成手背向前，以肘带动往回拽一下（见图八）。



图 六



图 七



图 八

第十六~十八拍 右手收至右腰旁成手心向上，左手做第十三至十五拍右手的对称动作。

4. 咬线

接“扯线”。

第一~三拍 左手落于腹前，右手抬至嘴右边，做咬线状，上身随之稍右倾（见图九）。

第四~六拍 左手似捏线头提至嘴左边，做咬线状，同时右手向右平拉开做将线捋直状，上身随之向左倾（见图十）。



图 九



图 十

第七~十二拍 双手划至颈前做一个“小五花”后平拉开至两肩前成手心向前，下颏略向前探做咬线状。

5. 搓线

接“咬线”。

第一～三拍 转向左前上左脚成右“跪蹲”，右手保持拇指、食指相捏，双手掌心向下，贴在左大腿上向前搓，上身顺势前俯，目视双手（见图十一）。

第四～六拍 双手贴左大腿上向后拉，上身起直。

第七～十二拍 双手再做一次第一至六拍动作。

6. 绕手

接“搓线”。

第一～六拍 跪左腿仍成双腿跪地，双手旁擦，左手至“横手”位，右手至“顶手”位于头上方逆时针方向平划一圈旁落至“横手”位（见图十二）。

第七～十二拍 右手原位，左手做第一至六拍右手的对称动作。

7. 悠腿

第一～三拍 双手将筐从地上拿起，站起身将筐扛于左肩。

第四～六拍 左手扶筐，右手下划至“斜下手”位，身转向左前，上左脚做右“后提腿”，目视右前方（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

第七～九拍 左腿屈膝稍蹲，右小腿经旁划弧线悠向前，右手随之悠至“前手”位，上身前俯稍右拧，目随右手（见图十四）。

第十～十二拍 左腿再向下颤膝一下并转向右前，右腿以小腿带动顺势划至右前，右手随之向右稍划上弧线至“斜下手”位，上身略前俯（见图十五）。

第十三～十五拍 身转向左前再做一遍第七至九拍动作。



图 十四



图 十五

第十六~十八拍 做第十至十二拍动作，最后一拍落右脚右转半圈。

8. 踏地转身

准备 将筐放在身左前地上，同时身转向左前，起上身微前俯，双手提起长裙下摆，左腿踮脚略屈膝，右小腿勾脚后抬（见图十六）。

第一拍 上右脚双脚踏地成“正步半蹲”。

第二拍 静止。

第三拍 做准备动作。

第四~五拍 做两次第一拍动作。

第六拍 静止。

第七~九拍 以双脚跟为轴向右转四分之一圈，目视左前下方。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作。

9. 踏脚

第一拍 双臂“垂下手”，右腿勾脚向前一步脚跟蹬地为重心，上身随之前俯。

第二拍 左腿勾脚向前并至右脚旁成双脚脚跟蹬地。

第三拍 撤右脚全脚落地略屈膝为重心。

第四拍 左脚收至“正步”位踩地一下。

第五~六拍 右、左脚交替踩地。

10. 织布

第一拍 双腿“正步半蹲”，双手握拳，右手“垂下手”位，左手从头上方直落至胸前。

第二拍 左手向左平打开（见图十七）。

第三拍 静止。

第四拍 直膝的同时左臂屈肘向右划、手掌展开成手心向右至胸左侧（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

第五~六拍 左手落下成“垂下手”，右手握拳旁抬再向左推成第四拍的对称姿态。

11. 捶腰、捶肩

准备 左腿屈膝为重心，右腿屈膝前伸前脚掌点地，双手握拳，左手于“后背手”位，右

手于“斜下手”位。

第一~三拍 左腿略屈伸一次，双手左甩，右手至“后背手”位捶腰，左手至“斜下手”位，上身随之右拧(见图十九)。

第四~六拍 保持姿态，双手做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 腿动作同上，右手捶左肩，左手甩至“斜下手”位。

第十~十二拍 腿动作同上，双手做第七至九拍的对称动作。

提示：每次捶肩的同时顺势耸双肩。



图 十九

(五) 跳法说明

绩麻舞由一人或多人边唱《织布谣》边舞蹈，也可在其他人的伴唱下起舞。

独舞时，动作由舞者自行组合；多人表演时则需编排队形，如走圆圈、横排或两排，相互交换位置等。无论独舞或群舞，一般都是头顶竹筐，左手扶筐沿，走“提垫步”出场，到位后做“提垫步转身”，再把筐放在身前地上，做“挽袖”、“扯线”、“咬线”、“搓线”、“绕手”等动作，之后把竹筐找在肩上做“悠腿”，然后再把筐放在地上做“踏地转身”、“踏脚”等动作，接做“织布”、“捶腰、捶肩”。最后仍把筐顶在头上做出场动作下场，或者双手做捧起织好的布状亮相结束。

(六) 艺人简介

朴桂月(1903~1984) 女，朝鲜族，生于朝鲜平安南道，九岁随父母移居中国，十八岁时向一位移居中国的朝鲜妇女学习绩麻舞，一直跳到五十年代初。以后她又将该舞传授他人。

传 授 朴桂月
编 写 曹丽娟、金晶勋(朝鲜族)
绘 图 张成久(造型、动作)
陈彦文(道具)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

背 架 舞

(一) 概 述

“背架舞”源于朝鲜族农民的生产劳动，以男子身背木架欢乐起舞而得名，流传在安图县一带朝鲜族聚居区。

背架是朝鲜族男子在劳动时用以背负物品的一种木制工具。历史上朝鲜族农民虽然都是个体作业，但在插秧和收获的季节，大家便自觉地走到一起相互帮忙。这时聚集起来的人们面对春种或秋收的美好景象，情不自禁地唱起《农夫歌》，并兴高彩烈地击打背架嬉戏欢跳。由此便逐渐形成身背背架欢跳的背架舞。

舞者身穿便衣，不作任何修饰和装扮。表演场地、时间及人数等也都很随意。舞蹈总体属于即兴动作的自然衔接，自然、欢快、活泼，在广大农民群众中有很强的鼓舞性和号召力。舞蹈进行时，常有很多围观群众相随起舞。跳得高兴时大家奋臂齐呼：“乔它！”、“乔气！”（“好啊”、“太好啦”），由此进入群众性抒情自娱的境界。

(二) 音乐

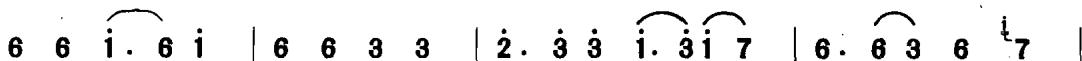
农夫歌

1 = B^{\flat} 稍快

传授 金学珠(朝鲜族)
记谱 金声民(朝鲜族)
译配 李黄勋(朝鲜族)
韩东吾(朝鲜族)



1. (领) (吆波哨)^①农夫们 听我言, (吆波哨)农夫们 听我言,
2. (吆波哨)农夫们 听我言, (吆波哨)农夫们 听我言,



赶紧插完这块水田, 再去插那仗鼓田(哟)。
你看插绿三块稻田, 剩下的就像那月牙弯弯(哟)。



(合) (呃 嘿 呃 嘿 桑 沙 嘴 呀)^②
(呃 嘿 呃 嘿 桑 沙 嘴 呀)。

① 呀波哨: 朝鲜族语译音, 意同汉语“喂”。

② 桑沙嘴呀: 朝鲜族语译音, 表达欢乐情绪的助兴词。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

头系白毛巾,身背男上衣、短坎肩、长裤,小腿处裹腿套,脚穿草鞋。



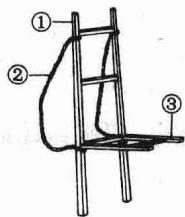
毛巾的系法

道 具

1. 背架 劳动用具。木制,高约 80 厘米,同肩宽,上拴草编背绳。舞时将背绳挎于双

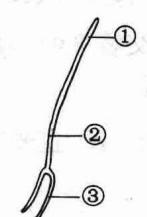
肩，背架背于身后。

2. 木叉 劳动用具。长约 80 厘米。



背 架

①架头 ②背绳 ③架托



木 叉

①叉尾 ②叉杆 ③叉头

(四) 动作说明

1. 后握叉(见图一)

2. 提垫步抬腿 (节拍为 $\frac{6}{8}$, 下同)

准备 双手“后握叉”。

第一~九拍 右脚起三拍一次走“提垫步”。

第十拍 左脚向左横迈一步成“大八字步”。

第十一拍 重心移至右脚。

第十二拍 重心移至左脚做后“前抬腿”，上身微后仰(见图二)。

3. 拍架

准备 左手于胸左侧抓住背绳，右手“后握叉”。

第一~三拍 右脚起后退三步成左“前抬腿”，同时右手每拍用叉杆击打一下架托(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第四～六拍 脚做第一至三拍的对称动作，右手用叉杆每拍击打一下架头（见图四）。

4. 拍腋

做法 右手握叉杆（叉头向前），双臂屈肘前抬，起右脚每拍一步向前小跑，上身微前俯，双臂随步伐交替夹肋（迈右脚左臂夹肋）拍击腋下（见图五）。

5. 拙叉摆臀

第一～三拍 站“正步”，双手虎口向上握叉尾前伸，用叉头拄地，双脚跟踮起，上身前俯，目视左。

第四～六拍 双脚前脚掌向后擦移一下，顺势塌腰撅臀。

第七～九拍 向右、左、右各摆臀一下。

第十～二十一拍 身直起的同时右手旁抬成“扛手”，左手仍握叉头拄地，起左脚，三拍一次走“提垫地”，以叉为轴逆时针方向走一小圈（见图六）。



图 四



图 五



图 六

6. 抢叉碾脚

准备 左手握叉尾，右手握叉杆，双臂屈肘稍前抬使叉头点向前下方，双腿自然站立。

第一～三拍 左脚向前跳一步，右腿屈膝勾脚前踢，同时双手划下弧线甩叉头至身右后下方（见图七）。

第四～六拍 落右脚成“大八字步”，同时，双手经上向前下方抡叉使叉头拄地，上身顺势塌腰前倾。

第七拍 双脚跟向左碾成脚尖向右，双手用叉头向左前击地一下（见图八）。



图 七



图 八

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九~十拍 同第七至八拍。

第十一拍 同第七拍。

第十二拍 重心左移做右“前抬腿”顺势右转四分之一圈，同时，双手虎口相对握叉杆上举，上身随之微后仰（见图九）。

7. 外划手跳转

第一~三拍 右手握叉尾，双臂于“横手”位，右脚向右一步至“大八字步半蹲”位踏地为重心，左脚稍离地，目视右手（见图十）。

第四~六拍 左脚踏地跳起右转一圈，右腿抬起至“前抬腿”位，右手随之做“前提外划手”抡叉，目视右手（见图十一）。



图 九



图 十



图 十一

8. 拍腿

第一~三拍 做“拍腋”。

第四拍 撤左脚的同时做右“前抬腿”，左手提叉拖地，右手拍右大腿，上身微后仰（见图十二）。

第五拍 双腿做第四拍的对称动作，手动作同第四拍。

第六拍 双腿动作同第四拍，右手拍打左肩，左手将叉向身后提起成叉杆横于架托下。

第七~十二拍 做“拍架”，左手用叉杆击架托、架头，右手抓背绳。

第十三~十五拍 左脚为重心，右脚于“小八字步”位踏地一下，左手握叉杆横在背架下，右手从左向右划上弧线落至身右握叉杆成“后握叉”。

第十六拍 右脚向右横迈一小步为重心。



图 十二

第十七~十八拍 左、右移动重心一次。

9. 悠腿

第一拍 踏左脚向右前做右“前抬腿”，身左拧，左手抓握背绳，右手握叉尾旁提至“扛手”位，叉头对左后方，目视右前上方（见图十三）。

第二拍 左脚小跳一下，同时右脚向右前蹬击，右手向右前上方甩出至“斜上手”位将叉头抡向右前（见图十四）。

第三拍 左脚小跳一下，右腿和右手收回原位。

第四拍 右脚跳落地，左腿做第一拍右腿的对称动作，右手垂向右前下方，左手松开背绳原位挑腕成手背向下。

第五拍 双腿做第二拍的对称动作，左手经“扛手”位甩向“斜上手”位稍垂落，上身顺势转向右前，眼随左手（见图十五）。

第六拍 做第三拍的对称动作。

10. 拖叉

第一~九拍 站“大八字步”，上身微前俯，双手握叉尾于胸前，以叉头拄地，随节奏微晃头。

第十~十八拍 左手抓握胸左的背绳，向左转半圈，右手“后背手”使叉头拖地，起右脚，松弛地每拍一步前行（见图十六）。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限。在田间、地头及场院内均可即兴表演，边唱《农夫歌》边舞。动作间无固定顺序，各舞者的动作也不划一，可你跳你的，我跳的，相互谐谑逗趣，进行情感上的交流。

(六) 艺人简介

姜哲浩 朝鲜族，1927年生于安图县。自幼喜欢歌舞，尤其擅长跳背架舞，同时也是该舞的传播者。

传 授 姜哲浩
编 写 曹丽娟
绘 图 金晶勋(朝鲜族)
陈彦文(服饰、道具)
资料提供 徐筠(造型、动作)
执行编辑 姜德洙(朝鲜族)
曹丽娟、康玉岩

碟子舞

(一) 概述

“碟子舞”是自娱性的舞蹈，因舞者双手各持一对瓷碟翩翩起舞而得名，流传于延边朝鲜族自治州的各市、县。舞蹈不受时间和场地限制，以尽力抒发情感为目的，故深受本民族群众所喜爱。当地人称：“哪里有朝鲜族群众，哪里就有碟子舞”。足见普及面之广泛。

关于它的产生，说法不一。有人认为源于传统的“拍板舞”。李凤玉《朝鲜族古典舞蹈艺术》(辽宁民族出版社 1985 年 11 月版)称：1900 年，朝鲜李朝“景福宫修成后，干活的民工都非常高兴。他们就伴着[景福宫打令长短]跳起拍板舞(拍板为手执可击响的木板)……而没有拍板这个小道具时，就手执小碟击响起舞。”有人认为来自民间的一种自娱性随意表演。现居珲春市英安乡的民间艺人朴正禄(生于 1913 年)说，1930 年他看到有位名叫蔡振朱的民间艺人，常在娱乐场所手持碟子跳舞，舞姿优美，表情诙谐，于是自己也就拿起碟子模仿着跳起来。以后跳碟子舞的人越来越多，传遍附近各地。而延吉市的民间艺人李义淑(1913 年生于龙井县)则说，1930 年有位名叫尹相烈的民间艺人，手持长剪刀敲击节拍沿街叫卖灶糖，后其儿子改为手持瓷碟相击，边歌边舞叫卖灶糖。因动作很美，自己也就学着跳起来，后来当地很多人也都跳起了碟子舞。尽管碟子舞的起源众说不一，但出自手持瓷碟起舞自娱却无异议。

目前流行的碟子舞分男、女两种。持碟和击碟方法相同，但舞蹈动作及表情方面互有差别。男性的舞蹈节奏以[打令长短]为主，也可采用其他长短节奏。舞者在节拍之中使两碟相击或碎击，同时用碟声击出各种明快的节奏。舞蹈动律是上身随着音乐节奏前后顿、挫，突出的特征是起舞时，颈部随着身体前、后、左、右不停折动，面部表情诙谐可笑，令观

赏者喜悦开心。女性的舞蹈节奏是以欢快、跃动的[安当长短]为主，无男性的诙谐表情，舞姿显得柔和、细腻与轻快，充分展现朝鲜族妇女善良的心灵。

(二) 跳法及动作说明

碟子舞是自娱性舞蹈，舞者不分男女老幼，高兴时即手持日常所用的瓷碟按[打令长短]或[安当长短]的节奏击节起舞。各人按自己喜欢的方式调节动作的幅度及力度。

以下以女舞者为例介绍动作。

碟的执法与击法

1. 执碟 用拇指和食指捏上碟，用中指和无名指托下碟(见图一)。
2. 击碟 手“持碟”，勾中指、无名指，拇指下按，使两碟相击(见图二)。
3. 立碟敲击 双手各“执碟”，一手平端碟，另一手将碟立起，用立起碟的碟边磕击平端碟的碟心(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 碎抖碟 手“执碟”，食指微松，中指和无名指稍勾起，快速的抖动腕部，使两碟连续撞击。

基本动作 (以 $\frac{4}{4}$ 节拍为例)

1. 横手击碟

第一拍 上右脚为重心，双手旁抬至“横手”位“击碟”一下。

第二拍 上左脚为重心，双手原位“击碟”一下。

第三~四拍 脚动作同第一至二拍，双手划至胸前并每拍“击碟”一下(见图四)。

2. 掏手击碟

准备 双腿右“靠膝蹲”，双手各“执碟”环抱于胸前，手心向里、右手在前。

第一拍 上右脚为重心，同时，左手向前划上弧线、右手往



图 四

回划下弧线换位并“击碟”(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 上右脚为重心,左手原位“击碟”,右手下划至“斜下手”位“击碟”。

第四拍 上左脚为重心,右手经旁划至左手前成准备姿态,双手“击碟”。

第五拍 右脚向右横迈一步为重心,右手前伸、左手于胸前“击碟”(见图六)。

第六拍 上左脚成右“靠膝蹲”,双手做第五拍的对称动作。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

3. 斜上下手击碟

第一拍 上左脚为重心,双手做“击碟”的同时右手划至“斜上手”位、左手划至“斜下手”位,目视左前下方。

第二~八拍 双手原位每拍“击碟”一下,起右脚每拍一步向左走一小圈。

4. 交叉手击碟

第一拍 上左脚为重心,双手下划于“交叉垂手”位(右手在前)“击碟”。

第二~四拍 起右脚每拍走一步“前行步”,双手随之渐旁抬,于“斜下手”位、“横手”位、“顶手”位时各“击碟”一下。

5. 悠手击碟

第一拍 上右脚为重心,双手向右划下弧线,左手悠至“肩围手”位、右手悠至“横手”位,同时“击碟”一下,目视左前(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 上右脚为重心,双手划至左“腰围手”击碟。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五拍 上右脚成左“跪蹲”,略含胸俯首,右手划至腰后,双手同时“击碟”(见图八)。



图五

图六

图七

图八

第六拍 起直上身,抬头,双手伸至“斜下手”位“击碟”。

第七拍 略含胸,双手划至右膝前“击碟”。

第八拍 双手提起上分至“斜上手”位“击碟”。

6. 扛横手击碟

第一拍 上右脚为重心，左手旁抬至“扛手”位成手心朝下，右手旁抬至“横手”位，双手同时“击碟”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 立碟敲击

第一拍 上左脚屈膝为重心做右“前抬腿”，双手随之自“斜下手”位抬至胸前，做“立碟敲击”击一下（见图九）。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，双手击碟动作同第一拍。

第三～四拍 脚动作同第一至二拍，双手原位做“碎抖碟”。

第五～八拍 落左脚、右脚离地左转半圈，再上右脚向前走两步，双手随之平打开至“横手”位，同时每拍“击碟”一下。



图 九

传 授 李义淑(朝鲜族)

编 写 崔虎旭

崔今金(朝鲜族)

李信子(朝鲜族)

翻 译 曹丽娟、崔虎旭

绘 图 徐 镶

执行编辑 曹丽娟、康玉岩

阳 山 道

(一) 概 述

“阳山道”流传在延吉市一带。《阳山道》原为民间歌谣，曲调欢快，情绪热烈，所以当地朝鲜族群众劳动之余，在一些娱乐场合都乐于歌唱，并敲击乐器或手中之物随歌起舞。因此歌谣的名称也就成为舞蹈的称谓。

民间艺人李金德(1922年生)跳该舞时手执道具是生活用的铝盆。舞蹈主要表现丰收后农民的喜悦心情，而击乐器跳舞也寓意着把在田地里吃稻谷的麻雀赶走。

阳山道舞没有固定的表演程式和队形，属于男、女均可跳的一种独舞形式。但妇女在跳此舞时要作男人打扮：头系毛巾，穿男式长上衣、长裤，卷起袖口与裤脚，脚穿男便鞋。

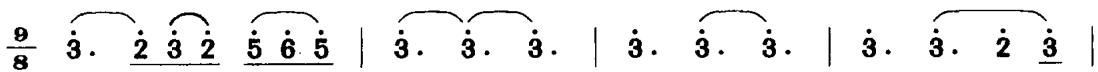
舞蹈的风格特点，主要是外刚内柔，动作幅度大，如“悠盆”、“背手击盆”、“顶手击盆”等动作，肘部和膝部曲伸鲜明，情绪活泼、欢快。

(二) 音 乐

传授 李金德(朝鲜族)
记谱 朴永光

阳 山 道

1 = ^bB 稍 快



(哎 咳 噢 哟) 春 天 来 了，

5 6 5 3 5 3 2 | i. i 3 2 3 2 | i. i 2 i 2 | 3. 3 5 3 2 |
 春 天 来 了， 愉快的

i 2 i 6 5 6 i 2 i | 6 5 6 5 5 5. | 5 6 5 3. 5 6 | 5. 5. 5. |
 春 天 又 来 到 了，

5 6 i. i. | i. i 2 i 6 5 6 | i i i 2 i 6 5 6 | i. i 3 2 3 2 |
 (哎 嘻 哗 早 库 那 早 库 那 早 库

i. i 2 i 2 | 5 6 5 3 5 2 | i 2 i 6 5 6 i 2 i | 2 i 6 5 5 5. |
 那) 各色 各 样 的 百 花 笑 开 了

5 6 5 3. 5 6 | 5. 5. 5. ||
 花。

曲谱说明：《阳山道》歌谣的伴奏乐器有唢呐、筚篥。演奏中打击乐配〔阳山道长短〕。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

头系白毛巾,身穿男上衣、长裤,脚穿男便鞋。衣袖和裤腿向上卷起。



毛巾的系法

道 具

铝盆 家用铝制盆,盆口直径约40厘米。

(四) 动 作 说 明

1. 前击盆

准备 左手执盆(见图一),双手于“垂下手”位。

第一~三拍 上左脚微屈膝为重心,右“后提腿”,耸双肩一下的同时双手抬至腹前,右手击一下盆底,上身微前俯,目视前(见图二)。

第四~六拍 脚做第一至三拍的对称动作,其他同第一至三拍。

第七~九拍 脚动作同第一至三拍,右手击盆两下。

提示:以下动作除注明外,均为左手执盆,右手于重拍击盆底。双肩于第一拍微提气上耸,第二至三拍轻呼气渐落下,称“耸肩”。

2. 横击盆

第一~三拍 上右脚微屈膝为重心,左“后提腿”,“耸肩”的同时,右手在腹前快速击盆一下,双手顺势划下弧线提至“横手”位(见图三)。

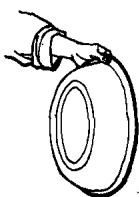


图 一



图 二



图 三

第四~六拍 脚做第一至三拍的对称动作，双臂随“耸肩”微提一下。

第七~九拍 脚动作同第一至三拍，上身动作同第四至六拍。

3. 悠盆

第一~三拍 左脚向前上一步，左手悠至左后下方，右手抬至“前斜上手”位，顺势“耸肩”，目视前下方（见图四）。

第四~六拍 右脚向前上一步，右手原位，左手悠至“前斜下手”位，微“耸肩”（见图五）。

第七~九拍 同第一至三拍。

4. 上击盆

第一~三拍 双腿做右“靠膝蹲”，双手在胸前击盆一下顺势“耸肩”。

第四~六拍 双腿重心不变，直膝，左手向上把盆罩扛于左肩，右手第四拍落至“前斜下手”位、第五至六拍再抬至“前斜上手”位，目视右手（见图六）。



图 四



图 五



图 六



图 七

第七~九拍 右脚为重心微踮一下、脚跟落下屈膝，左小腿随之微后抬，右手向左盖下击盆一下，上身微左拧，目视左前。

5. 背手击盆

第一~三拍 右脚向前迈一步微屈膝为重心，左脚跟踮起，上身微前俯，双手至胸前击盆一下，并“耸肩”。

第四~六拍 重心后移右脚跟踮起，双手划至腰后击盆一下，顺势“耸肩”（见图七）。

第七~九拍 重心前移左转四分之一圈成左“靠膝蹲”，右手抬至“横手”位，左手抬至“斜上手”位，上身微右倾略含胸“耸肩”，目视左前下方（见图八）。

第十~十二拍 双臂原位，重心左移成右“靠膝蹲”。

第十三~十五拍 右脚向右迈一步、屈膝右转四分之一圈成左“后提腿”，双手于胸前击盆一下。



图 八

第十六~十八拍 左脚向前迈一步成右“后提腿”，双手原位再击盆一下。

6. 顶手击盆

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手于“斜上手”位。

第一~三拍 重心左移顺势直膝，双手至“顶手”位击盆一下，并“耸肩”。

第四~六拍 重心右移顺势半蹲，双手落至胸前击盆一下。

第七~九拍 保持半蹲，重心左移，双手经“下分掌”，左手至“斜上手”位，右手至“扛手”位，上身微向右拧倾稍仰，目视左手(见图九)。

第十~十二拍 右脚向左前上半步微屈膝为重心，顺势转身向左前，双手落至“后背手”位，目视身前下方。

第十三~十五拍 左脚向右前上一步为重心，转身向右前，左手原位，右手旁抬至“顶手”位手心向下，目视右下方(见图十)。

第十六~十八拍 右脚向右前上步成左“靠膝蹲”，左手抬至“顶手”位，右手击盆一下(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

7. 转盆

准备 右手掂盆边成双手执盆于胸前，站“小八字步”。

第一~三拍 迈右脚成左“靠膝蹲”，双手向右转盆抬至右肩上方成右低左高，上身微倾向右前，目视左前下方(见图十二)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~十二拍 撤左脚为重心左转半圈，右脚尖后点地，上身微前俯，右手松盆，双手划下弧线提至“横手”位，“耸肩”，目视身前下方(见图十三)。

第十三~十五拍 上右脚为重心，左脚尖后点地，左手把盆背至身后，右手旁抬至“顶手”位，目视左下方。

第十六~十八拍 上身舞姿不变，脚做第十三至十五拍的对

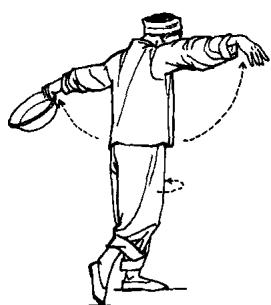


图 十三

称动作。

8. 扛盆

准备 双手于“横手”位，站“小八字步”。

第一~三拍 重心左移成右“靠膝”，身拧向左前，左手划至“扛手”位，把盆沿搭于左肩上，右手向左划下弧线至“肩围手”位，上身稍左倾，目视右前下方（见图十四）。

第四~六拍 重心右移成左“靠膝蹲”，随之身转向右前，并“耸肩”，右手划下弧线至“横手”位，目视左下方（见图十五）。

第七~九拍 上身舞姿不变，双腿保持半蹲移重心成右“靠膝蹲”，上身微左倾略仰，目视右前下方（见图十六）。

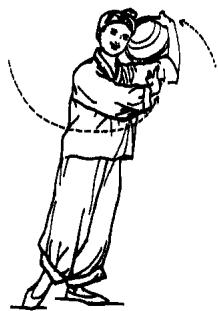


图 十四



图 十五



图 十六

9. 划盆

准备 接“扛盆”。

第一~三拍 右脚向左前上一步为重心，左小腿微后抬，右手原位，左手掌心向上落至“横手”位，上身微前俯，目视右下方。

第四~九拍 左、右脚各向前上一步，每迈一步另一脚稍后抬，右手原位，左手做“前提外划手”划至头左旁，将盆罩于左臂上（见图十七）。

第十~十二拍 转向右前，左脚向左落至“大八字步半蹲”位为重心，左手举盆至头左后上方，右手向左划下弧线至“肩围手”位，上身左倾，目视右下方（见图十八）。



图 十七



图 十八

第十三～十五拍 右脚向右前迈一步微屈膝为重心，左腿屈膝右靠、以脚尖点地，双手从左向右划小的下弧线至头右前方上方击盆一下，目视左前下方（见图十九）。

第十六～十八拍 双腿经直膝向左移重心顺势并右脚成半蹲，左手划至“斜下手”位，右手提至“斜上手”位，目视前（见图二十）。



图 十九



图 二十

(五) 跳 法 说 明

阳山道舞由一人表演，男女均可。舞者边舞边唱《阳山道》，或由乐队伴奏《阳山道》曲。舞蹈没有固定的表演程式，动作的连接由舞者自行安排。

传 授 李金德(朝鲜族)
编 写 李锦顺(朝鲜族)
张英顺(朝鲜族)
朴永光(概述)
翻 译 曹丽娟
尹哲爱(朝鲜族)
绘 图 孟祥飞
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

顶 罐 舞

(一) 概 述

“顶罐舞”因舞者头顶水罐起舞而得名，是朝鲜族女性表演的舞蹈，流传于汪清县。

朝鲜族妇女习惯用头部顶着器物行走。在插秧、锄草季节，妇女们常头顶水罐将饮水或米酒等送至田间地头。顶罐舞即在这种生活习俗基础上形成，而且一经形成，便在群众中间广泛流传。1949年新中国建立后，这个舞蹈在延边各地随处可见，成为当地群众性最广泛的民间舞蹈之一。

该舞以“提垫步”、“踏波步”、“碎步”为基本步伐，主要动作有“甜泉舀水”、“玉指弹珠”等。舞蹈通过模拟顶罐行进中的各种生活动作，抒发欢乐喜悦的内心情感，舞姿轻松优美。

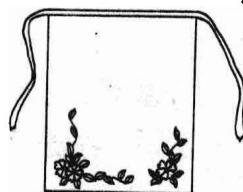
舞者顶的水罐，原是生活中的实物。后来为了便于起舞，制作了小巧玲珑的木质罐型道具。五十年代起，人们又多用纸糊的罐型道具，在表层上涂天蓝色油漆，并绘以金色花纹，较以前更为轻巧别致。随着道具的变化，舞蹈动作也相应发展，尤其在顶罐的技巧方面，各地又出现不尽相同的特色，使舞蹈不断丰富和完善。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)
梳发辫,穿彩色短上衣、长裙,系围裙,脚穿白勾鞋。



围 裙

道 具

1. 水罐 纸糊成型,再涂胶蒙布,然后彩绘。罐内放入一个水瓢。
2. 达巴里 (见《绩麻舞》)



水 罐

①天蓝色 ②金色图案



水 瓢

(三) 跳法及动作说明

顶罐舞在延边最早是由李义雨 1953 年(当时十五岁)参加文艺汇演时,头顶水罐表演的舞蹈,动作较为简单。后来经专业舞蹈工作者加工提高,编排成了遐迩闻名的女子集体舞蹈,深受朝鲜族人民的喜爱并广为流传。多年来,在各地举行的集会场合,人们常根据自己所掌握的动作排演此舞,队形变化、伴奏音乐则自行选用。以下仅介绍一些基本动作的跳法。

1. 顶罐 将达巴里置于头顶正中,再把水罐顶在头上。

2. 仙姑踏波 (节拍为 $\frac{12}{8}$,下同)

准备 双腿左“靠膝”,左手拿达巴里插入罐内,右手轻托罐底,将罐靠于腰左侧(见图一)。

第一~二拍 右腿微屈膝为重心,左腿勾脚前伸脚跟先落地,重心顺势前移成全脚着地。

第三拍 右脚前脚掌稍向前蹬地直膝为重心,左脚随之离地稍回收。

第四~五拍 左腿屈膝撤一小步为重心,右脚原位稍离地。

第六拍 右脚向前迈一步,直膝。

提示:此步伐以下称“踏波步”。

3. 轻拂玉带

准备 站“小八字步”,左手同“仙姑踏波”,右手于胸右前轻捏上衣飘带的上端。

第一~三拍 双脚跟渐踮起。

第四~六拍 双膝松弛,上身略前俯,起左脚向前跑“碎步”,同时右手轻拂飘带落至“前斜下手”位,捏住飘带的下端。最后半拍稍蹲一下。

第七~九拍 双腿于“小八字步”位渐直立踮脚,右手托起飘带渐抬至“前斜上手”位,目视右手(见图二)。



图 一



图 二

第十～十二拍 重心左移成右“靠膝蹲”，顺势身转向左，右手悄然松开飘带，以肘带动、掌心向左拂至右耳旁落至“斜下手”，目视左前（见图三）。

4. 倒映柔姿

准备 站“正步”，手同“仙姑踏波”的准备姿态。

第一～三拍 起右脚上两步成“正步”脚跟踮起，右手旁抬至“顶手”位，渐转腕成手心向下，含胸身拧向右前，微低头，目视右下方（见图四）。

第四～六拍 左脚全脚着地微屈膝为重心，右腿屈膝勾脚上至左前以脚跟点地，右手从上向下轻拂发辫至颈下（见图五）。



图 三



图 四



图 五

第七～九拍 直双膝的同时左转一圈，右手继续向下拂发辫至胸前。

第十～十二拍 上右脚成“正步”踮起脚跟，微向右旁下腰，目视右下方（见图六）。

5. 垂柳回旋

做法 二人头“顶罐”，左肩相对，右手扶罐，左手揽住对方腰右侧，上身稍右倾后仰，目视左前上方（见图七），走“踏波步”以左肩为轴绕圈。

6. 玉指弹珠

准备 头“顶罐”，左手扶罐。



图 六



图 七

第一~三拍 上左脚走“提垫步”，做右“腰围手”。

第四~六拍 上右脚走“提势步”，右手旁抬至“扛手”位。

第七~九拍 轻抬左脚向右上步微屈膝向右转一圈，同时，右手以腕带动向左划用指尖轻拂罐底至头左侧（见图八），再提腕用指背轻拂罐底向右拉至头右侧。

第十~十二拍 双膝保持微屈，右手继续提腕拇指轻捏向右稍划，随即擦腕弹指做弹水珠状（见图九）。



图 八



图 九

7. 甜泉舀水 （节拍为 $\frac{4}{4}$ ，下同）

准备 左“跪蹲”，将罐置于腿前的地上，左手扶罐口，右手从罐内拿出水瓢抬于“扛手”位，上身右拧，目视右前上方（见图十）。

第一~二拍 微坐臀，挑左腰倾向右前，左手旁抬至“斜上手”位，右手用水瓢向右下方做舀水状，目视水瓢（见图十一）。

第三~四拍 左手轻扶罐口，右手做将舀起的水倒入罐内状，目视水瓢。

第五~八拍 做两次第一至四拍的动作。

8. 玉瓢荡珠

第一~二拍 左“跪蹲”，左手扶罐口，右手拿瓢于罐底右侧靠近地面顺时针方向划一小圈，似用瓢底拂去水面上的浮沫，上身随之微做环动（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

第三～四拍 右手扶一下罐体。

第五～八拍 做两次第一至四拍动作。

9. 逗布谷鸟

准备 接“玉瓢荡珠”。

第一拍 做听到布谷鸟鸣叫状。

第二～三拍 抬头做寻找布谷鸟状。

第四拍 左手至“后背手”位，右手至“肩围手”位，目视左前上方(见图十三)。

第五拍 静止。

第六～七拍 轻快地耸肩两下。

第八拍 双手抬起至头前，左手扶瓢底，做与布谷鸟对话状(见图十四)。

第九～十二拍 保持舞姿，左手轻快地按×× ×× ×× ××的节奏拍击瓢底，做逗布谷鸟状。

第十三～十四拍 落左手扶罐口，右手以肘带动上划至“扛手”位，双目从左看至右上方，上身随之转向右前，做目送布谷鸟飞远状(见图十五)。

第十五～十六拍 右手把水瓢放入罐内，左手轻抚一下罐口，目视方向不变。



图 十三



图 十四



图 十五

10. 顶罐弹肩

做法 头“顶罐”，双手在“斜下手”位压腕翘指，起右脚每拍一小步走“前行步”，双肩随步伐轻快地每拍耸肩一下(见图十六)。

11. 轻履耸肩

准备 接“顶罐弹肩”。

第一拍 上右脚，双手在胸前拍手。

第二拍 上左脚上身拧向右前，双手经“里挽腕”，右手旁抬至略高于“扛手”位，左手向右至“肩围手”位(见图十七)。

第三～八拍 双手舞姿不变，起右脚，每拍一步向前走“前行步”，并随步伐耸肩（耸肩动作同“顶罐弹肩”）。



图 十六



图 十七

传 授 李义雨(朝鲜族)
编 写 崔虎旭
翻 译 朴永光
绘 图 陈彦文
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

手 舞

(一) 概 述

“手舞”流传于汪清县、龙井县和延吉市一带，是一种自娱舞蹈。

手舞自古相传，过去多在岁时节日期间活动，现在各种喜庆欢乐场合也跳，而且男女老少皆可参与，具有广泛的群众性。

舞者以双手多变的姿式，带动肩、臂乃至全身翩翩起舞，用以表现内心的喜悦，一般不含具体内容，亦不受时间和场地限制。

手舞的突出特点是具有丰富的手型变化。诸如“提拳立手”、“提手拂面”、“推腕张手”、“绕拳下推手”，以及双人的“对拍手”等。众多的手型，以欢快的内心情绪为纽带，组合成千姿百态的舞蹈，技法、心灵和体态结为整体，从而达到自娱和娱人的目的。

舞蹈突出肩、肘、手腕、手掌和手指的动作协调，且强调气息的运用，吸气和呼气，都直接关连到舞姿的刚柔与舒展。

伴奏乐器主要是长鼓。鼓点为[满长短]和[打令长短]。无长鼓时也可敲击扣在水盆上的木瓢或拍打门扇、桌子等，击打点同上述鼓点。

(二) 跳法及动作说明

手舞是自娱性舞蹈，只要高兴了，不分男女老幼，随时随地都可以跳。以下介绍动作时，只重点说明手臂的舞法，步伐由舞者自定，前行、后退、转圈、原位均可，各动作间也无

固定的顺序，可即兴选做或组合。

1. 提拳立手

第一拍 双臂自“垂下手”位屈肘上提，双手至肩前握拳（见图一）。

第二拍 双拳上举至头前两侧，张开手掌（见图二）。

第三拍 双手落至肩前握拳成第一拍的结束姿态。

第四拍 双手落下成“垂下手”。

2. 提手拂面

第一拍 左手叉腰，右手自“斜下手”位上划至右耳旁握拳成拳心向下（见图三）。

第二拍 右拳松开，压腕挑指以指尖带动向左划，经颈下滑至脸左前（见图四）。



图 一



图 二



图 三



图 四

第三拍 右手提腕成掌心向下向右沿额划回至右耳旁（见图五），顺势握拳成第一拍的结束姿态。

第四拍 右手落下叉腰，左手成“斜下手”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 旁推手

第一拍 同“提拳立手”的第一拍。

第二拍 右手立掌向右平推出，左手原位，上身稍左拧（见图六）。

第三拍 右手收回至肩前握拳。

第四拍 双手落下成“垂下手”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 提拳斜推手

第一拍 同“提拳立手”的第一拍。

第二拍 左手原位，右手成掌推向“前手”位，上身转向左前（见图七）。



图 五



图 六



图 七

第三拍 收左手成第一拍的结束姿态。

第四拍 做第二拍的对称动作。

5. 击掌盖摊手

第一拍 双手自胸前拍手一下顺势下分至“斜下手”位微挑指按腕，上身随之稍右拧，双肩微耸一下，目视右下方（见图八）。

第二拍 双手原位翻掌成“摊手”。

第三拍 双手原位翻掌成“盖手”（手型同第一拍）。

第四拍 同第二拍。

提示：此动作可走“前行步”原位向右转圈，如向左转圈则上身向左拧，目视左下方。也可二人背相靠互绕。

6. 推腕张手

第一拍 双手自“垂下手”位抬至胸前握拳，左手在下、拳心向上，右手在上、拳心向下（见图九）。

第二拍 身转向左前的同时双手两腕相靠、手指伸开向身前推出（见图十）。



图 八



图 九



图 十

第三拍 双手收回成第一拍的结束姿态。

第四拍 双手落下成“垂下手”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 绕拳下推手

准备 同“提拳立手”的第一拍姿态。

第一拍 双手向上高举，展掌成手心向前（见图十一）。

第二拍 双手虚握同时做“里挽腕”向下直落至头两侧。

第三拍 双拳同时做“里挽腕”落至胸前（见图十二）。



图 十一



图 十二

第四拍 双拳展开成掌，指尖向前直臂按下。

8. 绕腕扛手

准备 双手于右“扛横手”位，左手手心向上。

第一~二拍 左手做“里挽腕”，右手做“外挽腕”，双手同时划上弧线至左“扛横手”位成掌心向上(见图十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 击掌盖摊手

第一拍 双手自胸前拍手一下顺势旁分，左手成“横手”，右手垂腕以肘带动提至右肩前(见图十四)。

第二拍 右手压腕推至“按掌”位，左手原位转腕成“摊手”，指尖稍朝上(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第三拍 右手以肘带动提腕至右肩前(同第一拍)，左手原位，指尖下弹。

第四拍 右手翻成掌心向上稍向胸前顿下，左手原位翻成掌心向下并稍左推，上身稍右倾，目视左前(见图十六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 拍肋托肘

第一拍 双手于胸前拍手一下。

第二拍 右手握拳屈肘抬起至头右前，左手拍右肋一下，上身随之右拧，目随右手(见图十七)。

第三拍 上身转回向前，右拳展开成掌心向前，左手向上拍一下右肘(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第四拍 双臂下垂。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 对拍手

准备 二人面相对站立。

第一拍 甲撤左脚、乙上右脚，二人同时双手抬至颈前拍手一下。

第二拍 左臂下垂，右手垂腕前伸与对方以手背相碰一下（见图十九）。

第三拍 二人竖起右掌以掌相互拍击一下。

第四拍 右臂下垂。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 上下对拍手

第一拍 甲撤左脚的同时双手抬向脸前拍手一下；乙上左脚的同时双手抬至胸前拍手一下。

第二拍 甲手心向下，乙手心向上，二人双手并拢，相互拍掌一下（见图二十）。

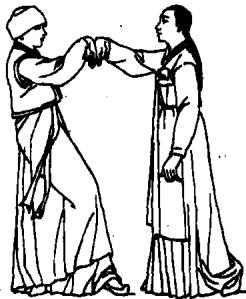


图 十九



图 二十

第三拍 甲双手旁分翻腕成掌心向上再并手往上托，乙双手旁分翻腕成掌心向下再并手向下拍，二人双掌相迎互拍一下。

第四拍 甲双手收至胸前，乙双手抬至头前，二人各自拍手一下。

第五～八拍 二人各做对方的第一至四拍动作。

编 写 李锦顺（朝鲜族）

翻 译 朴永光

绘 图 张成久

执行编辑 曹丽娟、康玉岩

手拍舞

(一) 概述

“手拍舞”是长白县朝鲜族老人金学天祖传的原始狩猎舞。据其家谱记载，该舞已传承二十多代。

舞者为男性，赤膊、裸脚、腰缠一块兽皮。舞蹈再现了原始狩猎过程，充分表现了先民狩猎归来后的喜悦心情。

舞时，舞者自始至终用手击自己身体的各个部位，成为体现内容、抒发情感的主要手段。

它的基本动作是用手心、手背击掌、击胸，拍击头顶、前额、双肩和背、肋、腰、胯、臀部直至脚心等身体各部位，还不时地用双肘和肘窝夹击。在击打中姿势不断变化，时而站立时而坐地。情绪达到高潮时还要击打自己的面部，如果有观众，还要去拍打观众的面部。

舞蹈中不断模仿各种野兽的动作和叫声，是该舞表演的又一显著特征。

金学天老人在表演过程中，模仿长白山老林中的各种鸟、兽的叫声，如模仿老虎、狗熊、狼、狍子、狐狸、羊、乌鸦等，中间夹杂着小孩的叫声。声音形象逼真。据老人讲：古代山里老虎常出来吃小孩，人们就学小孩哭叫声以逗引老虎出洞，然后聚而捕之。学各种野兽的叫声也是这一目的。老艺人模拟动物的动作千姿百态，一个转身，就变成了一种野兽的形态，嘴中同时发出这类野兽的嗥叫声。又一个回身却变成了小孩在哭喊。他不停地拍打身体变换舞姿，野劲十足。忽然憋住呼吸，举起棍棒（无实物动作），双眼瞪圆，悄悄地向前走去，猛地使足全身的气力向下砸去；又一转身，变脸，双手准备去掐野兽的脖子，猛然间扑向前，狠狠地掐下去，终于松口气，流露出胜利者的自豪和快乐。

在手舞足蹈和模拟各种声音的同时，舞者还变化出丰富的面部表情，技巧高，怪相多，也是一绝。金学天老人能随心所欲的牵动面部肌肉，嘴可以上下斜对角拉长，嘴歪眼斜，双眼珠灵活多变，双耳也可以上下、前后抖动，面部动态丰富，看后使人赞叹不止。

手拍舞的表演不受场地限制，可在森林中的空地，或田头、炕头、场院等地进行。

舞者基本上没有什么服饰，只在腰间围一块三角形兽皮，明显保留着原始人的形态。

音乐节奏也十分简单，四分之四拍节奏贯穿始终。打击乐器是用一块独木抠成的大木盆，里面装满水，另将一个小木盆扣在大木盆中，伴奏者席地而坐，手握两根木棒敲击小木盆，使之发出动听的、有规律的“嘭嘭”的声响。表演者随着声响和节奏即兴起舞，同时双手的拍打也发出“叭叭”的响声，构成了比较协调的音律。伴奏者敲击木盆伴奏时，还可用叶吹出各种鸟儿的叫声，使人如身临丛林之感。

该舞流传在偏僻的长白山区，历来没有受到任何专业艺术工作者的加工润色，因而一直保留着原始的风貌。是省内目前发掘的唯一比较完整的原始狩猎舞蹈。

(二) 音乐

击 盆 点

中速

传授 金学天（朝鲜族）
记谱 金学铉（朝鲜族）

右手 { $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 | 0 X 0 X 0 | 0 X 0 X 0 X 0 ||

左手 { $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X | X 0 X 0 X | X 0 X 0 X 0 X ||

(三) 造 型、服 饰

造 型



服 饰

赤身、裸脚，腰缠兽皮或草裙。

(四) 动 作 说 明

面部特技表演

1. 对眼裹嘴(见图一) 嘴一拍一次上下张合。
2. 斜歪嘴(见图二) 嘴一拍一次上下张合。
3. 歪嘴(见图三)
4. 虎叫(见图四) 学虎吼叫。



图 一



图 二



图 三



图 四

基本动作

1. 拍胸

第一拍 盘腿坐地，左手手心朝上于左腹前不动，右手掌拍左胸(见图五)。

第二拍 右手背击左手掌，同时歪头缩脖，双肩上耸一次，右腿抵脚向上端起(见图六)。



图 五



图 六

第三拍 快一倍做第一至二拍动作。

第四拍 做第一拍动作。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十一拍 反复地做第三拍动作。

第十二拍 做第一拍动作。

2. 耸肩

第一~二拍 先左肩再右肩各上耸一次。

第三拍 快一倍做第一至二拍的动作。

第四拍 左肩上耸一次。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十一拍 反复地做第三拍动作。

第十二拍 做第一拍动作。

3. 摆膀

第一拍 双腿自然分开稍屈，臀部后撅，上身前俯，两臂自然弯曲垂于身两侧，向左摆膀(见图七)。

第二拍 保持姿态向右摆膀。

第三拍 快一倍做第一至二拍的动作。

第四拍 做第一拍动作。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十一拍 反复地做第三拍动作。

第十二拍 做第一拍动作。



图 七

4. 夹肘

准备 盘腿坐地，双臂自然弯曲，两手心朝上五指蜷起。

第一拍 低头勾胸弓背，右臂用力夹肋，左臂架起(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 快一倍做第一至二拍的动作。

第四拍 做第一拍动作。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十一拍 反复地做第三拍动作。

第十二拍 做第一拍动作。

5. 引兽

做法 上左脚，双腿自然弯曲，上身前俯，双手握拳于腹前，双唇撅起学兔子的叫声或小孩子的哭声(见图九)。

提示：此动作无伴奏。

6. 斗兽

准备 双腿自然分开稍蹲，咬牙瞪眼，弓背收腹，紧握双拳屈肘前抬(见图十)。

第一拍 舞姿不变，双肘快速有力地夹肋作响。

第二拍 舞姿不变，双肘抬起。

第三~四拍 快一倍做第一至二拍的动作两次。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十二拍 反复地做第三至四拍的动作。

7. 围兽

准备 双腿微屈，右腿稍前抬，勾胸弓背略坐臀，两臂自然弯曲架肘前抬，目视前下方(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第一~四拍 保持舞姿，双臂做“夹肘”的第一至四拍动作。

第五~八拍 双臂做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 舞姿不变，落右脚，眼看地面做看孢子状向右跑。

第十三～二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

组合动作

1. 擒兽组合

准备(见图十二)

第一～十二拍 做“对眼裹嘴”，同时双肩上耸一次。

第十三～二十四拍 两腿叉开，双手做握棍状向上举起(见图十三)，做“摆胯”动作。

第二十五～二十八拍 左脚向前重跺地，双手抡至胸前，右手拧腕似击猛兽，同时瞪圆双眼、鼓腮(见图十四)。



图 十二



图 十三

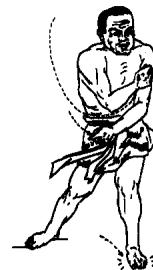


图 十四

第二十九～三十二拍 双手手心向前旁分于耳旁，仰面做大笑状，似击中野兽而兴奋异常。

第三十三～三十六拍 做“摆胯”第九至十二拍动作。

2. 坐地拍击组合

准备 盘腿坐地。

第一拍 右手拍击左脚心，同时低头、咧嘴、咬牙、闭眼(见图十五)。

第二～四拍 做“拍胸”第二至四拍动作。

第五拍 左手拍击左脚心，同时仰头、闭嘴、咬牙、瞪眼(见图十六)。

第六～八拍 做“拍胸”第二至四拍动作。

第九～十二拍 做“拍胸”第九至十二拍动作。

第十三拍 左手拍左脸(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第十四~十六拍 做“拍胸”第二至四拍动作。
第十七拍 右手拍右脸。
第十八~二十四拍 同第六至十二拍动作。
第二十五拍 左手拍前额。
第二十六~二十八拍 做“拍胸”第二至四拍动作。
第二十九拍 右手拍击脑后。
第三十~三十六拍 同第六至十二拍动作。
第三十七拍 左手拍右肩(见图十八)。
第三十八~四十拍 做“拍胸”第二至四拍动作。
第四十一拍 右手拍左肩。
第四十二~四十八拍 同第六至十二拍动作。
第四十九拍 左手拍右手腕(见图十九)。
第五十~五十二拍 做“拍胸”第二至四拍动作。
第五十三拍 右手拍左手腕。
第五十四~六十拍 同第六至十二拍动作。
第六十一拍 左手拍击左臀部(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第六十二~六十四拍 做“拍胸”第二至四拍动作。
第六十五拍 右手拍击右臀部。
第六十六~七十二拍 同第六至十二拍的动作。
第七十三拍 右手拍击右大腿。
第七十四拍 左手拍击左大腿。
第七十五拍 快一倍做第七十三至七十四拍的动作。
第七十六拍 右手再拍击右大腿。
第七十七~八十拍 做“对眼裹嘴”，同时反复第七十三至七十六拍动作。
第八十一~八十四拍 做“虎叫”。
第八十五~九十六拍 做“夹肘”。

3. 站式拍击组合

第一~四拍 左“端腿”，上肢动作同“拍胸”第一至四拍(见图二十一)。

第五~八拍 右“端腿”，手动作同第一至四拍。

第九~十二拍 落右脚双手做“拍胸”第九至十二拍动作。

第十三拍 吸右腿，用左手拍击右脚心(见图二十二)。

第十四~十六拍 落右脚，双手做“拍胸”第二至四拍动作。

第十七拍 做第十三拍的对称动作。

第十八~二十拍 落左脚，双手做“拍胸”第二至四拍动作。

第二十一~二十四拍 双手做“拍胸”第九至十二拍动作。

第二十五拍 上右脚，双腿自然弯曲，右手拍击左肩，满面笑容扭头看右侧(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第二十六~二十八拍 双手做“拍胸”第二至四拍动作。

第二十九拍 做第二十五拍的对称动作。

第三十~三十二拍 双手做“拍胸”第二至四拍动作。

第三十三~三十六拍 上身稍后仰，歪头做“对眼裹嘴”(见图二十四)。

第三十七拍 上左脚，左手拍击左脸，右手拍击前胸，满面笑容(见图二十五)。

第三十八~四十拍 双手做“拍胸”第二至四拍动作。

第四十一拍 做第三十七拍的对称动作。

第四十二~四十四拍 双手做“拍胸”第二至四拍的动作。



图 二十四



图 二十五

第四十五～四十八拍 上左脚，双臂架肘自然旁抬，身前俯端右肩向右拧腰，闭右眼做“斜歪嘴”（见图二十六）。

第四十九拍 右手拍右臀。

第五十拍 左手拍左臀。

第五十一拍 快一倍做第四十九至五十拍的动作。

第五十二拍 右手拍右臀。

第五十三～五十六拍 重复第四十九至五十二拍动作。

第五十七～五十九拍 反复做第五十一拍动作。

第六十拍 右手拍右臀。

第六十一～七十二拍 满面笑容做“摆胯”。

第七十三～八十四拍 脸做“歪嘴”，双臂做“夹肘”。

第八十五拍 身转向右，右腿向左前稍抬起，弓背俯身，双手做“拍胸”的第一拍动作。

第八十六拍 双腿原位，撅臀，双手做“拍胸”第二拍动作（见图二十七）。



图 二十六



图 二十七

第八十七～八十八拍 双腿原位，做“拍胸”第三至四拍动作。

第八十九～九十二拍 落右脚，向右转半圈，抬左腿做第八十五至八十八拍的动作。

第九十三～九十六拍 左脚旁落，双腿稍蹲，弓背俯身做“拍胸”的第九至十二拍动作。

（五）跳 法 说 明

一名男舞者肩扛一头狍子（或做扛猎物的模拟动作）进入表演场上、把狍子放到地面，然后起舞。伴奏者在一旁席地而坐，敲击小木盆，随舞者的动作即兴敲击，默契配合。

舞者双腿自然分开站立，两臂松弛地下垂，目视地面的狍子，脸部做“对眼裹嘴”、“斜歪嘴”等表演，同时做“耸肩”、“摆胯”动作，随后仰身大笑，接做“夹肘”和“坐地拍击组合”，

尔后做“虎叫”等，学长白山中各种野兽的叫声，再慢慢站起，做“引兽”、“斗兽”、“围兽”接“擒兽组合”、“站式拍击组合”，最后拿起地面的狍子扛在肩上，高兴的走进“林子”（下场）。舞蹈结束。

（六）艺人简介

金学天 朝鲜族，1931年生于长白县十四道沟镇的一个猎户家庭。八岁起就经常随父辈上山打猎。由于他聪明灵俐，很快就熟悉和掌握了各种动物的习性、叫声和行迹，而且还能模仿各种动物的形态。一年冬季，其父在屋内突然听到有狍子叫声，便拿起猎具跑了出去，却发现原来是小学天在学狍子叫，这种以假乱真的口技使父亲震惊，由此其父将手拍舞的表演技能传授于他。

聪明的学天不仅掌握了手拍舞的全部技能，而且还是一名出色的猎手。他经常利用手拍舞中的技能进行狩猎活动。曾通过模仿动物的叫声，引来了许多野兽，竟创下在一日之内捕获七头野猪和一枪打死两只狍子的奇迹。1961年的冬季，他藏在山上的雪地里，发出兔子的叫声，立刻引来很多兔子，他将跑到眼前的兔子一只只地抓住掩埋在雪里，一天竟捉了四十多只野兔。五十多年来，他用这些奇异的技能，猎取兔子上千只，野猪、狍子等各种野兽几百头。

已年过半百的他现在仍然充满青春活力，每逢佳节或喜庆之日，都热情地为大家表演独具特色的手拍舞。

1959年在县文艺调演中获得一等奖，并被授予纪念旗一面，至今该旗仍完好地保存着。1986年9月在庆祝长白县成立二十八周年的文艺调演中，五十五岁的金学天获得了特等奖的荣誉。

传 授 金学天
编 写 于国华、池艳秋
绘 图 陈彦文
资料提供 金学铉（朝鲜族）
执行编辑 于国华、梁力生

圆 舞

(一) 概 述

在喜庆节日期间，人们集聚起来，或在庭院，或在广场、公园，为了表达共同的愉悦之情，便一呼百应地即兴起舞，是朝鲜族的传统生活习惯。此类歌舞活动朝鲜族群众称之为“温姆”（即“圆舞”），遍及延边朝鲜族自治区各县市。其中尤以欢跳“快吉那庆庆那内”、“荷尔拉哩”和“喻嗨呀”最为盛行。

快吉那庆庆那内以安图县、龙井县为多见。其特点是巧妙的转动腕部和有节奏的躯体伸屈同音乐节拍相映成趣。表演不受场所的限制，有无乐队皆可，由一人领唱同名歌曲，众人随声呼应，成圆形载歌载舞。

该舞原盛行于朝鲜庆尚南道的全罗南道及忠清南道等地的庶民阶层中，主要在年终祈求次年风调雨顺、五谷丰登，及正月十五和夏季的“落水”以及春天的“花煎游戏”时由中年妇女们边歌边舞。舞蹈动作多为即兴，特点是幅度大。表演者的内在情绪与动作和谐一致，表现欢快的情绪。在安图县长兴乡新村流传的快吉那庆庆那内则具有独特的地方特点。他们时常在田头、谷场、炕头、操场等地方围成大圈且歌且舞。其中规模最大的是正月十五为鼓舞拔河赛手们的士气而进行的圆舞。此刻，全村以路为界把村民分为东、西两队举行拔河比赛。从晨曦初露时开始，整个村庄沉浸在一派节日的欢乐气氛中。男女老少身着节日盛装，东、西两队的人们相互鼓舞着斗志，并且为了激励本队拔河人员的锐气，各自组成农乐队，奏起农乐，跳起舞。最后人们围成圆圈，多以快吉那庆庆那内歌之舞之，盛况极为壮观。

全舞是领唱与随唱一呼一应，和谐发展。一般是演唱者先跑到舞场中间，手持小金，鸣

击[登得空长短]，然后缓慢而有力的领唱一句：“快吉那庆庆那内”，并带领着一个人跑圈，众人则围大圈边舞边沿着顺时针方向行进。舞蹈动作按唱词内容的变化有所不同。如领唱者呼一声“筛起来哟”，人们便做“筛米”动作模仿筛米；领唱者唱一句“背起来哟”，人们便做“背孩”动作，双手背于身后似背物状。当歌舞进行到[扎进登得空长短]时，歌声渐快，舞蹈动作增多，充分的表现了人们的欢快情绪和乐观精神，此时人们又把拔河队队长簇拥在中间，高高抬起，敲着农乐器，面向圆心欢快地跳着，足蹈着拥向队长。

“嗬尔拉哩”属于朝鲜语的抒情性感叹词，类似汉语的“哎哟”、“啊哈”、“好哇”等。

跳嗬尔拉哩，男女老少皆可，时间长短不限。参与者以偶数为宜，达到尽兴为目的。因舞蹈动作简单易学，故在朝鲜族群众中广为流传。

全舞无论跳多长时间，都只有四个动作，即“拍掌展臂”、“拍掌绕顶手”、“换位”和“绕手对拍”。这四个动作可以无限反复。舞步为“前行步”，起舞时配合拍掌、双双对拍以及展臂、绕臂和耸肩等动作，呈现出欢快、跳跃及轻松喜悦的格调。舞蹈动作虽不复杂，但在集体欢跳中却有利于彼此的情感交流，同时又可在总体的愉悦气氛中激发人们热爱生活的愿望，增强相互间的友情。

舞蹈音乐节奏明快、旋律优美。全曲唱词只以一句“嗬尔拉哩”贯穿始终，使集体的欢乐情绪随着乐曲和唱词的不断反复得到充分抒发，一直达到高潮。

“嗡嗨呀”也是朝鲜语的感叹词，用于抒发集体情感时，往往配以简明的乐曲而翩翩起舞，由此又成为群众性很强的自娱性民间舞蹈，近半个世纪以来盛行于延边地区的各县市。由于动作轻快、活泼，简单易学，所以普及面甚广，男女老幼皆可参与，甚至这一带的汉族群众也非常喜欢与之共舞齐欢。

跳这种舞蹈不受任何场地、时间和人数限制。舞者身着便装，双双成对跳“拉手走步”、“扛手对换”和“耸肩”动作，并以这三个动作贯穿始终。人们边唱边跳，按顺时针方向走圆圈，直至尽兴为止。

(二) 音乐

《快吉那庆庆那内》见《农乐舞》。

嗬 尔 拉 哩

传授记谱 李锦顺（朝鲜族）
郑俊甲（朝鲜族）

$1 = {}^b B$ 中速

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 4/4 time and features notes with vertical stems and horizontal dashes. The bottom staff is in 2/4 time and features notes with diagonal stems. Both staves include lyrics in Chinese characters below them, corresponding to the musical notes.

曲谱说明：此曲配〔安当长短〕。

翁 嗨 呀

传记译授谱配 李李紫相黄喜勋荆 (朝鲜族) (朝鲜族)

$i = c$ 中速

The musical score consists of three staves of music. The first staff shows measures 1-7 with lyrics in Chinese. The second staff shows measures 8-14 with lyrics. The third staff shows measures 15-18 with lyrics.

(三) 动作及跳法说明

快吉那庆庆那内的动作 (节拍为 $\frac{12}{8}$)

1. 翻手步

做法 双手松弛地抬于“横手”拉，每三拍一步走“前行步”。上右脚时右手稍提腕翻成手心向上，左手手心向下稍压腕；上左脚时双手做对称动作。

2. 推拉手

做法 步法同上。上右脚时，双手前抬成“前手”；上左脚时，双手下落成“后提手”。

3. 托肘

做法 步法同上。上右脚时迈向左前，右手抬至“前手”位，屈肘下臂上抬，左手手心向下提起至虚托右肘(见图一)；上左脚时做对称动作。

4. 背孩

第一~九拍 起右脚走“前行步”，同时双手经“上分掌”旁落成“后背手”。

第十~十二拍 右脚压一下脚跟微屈膝为重心，左腿勾脚微屈膝稍向右前抬起(男子做左“前抬腿”)，同时上身略左拧，双肩耸一下(见图二)。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

5. 拍手

做法 每三拍一步向前走“交叉步”四步。第一步双手于腹前做“交叉垂手”；第二步双手旁撩成“横手”；第三步双手旁撩成“顶手”；第四步双臂屈肘落至胸前，两手于第一拍相拍一下。

6. 筛米

第一~六拍 起右脚做“提垫步”，前三拍双臂旁抬成“横手”，后三拍左手带动下臂向右稍划上弧线至胸前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~十八拍 同第一至六拍。

第十九~二十一拍 左脚走“前行步”双臂动作同第七至十二拍。

第二十二~二十四拍 做第十九至二十一拍的对称动作。

快吉那庆庆那内的跳法

快吉那庆庆那内表演时随意性很强，无场地限制，也无固定顺序，跳什么动作均由领唱者决定。在广场跳时，由领唱者手执小金跑到场中间唱第一句《快吉那庆庆那内》的歌词，众人随即围大圈边唱边舞。领唱者可即兴编词，并根据词意的变化做相应的动作，众舞者则随之变化动作。舞蹈由慢速开始，进入高潮后快速的唱与舞，直到尽兴为止。

嘴尔拉哩的动作 (节拍为 $\frac{4}{4}$)

1. 拍掌展臂

准备 二人面相对。

第一~四拍 起左脚，每拍一步走“前行步”，甲进乙退。第一拍时双手在胸前拍掌一下顺势下分成“斜下手”；第二拍双手旁抬成“横手”；第三至四拍双手于原位，每拍松弛地耸一下双肩，带动双臂自然地稍上下颤悠。

第五~八拍 同第一至四拍。

2. 拍掌绕顶手

接“拍掌展臂”。

第一~四拍 第一拍左脚踏地，双手在胸前拍手一下；第二拍右脚勾脚伸至右“大丁字步”位脚跟点地，左手划成“后背手”，右手手心向上旁划至“斜上手”位；第三至四拍双脚与左手原位，右手转腕成“顶手”，身右拧成二人斜向相对（见图四）；每拍松弛地耸双肩一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 换位

接“拍掌绕顶手”。

第一~四拍 二人右后肩相对，做“拍掌展臂”第一至四拍中甲的动作互绕换拉（第二拍时右臂横于对方背后）成二人背相对，分别面向另一个人（甲对丙、乙对丁）。

4. 绕手对拍

接“换位”，以甲、丙为例。

第一~二拍 脚动作同“拍掌绕顶手”的第一至二拍。第一拍时双手手心向下于胸前



图 四

做“外挽腕”成指尖向上、手背向前；第二拍时双手前伸，与对方手背相拍一下（见图五）。

第三拍 重心后移，双手收回胸前经“里挽腕”成指尖向上，手心向前。

第四拍 双手前推，与对方手掌相拍一下。

嗬尔拉哩的跳法

舞者人数不限，但须成双数，男女均可参加。全体围成一个大圆圈，二人一组面相对站立，边唱《嗬尔拉哩》边舞蹈。按嗬尔拉哩的动作顺序，唱一遍歌跳一遍舞。无限反复，尽兴为止。

嗬嗨呀的动作 （节拍为 $\frac{2}{4}$ ）

1. 拉手走步

准备 男、女右肩相对，左手背于身后与对方右手相拉，右腿勾脚前伸以脚跟点地，身向后仰、互视（见图六）。

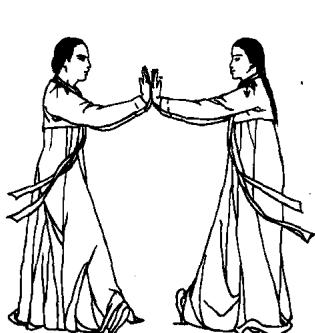


图 五



图 六



图 七

第一~二拍 二人同时起右脚，走两步“前行步”，女进男退。

第三拍 右脚脚跟向前点地，顺势向下颤膝一次（参见图六）。

第四拍 上身稍前俯，右腿勾脚稍前吸，左腿向下颤膝一次。

第五~十六拍 做第一至四拍动作三次。

提示：男女二人始终相视；上身随步伐俯、仰。

2. 扛手换位

接“拉手走步”，二人松开相拉的手。

第一~二拍 二人右脚向右前上一小步，再上左脚至左“靠膝蹲”位点地。双手经上向右划成左“扛横手”（右臂于对方身后），互视（见图七）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五～八拍 二人各自于胸前拍手一下，顺势下分旁抬至“横手”位，右臂贴近对方背后，同时起右脚走四步“前行步”换位（见图八）。

第九～十六拍 做第一至八拍动作，各回原位。

3. 耸肩

接“扛手换位”。

第一～四拍 二人动作同“扛手换位”第五至八拍，女在原位走四步，男向前走四步至另一女身旁。

第五～六拍 男、女皆和新舞伴做“拉手走步”的准备动作，第五拍时耸肩两下，第六拍时耸肩一下。

提示：跳上述动作时，除注明外，双肩均随步伐每拍微耸一下。

噜嗨呀的跳法

全体舞者成男女二人一组围大圆圈，男面向逆时针方向，女面向顺时针方向，边唱《噜嗨呀》边按动作1至3的顺序舞蹈。无限反复，尽兴为止。



图 八

编 写 李锦顺（朝鲜族）、金晶勋（朝鲜族）

曹丽娟

翻 译 朴永光

绘 图 张成久、徐 篓

执行编辑 曹丽娟、康玉岩

僧 舞

(一) 概 述

“僧舞”是朝鲜族传统舞蹈，因舞者身穿僧服起舞而得名。主要流传在延吉市和安图县。

僧舞原为朝鲜半岛妓房乐舞中的女子独舞，后来渐有男性舞者，并出现了群舞表演。二十世纪初期，随朝鲜族移民而传入吉林省。

关于该舞的起源，舞蹈界众说纷纭。有人认为产生于佛教传入朝鲜半岛时期，始见于新罗。有人则认为形成于佛教衰落之后的高丽末期。对于它的成因，看法也不一致。总括而言，大体可归为两类，即佛教传说和民间传说。

持佛教传说观点者，主要依据有两个神话故事。其一是：释迦牟尼在灵鹫山读《法华经》时，天空降现五色彩云。此刻，一位名叫伽叶的僧侶悟出其中妙谛，于是便欣然起舞。后来，世代僧人皆乐于仿效，故称僧舞。其二是：汉末魏国曹子建欲攀天台山，忽闻梵天王（传说中创造宇宙之神）居住处传来美妙乐曲，放眼望去，只见临山的莲花池中出现伴着乐曲起舞的鱼群。他见状颇生兴致，随之便身穿僧服手舞足蹈，逐渐形成僧舞，被后人承袭下来。显然，这两种说法，都是说僧舞来自朝鲜半岛之外，系传入说。

持民间传说观点者，主要依据是松郁名妓、女诗人黄真伊的故事。传说她为了试探修炼三十多年的知足禅师是否具有虔诚道心，便头戴精美的纱冠（高帽），身穿秀丽的僧服——洁白的长衫，腰系鲜红的彩带，在知足禅师面前婆娑起舞。其美姿媚态致使知足禅师顿时倾倒，长期修炼的道心为此崩溃。此后，再经妓房艺妓们按黄真伊的舞姿加工创作而逐渐形成令人赞叹的僧舞艺术。

此外，还有人认为源于传统的“童子舞”。即古代有一童僧趁法师外出之机，仿其起居和读经神态，随意起舞，后被称为僧舞。也有人认为源于“性真舞”：过去有位法号性真的僧人，在化斋途中偶遇八位仙女嬉戏，他为驱逐凡情杂念，消除心头烦恼，故而敲击法鼓起舞，力求专心修炼。以上诸说均见于成庆麟的《韩国传统舞蹈》（汉城一志社 1979 年版，朝鲜文）。就目前流行在延边地区的僧舞表演状况审视，又呈现着两种不尽相同的艺术色彩。延吉市金龙玉表演的僧舞与传统的妓房舞蹈大体相似。而安图县曹贞淑表演的僧舞，则具有明显的佛教仪式中的法鼓舞特征。由此可见，僧舞的形成拥有多源因素。

现在所见的僧舞表演，大都在广场或舞台后区中间置一面架起的法鼓。舞者身穿白色僧服，头戴僧帽，肩搭一条红布，两手各执一根鼓鞭。开始时面向法鼓，背对观众，俯身跪地，然后在音乐声中缓缓起身，转向观众，双臂展开，从肩部到两只长袖的垂端形成优美的椭圆形线条。随着轻盈移动的脚步，舞者将长袖抛向空中，长袖左右飞舞，犹如飘逸的白云。接着再面对法鼓，双手从长袖中抽出，挥动鼓槌激情击鼓。尽兴之后再将长袖轻盈地抛向空中，伴音乐跪地磕头，舞终乐止。

全舞由两大部分组成，即舞长袖与击法鼓。

舞长袖：以舞者身穿僧服甩动两条长袖为基本姿态。舞者常将细腻、舒缓的身段与瞬间甩袖的轻捷动作结合起来，不时呈现出动、静分明和刚、柔相兼的色彩。

击法鼓：主要展示舞者的鼓技和击鼓过程中的情感爆发。其中包含双槌击鼓面，单槌击鼓边，轮番击鼓面、鼓边，双手击鼓边，交叉击鼓面，绕槌相击和交叉击鼓槌等。击法丰富多彩，鼓点变化多端，以此展现铿锵挺拔的声容。伴奏音乐多用〔念佛长短〕、〔道道里长短〕、〔古哥里长短〕和〔扎进打令长短〕等。

僧舞虽得名于身穿僧服而起舞，但其服饰已与真的僧装大不相同，经过妓房艺妓们的加工变化而成为适于舞蹈表演的款式和色调。舞蹈没有明确的情节，只着重创造一种意境，体现舞者在向苍天诉说内心的郁闷和向往人间自由的意愿。

（二）音 乐

僧舞的伴奏乐器有横笛^①、伽倻琴、牙筝^② 和长鼓、钲、木鱼、法鼓等。

① 横笛：朝鲜族民间吹管乐器。用较粗的竹子制作，吹孔很大，音域可达两个半八度。

② 牙筝：朝鲜族民间拉弦乐器。状似古筝，七弦。右手拉弓，左手按、滑、揉、颤。

传授 曹贞淑(朝鲜族)
记谱 金元昌(朝鲜族)

开 场 点

锣鼓谱 | 廿 匤 匼 匼 - | 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 0 ||

钲 | 廿 X X X - | ^ 0

木鱼 | 廿 0 0 0 - | X X X X X X X X X X X X 0 ||

念 佛 长 短

慢速

锣鼓谱 | $\frac{18}{8}$ 登 空 达 达 空 达 达 达 达 达 空 0 空 ||

木鱼 | $\frac{18}{8}$ X . X . X X X . X X X X X X X X X X ||

长鼓 | $\frac{18}{8}$ { X . 0 . X X 0 . X X X X X X X 0 .
X . X . 0 . X . 0 . X X X ||

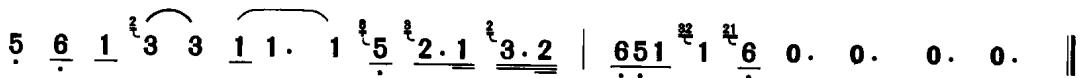
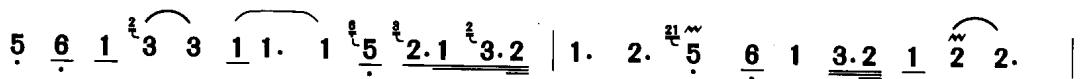
钲 | $\frac{18}{8}$ X . X . X . X . X . X . X . ||

曲 一

1 = b B 慢速

$\frac{18}{8}$ 6. $\overset{2}{\sim} 5.$ 1 $\overset{2}{\sim} 3$ 2.1 5 1 2.3 $\overset{2}{\sim} 15$ 12.32.1 | $\overset{2}{\sim} 5$ $\overset{2}{\sim} 6$ $\overset{2}{\sim} 12.1$ $\overset{2}{\sim} 5$ $\overset{2}{\sim} 6$ 1 2.1 512321 2. |

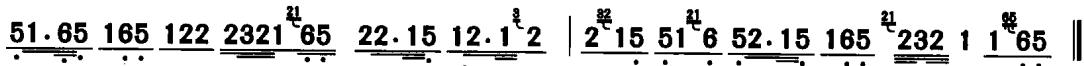
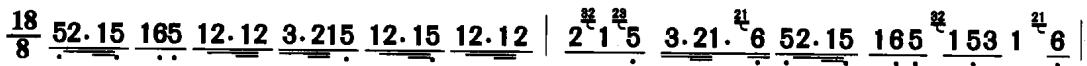
5. $\overset{2}{\sim} 6$ 1 $\overset{2}{\sim} 3$ $\overset{2}{\sim} 2$ $\overset{2}{\sim} 1$ 512.3 $\overset{2}{\sim} 1$ $\overset{2}{\sim} 6$ $\overset{2}{\sim} 5$ $\overset{2}{\sim} 6$ | 1. 2. $\overset{2}{\sim} 5$ $\overset{2}{\sim} 6$ 1 3.2 $\overset{2}{\sim} 1$ $\overset{2}{\sim} 2$ 2. |



曲谱说明：曲一演奏中打击乐配〔念佛长短〕。

曲二

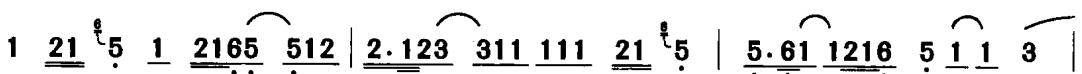
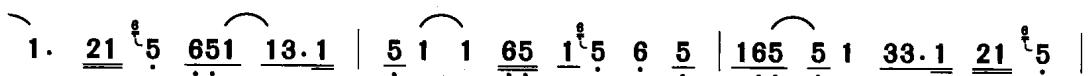
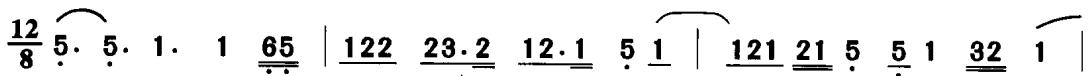
1 = \flat B 中速

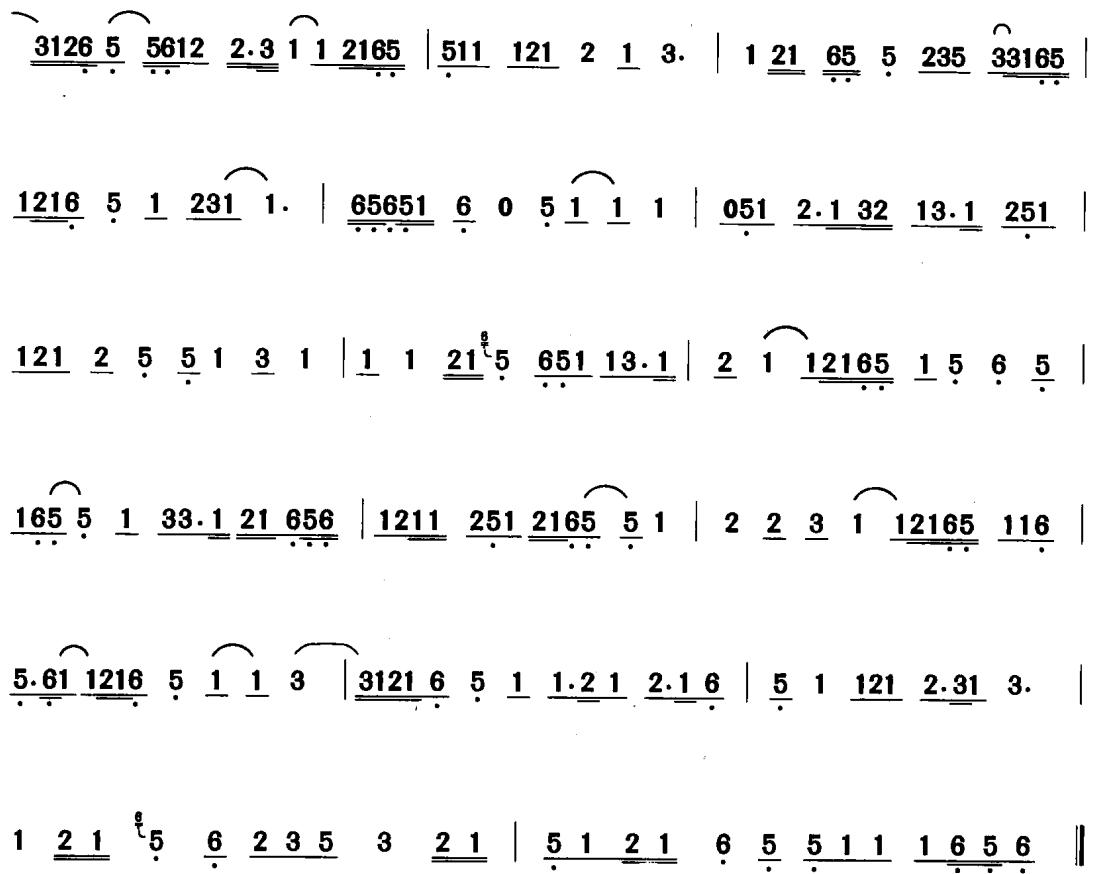


曲谱说明：曲二演奏中打击乐配〔道道里长短〕（即快速的〔念佛长短〕）。

曲三

1 = \flat B 慢速

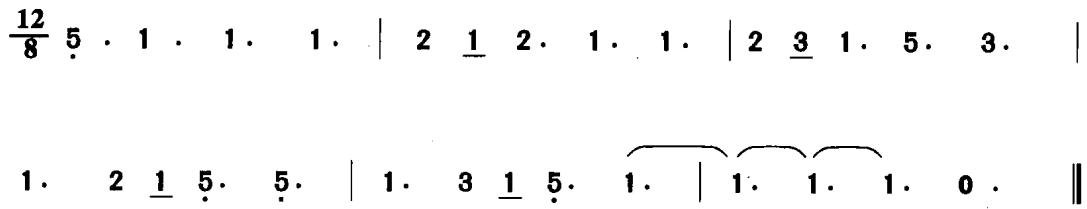




曲谱说明：曲三演奏中打击乐配〔古哥里长短〕。

曲 四

1 = \flat B 中速



曲谱说明：曲四演奏中打击乐配〔扎进打令长短〕。

法 鼓 点

〔1〕慢速 自由地

〔4〕

右手 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{12}{8} > X. \quad 0. \quad 0. \quad 0. \quad | \quad > X. \quad 0. \quad 0. \quad 0. \quad | \quad > X. \quad \frac{x}{e} 0. \quad > X. \quad \frac{x}{e} 0. \quad | \quad > X. \quad \frac{x}{e} 0. \quad > X. \quad \frac{x}{e} 0. \quad | \\ \end{array} \right.$

左手 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{12}{8} 0. \quad 0. \quad > X. \quad 0. \quad | \quad 0. \quad 0. \quad > X. \quad 0. \quad | \quad \frac{x}{e} 0. \quad X. \quad \frac{x}{e} 0. \quad X. \quad | \quad \frac{x}{e} 0. \quad X. \quad \frac{x}{e} 0. \quad X. \quad | \\ \end{array} \right.$

由慢渐快

右手 $\left\{ \begin{array}{l} > X \underline{00} \quad > X \underline{00} \quad > X \underline{00} \quad > X \underline{00} \quad X \underline{00} \quad X \underline{00} \quad . \quad | \\ \end{array} \right.$

左手 $\left\{ \begin{array}{l} > \underline{0 X 0} \quad \underline{\frac{x}{e} 0 X 0} \quad . \quad | \\ \end{array} \right.$

右手 $\left\{ \begin{array}{l} \text{快} \\ \underline{X X X X X X} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad | \\ \end{array} \right.$

左手 $\left\{ \begin{array}{l} \\ \end{array} \right.$

右手 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{12}{8} \underline{X X X} \quad \underline{X X X} \quad \underline{X X X} \quad \underline{X X X} \quad | \quad X. \quad X. \quad X. \quad X. \quad | \quad X \\ \underline{X \underline{00}} \quad 0. \quad 0. \quad 0. \quad | \\ \end{array} \right.$

左手 $\left\{ \begin{array}{l} \\ \end{array} \right.$

曲谱说明：第六小节以后均为右、左手连续交替演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型

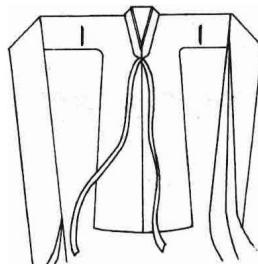


服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

头戴白色僧帽,身穿白色短上衣和长裙,外罩长袖白色僧服(袖长约3米、宽约36厘米,袖前片上端近肩处开一个约15厘米长的口子,便于袖的甩动),左肩斜挎红色绸带,脚穿白色布袜、白勾鞋。



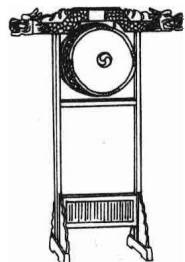
僧 帽



僧 服

道 具

法鼓 在高180厘米的木制鼓架上吊一面直径55厘米的圆鼓。鼓槌是一对长30厘米的细腰木棍。



法 鼓

(四) 动作说明

1. 持槌

做法 双手分别持一鼓槌(见图一)。



图 一

2. 甩袖

做法 先提肘垂腕使长袖下垂,以抖甩腕部的力量带动槌头挑、拨长袖,使长袖甩出。

3. 前甩袖

做法 双臂于“架肘手”位(见图二),双手向前“甩袖”至“前手”位(见图三)。



图 二

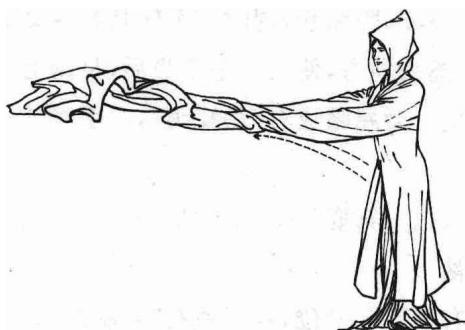


图 三

4. 绕甩袖

做法 双手掌心向上于“横手”位,转腕翻成手心向下的同时经后向上挑槌“甩袖”(见图四)。

5. 甩顶手 (节拍为 $\frac{18}{8}$, 慢速, 下同)

准备 双腿右“靠膝”下蹲,下臂交叉垂于身前,双袖斜拖于地,含胸低头(见图五)。



图 四



图 五

第一~六拍 身渐起直，双手旁提至“横手”位，目视前。

第七~九拍 双脚微踮起，双手旁撩至“斜上手”位顺势向上“甩袖”至头上方，挑胸仰头（见图六）。

第十~十二拍 双手原位，脚跟落地。

第十三~十八拍 屈膝下蹲、双手旁落至准备姿态。

6. 绕顶手

准备 同“甩顶手”的准备姿态。

第一~三拍 第一拍时猛直起身、踮脚，双手擦身向上提起至“架肘手”位“甩袖”至“前斜上手”位，然后屈膝下蹲、双手旁落回至准备姿态。

第四~六拍 渐直起身的同时，双手旁提至“横手”位。

第七~九拍 双脚跟踮起，同时右手转腕翻成掌心向上，左手旁撩至头上方、槌头向右，使长袖垂于身后（见图七）。

第十~十二拍 微屈膝成右“靠膝蹲”，右手经前划至“顶手”位使长袖垂于身左前（见图八）。

第十三~十八拍 舞姿不变，双膝带动身体微上提、下沉一次。

7. 擦身上甩袖

准备 双手右“腰围手”位，双腿做右“靠膝蹲”。

第一~六拍 渐直膝，双手旁抬至“横手”位。

第七~九拍 双手做“绕甩袖”至“斜上手”位使长袖垂于身后，同时起右脚，每拍两小步“碎步”前行。

第十~十二拍 双腿右“靠膝蹲”，收双手猛向前“甩袖”，顺势含胸俯身低头（见图九）。



图 七



图 八

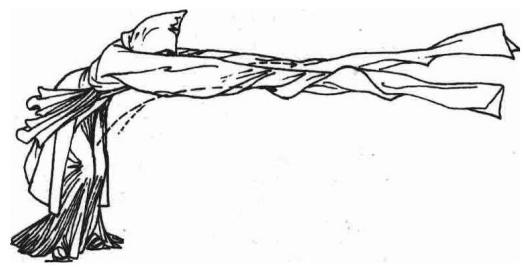


图 九



图 六

第十三~十五拍 身渐直起的同时起右脚“碎步”后退，同时双手收回至“架肘手”位。

第十六~十八拍 撤左脚为重心，右脚前点地，上身挑胸后仰，双手上提至头两侧向上“甩袖”，使长袖自下擦身向后上方甩出（见图十）。

8. 顶手围腰

准备 同“擦身上甩袖”的准备姿态。

第一~三拍 右脚向右横迈一步，双脚为重心，双手旁抬至“斜上手”位，目视右前。

第四~六拍 重心移至右脚成左“靠膝蹲”，双手旁落成左“腰围手”，目视右下方。

第七~九拍 左脚撤向右后，以右脚为轴向左转半圈，同时左手稍打开再右划成“后背手”，右手划至“横手”位（见图十一）。



图 十



图 十一

第十~十二拍 继续左转半圈成右“靠膝蹲”，左手旁抬至“顶手”位，长袖垂于身后，右手落成“后背手”，身左拧，目前右前下方（见图十二）。

第十三~十五拍 右脚向右前迈一步为重心，身顺势转向右前，左膝靠向右膝，左手原位，右手抬向右前，目视右手（见图十三）。



图 十二



图 十三

第十六～十八拍 转回向前，并左脚成左“靠膝蹲”，右手经“前手”上抬“甩袖”至“顶手”位，将袖甩至身后（见图十四）。

9. 橫顶手甩袖

第一～三拍 右脚向右前迈一小步屈膝为重心，左脚拖着地渐向右脚靠拢，身拧向左前，左手“后背手”，右手自“架肘手”位“甩袖”至“横手”位，眼随右袖（见图十五）。



图 十四



图 十五

第四～六拍 右膝直成左“靠膝”，右手稍垂，左手向上撩起“甩袖”至“顶手”位，含胸坐胯，上身倾向右前（见图十六），左袖落于脸前。

第七～九拍 双臂舞姿不变，脚动作同第一至三拍。

第十～十二拍 双腿成左“靠膝蹲”，提右手，稍落左手，含胸、身左拧右倾（见图十七）。



图 十六



图 十七

第十三～十五拍 左脚向左后迈一步为重心，右手原位，左手“甩袖”至“斜上手”位，
484

上身顺势起直后仰，目视右前上方（见图十八），然后双手旁落至“垂下手”位。

第十六～十八拍 右脚左移成右“靠膝蹲”，同时双手经旁提收至胸前做“前甩袖”至“垂下手”位，目视前。

10. 合臂扛手

准备 双腿右“靠膝蹲”，双臂“架肘手”。

第一～三拍 上右脚为重心，双手向左下方“甩袖”，目视右前（见图十九）。



图 十八



图 十九

第四～六拍 上左脚为重心，双手掌心相对向上“甩袖”至头左侧（见图二十）。

第七～十八拍 双手搭在左肩上、棒头垂向身后，起右脚每三拍一步向前走“前行步”。

11. 下蹲甩袖 （节拍为 $\frac{18}{8}$ ，中速，下同）

第一～二拍 左脚向左横迈一步成右“靠膝蹲”，同时左肘旁提随即向左做“甩袖”，目随左袖（见图二十一）。



图 二十



图 二十一

第三拍 双腿继续下蹲，左手旁落成“垂下手”，右手旁提至“横手”位。

第四～五拍 右臂坠肘旁抬，右手将长袖向身左侧横甩出，上身随之左拧，双膝稍伸，目视右袖（见图二十二）。

第六拍 上身转回成微俯向左前，双腿成右“靠膝蹲”，右手落至“垂下手”位，目视左下方。

第七～八拍 右脚向右横迈一步为重心，身右拧，提双手向上“甩袖”至“斜上手”位。

第九拍 右脚为重心屈双膝，双手翻腕成手心向上落至“横手”位，目视右手。

第十～十一拍 左脚拖至右脚前以前脚掌点地，以右脚为轴半蹲着右转四分之一圈成左“靠膝蹲”，右手向左后擦长袖将鼓槌搭在左肩上，左手落至“后背手”位。

第十二拍 舞姿不变，深蹲（见图二十三）。

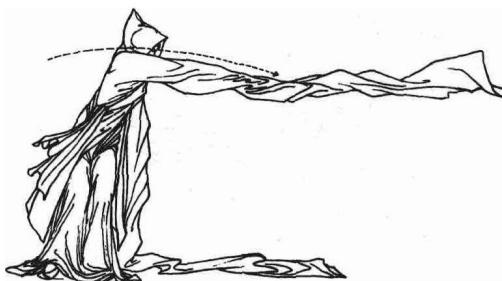


图 二十二



图 二十三

第十三～十五拍 舞姿不变，移重心成右“靠膝”深蹲。

第十六～十八拍 舞姿不变，重心右移渐伸膝成左“靠膝蹲”。

12. 扛背甩袖

接“下蹲甩袖”。

第一～六拍 演直双膝，重心左移成右“靠膝”，双手渐拉开至“横手”位。

第七～九拍 双手原位，右脚向右横迈一步成半蹲。

第十～十二拍 左脚向右上一小步顺势直膝向右转一圈，同时，右手旁抬至“斜上手”位，左手落至“斜下手”位，身稍右拧，然后屈双膝（见图二十四）。

第十三～十八拍 左腿半蹲做右“前抬腿”，同时，右手上抬至“顶手”位，左手向后提至“后背手”位，含胸身微左



图 二十四

拧，目视左前下方（见图二十五）。

13. 道儿邦舍甩袖

准备 双腿左“靠膝蹲”，双手“后背手”，含胸微低头。

第一～九拍 漸直双膝重心随之左移，脚跟踮起，双手自“垂下手”位渐旁抬至“斜上手”位。

第十～十二拍 腿渐屈膝成左“靠膝蹲”，双手落至“扛手”位使双袖垂于身后。

第十三～十五拍 起右脚向前走“碎步”。

第十六～十八拍 先跪右膝，再跪左膝，上身前俯，双手做“前甩袖”后前伸扶地（见图二十六）。



图 二十五

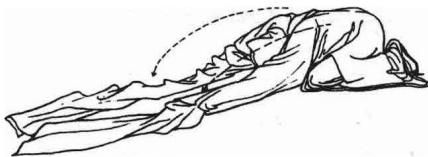


图 二十六

第十九～二十四拍 重心渐移至右腿，双臂随之稍离地向右摆，上身随之缓缓地微做一次起伏。

第二十五～三十拍 做第十九至二十四拍的对称动作。

第三十一～三十六拍 上身稍抬起，双手向后“甩袖”至“后提手”位（见图二十七）。

14. 滑步跪蹲

第一～六拍 起右脚向前走“提垫步”两次，右手前抬至“前手”位，左手旁抬至“横手”位，目视左前。

第七～十二拍 右脚拖着地向右前滑出一大步，随即，右、左膝先后跪地，右手向上“甩袖”至“顶手”位，左手落至“后背手”位，目视前（见图二十八）。

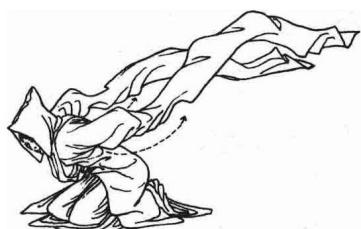


图 二十七



图 二十八

第十三～十八拍 右手做“前甩袖”，顺势俯身成右手前伸扶地（见图二十九）。

15. 绕甩背手 （节拍为 $\frac{12}{8}$ ，慢速，下同）

第一～三拍 撤右腿屈膝为重心，左腿以脚尖点地，双手自“横手”位做“绕甩袖”（经前向上甩袖），上身顺势后仰，目视前上方（见图三十）。



图 二十九



图 三十

第四～六拍 脚做第一至三拍的对称动作，手动作同前。

第七～九拍 重心前移上左脚成左“靠膝”，双手向前翻腕盖一个小立圆，使长袖甩绕垂至手前。

第十～十二拍 重心左移成右“靠膝蹲”，双手自下经胸前向上“甩袖”旁分落至“后背手”位。

16. 跪蹲绕顶手

第一～三拍 右脚向右横迈一步为重心，双手旁撩向上“甩袖”至“横手”位。

第四～六拍 左、右腿先后跪地，双手做左“腰围手”的同时上身向前深俯。

第七～九拍 稍起上身重心左移，左手经脸前上抬至“顶手”位，将袖甩落至身后，右手旁抬至“横手”位（见图三十一）。



图 三十一

第十～十二拍 右手经上向左“甩袖”至“顶手”位，含胸低头。

17. 甩袖围肩

第一～三拍 右脚向右横迈一步屈膝为重心，左膝靠向右膝，双手自“架肘手”位向上

“甩袖”落至“横手”位(见图三十二)。

第四~六拍 上左脚成右“踏步”，右手向左肩后“甩袖”至“肩围手”位，左手划至“后背手”位，目视右前下方(见图三十三)。

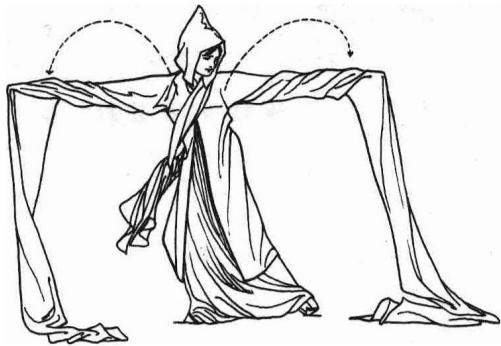


图 三十二



图 三十三

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。

18. 甩袖飞手

第一~三拍 上左脚为重心，同时双手做“上下飞手”左手向前上方、右手向身后“甩袖”(见图三十四)。

第四~六拍 双手原位，微屈左膝做右“后抬腿”。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

19. 绕甩围腰 (节拍为 $\frac{12}{8}$ ，中速)

第一~三拍 左脚上至“之字步”位为重心，右手提至“前下手”位，左手旁撩至“横手”位做“绕甩袖”(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

第四～六拍 右脚上至“之字步”位微屈膝为重心，双手左先右后交替经旁“甩袖”盖向身前，左手至左“腰围手”位，右手至“下前手”位落在左手（见图三十六）。

20. 正击鼓

做法 面对法鼓站立，双手用鼓槌按鼓点敲击鼓面或鼓边（见图三十七）。双槌击在鼓面上的位置及双臂挥舞的动作不拘。例如，右手先敲鼓面左侧，左手则敲鼓面右侧，成双手交叉击鼓；也可双手交替着轮击鼓心或自上而下、自下而上地敲鼓面；双臂顺敲鼓之势可左右上下地舞动，身体则随之起伏。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

21. 背击鼓

做法 背对法鼓站立，右手击鼓时上身拧向右侧，左手击鼓时上身拧向左侧（见图三十八）。

(五) 跳 法 说 明

在表演场地的后区中央设置法鼓。众乐手在一旁伴奏。

〔开场点〕 舞者面对法鼓，双腿跪地，俯身合掌。在木鱼的敲击声中缓缓起身，面对法鼓垂首敛目肃立片刻，然后左转半圈，成“甩顶手”的准备姿态，木鱼随之收点。

曲一 依次做“甩顶手”、“绕顶手”、“擦身上甩袖”、“顶手围腰”、“横顶手甩袖”、“合臂扛手”，然后保持结束时的舞姿走“碎步”逆时针方向走一小圈回原位。

曲二

第一遍 保持舞姿按“S”路线“碎步”前行。最后一小节做“下蹲甩袖”。

第二遍 依次做“扛背甩袖”、“道尔邦舍甩袖”、“滑步跪蹲”。

音乐停 渐起直身，双臂下垂，“碎步”后退至法鼓前，双手提下臂抖袖将鼓槌伸出。

[法鼓点]

[1]～[3] 做“背击鼓”。

[4] 边击鼓边左转半圈成面向鼓。

[5]～[9] 做“正击鼓”。

曲三 双臂下垂，撤右脚右转半圈成左“靠膝蹲”，同时双手向上“甩袖”落下至左“腰围手”位。然后左手抬至“斜上手”位，右手至“斜下手”位，走“提垫步”逆时针方向走一小圈。回原位后面向8点依次做“绕甩背手”、“跪蹲绕顶手”、“甩袖围肩”，再保持结束舞姿逆时针方向走半圈成面向2点做“甩袖飞手”。

曲四 转向1点做“绕甩围腰”两次接“跪蹲绕顶手”。然后双手经旁划相搭于头上方，双腿跪地，上身深前俯，双手按地。全舞结束。

(六) 艺人简介

曹贞淑(1931～1991) 女，朝鲜族，原籍朝鲜平壤，1949年移居中国吉林省安图县务农。父亲是朝鲜著名民间作曲家，母亲是著名民间舞蹈家。由于家庭的熏陶，她自幼喜好歌舞，九岁拜舞蹈家俞大福为师，学习“法鼓僧舞”、“刀舞”、“假面舞”等传统舞蹈，能准确地把握不同舞蹈的风格特色。她所跳的刀舞舞步奔放，刀花繁难而有力度；假面舞舞姿粗犷、节奏鲜明，并风趣活泼；法鼓僧舞的鼓技娴熟，动作洒脱。很多专业舞蹈工作者曾向她学习。在延边地区重要节庆活动中，她都参加演出，具有很高的表演水平，受群众的普遍赞誉。

传 授 曹贞淑

编 写 崔今星(朝鲜族)

李锦顺(朝鲜族)

崔虎旭

翻 译 朴永光

绘 图 刘永义(造型、动作)

郑基焕(朝鲜族·动作)

陈彦文(服饰、道具)

执行编辑 曹丽娟、康玉岩

萨 儿 普 里

(一) 概 述

“萨儿普里”是朝鲜语的音译，本意为解厄，即消灾避邪，故亦有人汉译成“解厄舞”。还有人根据舞蹈以巾为舞具，称其为“手巾舞”。

该舞是昔时艺妓从巫舞中提炼、加工而成的表演性舞蹈，一般为女子独舞，专供贵族观赏。朝鲜李朝末期，当一些艺妓为谋生而迁居中国时，遂将此舞携入，使之流传于民间。当时主要由艺妓以及一些爱好舞蹈的人承传下来，并在娱乐场合为人们表演。

由于艺妓们的表演空间一般比较小，与观赏者的距离颇近，因此，脚下步法较简单，更多的是强调双臂的舞动，动作也更为细腻。

主要特点是身体重心的晃动：在呼吸的带动下，用韧劲向左右或前后来回移动重心，然后在吸气的同时，身体向上提起，再在呼气中松弛肌肉，屈膝半蹲，由此使动作的大小、快慢、张弛等因素在表演过程中有机地溶为一体。除晃动外，长巾的舞动也很有特色。长巾用丝绸裁制，长约3米，宽约0.5米。舞蹈时，表演者手执长巾或将长巾搭于脖颈，在身体的晃动与甩、提、挥巾的和谐配合中，显现出含蓄、深沉的特点。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

梳发髻，穿白色短上衣，素色长裙，白勾鞋。

道 具

绸巾 长3.5米、宽0.5米的一条红色丝绸。

(三) 动 作 说 明

基本动作 (节拍为 $\frac{12}{8}$, 慢速)

1. 晃身

准备 双腿右“靠膝”，双手执纱巾下垂(见图一)。

第一拍 深吸气，右脚向右横迈一步为重心，微含胸，略提上身，双手由肘部带动轻微的向左提，上身顺势微转向左前，目视左前。

第二~三拍 慢呼气，腿渐成左“靠膝蹲”，顺势沉肩、含胸、双臂松弛地垂下。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七拍 手位不变，其他同第一拍。

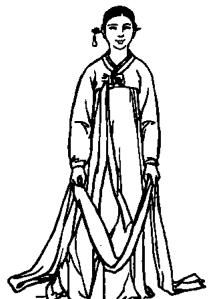


图 一

第八拍 屏气，双腿半蹲，重心向左、右轻移一次带动上身微晃。

第九拍 呼气，双腿左“靠膝”深蹲。

第十~十二拍 双脚于原位，做第一至三拍动作。

2. 提巾跪蹲

准备 双腿左“靠膝”，双手姿态同“晃身”准备。

第一~二拍 吸气，上身转向右前，左脚向左前迈一步为重心，左手抬至“横手”位，右手叉腰（见图二）。

第三拍 呼气，手位不变，做右“靠膝蹲”。

第四~五拍 吸气，经过微直膝，重心右移成左“靠膝蹲”，身体随之转成对左前，略含胸。

第六拍 呼气，做左“靠膝蹲”。

第七~九拍 手位不变，做“晃身”的第七至九拍动作。

第十~十二拍 右腿跪地，臀部虚坐在右小腿上，目视右前（见图三）。

3. 外划巾

准备 双腿左“靠膝”，将纱巾搭于颈后，双手执纱巾。

第一拍 吸气，右腿直膝的同时，左腿直膝勾脚稍前抬，上身微左拧、略含胸，左手旁抬至“横手”位做“里挽腕”，右手“后背手”，目视左前下方（见图四）。



图 二



图 三



图 四

第二~三拍 静止。

第四拍 呼气，左脚向前落地为重心，左手原位垂腕。

第五~六拍 渐深蹲。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

4. 斜上手甩巾

准备 同“晃身”的准备姿态。

第一拍 吸气，右脚向右横挪一步成左“靠膝”，双手向右前方上方撩甩巾，上身随之倾向右前，目视左前下方。

第二～三拍 呼气，左“靠膝蹲”，双手稍落（见图五）。

第四～六拍 保持半蹲向左移重心成右“靠膝蹲”，做第一至三拍的对称动作。

5. 顶手划巾

准备 双腿做左“靠膝蹲”，将纱巾搭颈，双手执巾，左手“后背手”，右手抬起成前“斜下手”，吸气。

第一～三拍 呼气，左脚向左横迈一步转向左前做右“靠膝蹲”，左手旁撩至“顶手”位，右手抬成“横手”，目视右前。

第四～五拍 吸气，右脚至“正步”位渐直膝，左手原位，右手做“旁托外划手”至“顶手”位，目视前方（见图六）。

第六拍 呼气，右脚向右滑出半步成左“靠膝蹲”。

第七～十二拍 做“晃身”的第七至十二拍动作。



图 五



图 六



图 七

6. 前后围巾

准备 双腿右“靠膝”，纱巾搭颈，双手执巾，左手“后背手”，右手于“垂下手”位。

第一拍 吸气，重心移至右脚，双手伸至“斜下手”位。

第二～三拍 呼气，双腿成左“靠膝蹲”，双手做左“腰围手”。

第四～六拍 吸气，左脚向左横迈半步，顺势左转半圈成右“靠膝蹲”，双手随之做右“腰围手”。

第七～十二拍 反复第一至六拍动作。

7. 绕立巾

准备 同“前后围巾”的准备姿态。

第一～三拍 缓缓吸气的同时右脚前脚掌向前迈一步为重心，双手做“上分掌”，左手落至“横手”位、右手至“顶手”位，第三拍时双手同时做“里挽腕”，目视左前。

第四～六拍 呼气，并左脚成右“靠膝蹲”，右手经“扛手”位落至右腋前，左手指向左伸，目视右前下方（见图七）。

第七～十二拍 做“晃身”的第七至十二拍动作。

8. 抛杠巾

准备 双腿右“靠膝蹲”，右手握纱巾，双手在“垂下手”位。

第一拍 吸气，左脚前脚掌向前上一步为重心，右手向前上方甩起纱巾(见图八)。

第二拍 静止。

第三拍 呼气，左脚拖着地向前上一步成右“靠膝蹲”，左手旁划至“横手”位，右手左划成“肩围手”，将纱巾搭在左肩上(见图九)。

第四～五拍 吸气，双膝微直，身向上提。

第六拍 呼气，成右“靠膝蹲”。

第七～十二拍 做“晃身”的第七至十二拍动作。

9. 拂巾

准备 双腿右“靠膝蹲”，双手握纱巾于“交叉垂手”位。

第一～三拍 吸气，上右脚为重心，双手向上撩起纱巾。

第四～六拍 右腿屈膝做左“后抬腿”，右手旁落至“横手”，左手手心向上托纱巾，身微左拧右倾，目视左上方(见图十)。



图 八



图 九

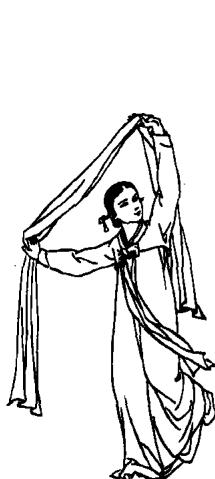


图 十



图 十一

第七～九拍 呼气，上身舞姿不变，左脚尖点落于左“靠膝”位。

第十～十二拍 呼气，上身舞姿不变，做左“靠膝蹲”。

10. 交叉拧巾

准备 双腿左“靠膝蹲”，双手握纱巾于“垂下手”位。

第一～二拍 吸气，右腿直膝，左腿直膝勾脚稍前抬，双手向前甩起纱巾至“前手”位，身微左拧，目视左下方(见图十一)。

第三拍 呼气，左脚落至“之字步”位微屈膝为重心，上身拧向左前，双手落下(左手在

上)至“交叉垂手”位。

第四~六拍 脚做第一至三拍的对称动作,双手于原位,随步伐向上撩一下纱巾。

第七~九拍 同第一至三拍。

第十~十二拍 上右脚向左转一圈,双手于原位向上撩一下纱巾。

11. 抛巾

准备 双腿左“靠膝蹲”,将纱巾的两端合起用右手握住,双手于“垂下手”位。

第一拍 吸气,上右脚为重心,右手前抬经“前斜上手”位将纱巾向头上方抛出。

第二~三拍 舞姿静止,目视纱巾渐落至地。

第四~六拍 呼气,并左脚成右“靠膝蹲”,右手落下成“垂下手”。

第七~十二拍 做“晃身”的第七至十二拍动作。

(四) 跳 法 说 明

萨儿普里由一人表演。由长鼓等击打乐器敲击[中中莫里长短]伴奏。舞蹈动作的选用和衔接由表演者自行编排,最后以“抛巾”动作作为结束。

(五) 艺 人 简 介

李金德 女,朝鲜族,1922年生于朝鲜全罗南道。少年时曾在朝鲜卷番学校学习舞蹈,1940年随父母移居中国,于1945年参加了中国人民解放军,在文艺宣传队工作。

传 授 李金德

编 写 李锦顺(朝鲜族)

崔美善(朝鲜族)

朴永光(概述)

翻 译 朴永光

尹哲爱(朝鲜族)

绘 图 张成久

执行编辑 曹丽娟、康玉岩

刀舞

(一) 概述

“刀舞”是朝鲜族民间舞蹈，十八世纪末至十九世纪初随朝鲜族移民传入延边朝鲜族自治州和龙县和延吉市。

关于刀舞的由来，有一段动人的故事。传说，古时新罗少年黃昌郎（或说官昌郎），年方七岁（或说十五岁），善舞剑器。当时正值新罗与百济敌对，黃昌郎冒险潜入百济，佯装舞剑卖艺，以技艺超群而令人赞叹。百济王闻之，命人将黃昌郎唤入宫中表演。黃昌郎带剑入宫，想在表演过程中，寻机刺杀百济王。不幸黃昌郎非但没有刺杀成功，却使自己身遭杀祸。凶讯传到新罗，民众悲痛万分。人们为了纪念黃昌郎，便仿照他的面貌制成假面，手执剑器舞蹈以表现其英雄事迹，并以此鼓舞新罗人的斗志。因此，刀舞亦称“黃昌郎舞”。后来刀舞传入宫中，宫廷贵族为防止出现类似行刺事件，便将刀片与刀柄连接处截断，中间用铁环相连，成为专用道具，并改为由艺妓表演。

朝鲜李朝末期，因倭寇入侵，加上连年灾害，民不聊生，宫廷内外交困，使大量艺妓从宫中出走，并随朝鲜移民移居中国，刀舞也同时传入我国民间。

刀舞的表演，不受时间、场地的局限，亦无固定的程式。

舞蹈主要是舞刀，基本动作有“绕刀”、“夹刀”以及“交叉击刀”、“交替抽刀”、“刀柄击地”、“合臂绕刀”等。舞时刀片飞舞，银光闪烁，绕刀时所发出的声响铿锵有力。表演者通常为女子，刚劲明快的舞刀动作与朝鲜族女子舞蹈传统的柔韧动律有机的交融，刚柔相济，别具风采。

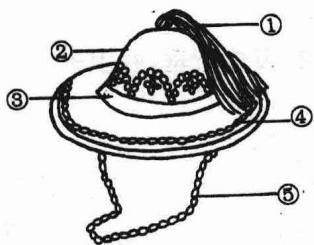
(二) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

梳发髻,戴圆顶小帽,身穿黄色短上衣,红色长裙,蓝色长罩衫,胸围红色底镶黄色纹饰的宽带,脚穿白勾鞋。



圆顶小帽

①白色帽缨 ②红色 ③绿色
④亮片 ⑤彩珠串帽带



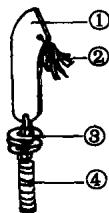
头 饰



宽 带

道 具

短刀 木制刀把，铁制刀体，刀把与刀体之间用套上铁片环的三节铁锁链连接。



短 刀

①刀体 ②红绸穗
③套上铁片环的锁链 ④刀柄

(三) 动 作 说 明

1. 握刀(见图一)

2. 捏串(见图二)

3. 绕刀

做法 手“握刀”，向外转动手腕，用弹劲平甩刀体，使其在手上方平绕一圈，称“外绕刀”(见图三)。向里转腕甩刀称“里绕刀”。

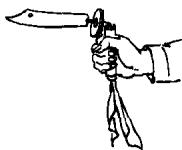


图 一

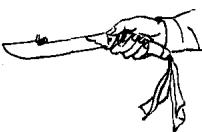


图 二



图 三

提示：以下动作的节拍均为 $\frac{12}{8}$ 。

4. 单臂绕刀

准备 双腿左“靠膝”，双手各“握刀”，左手于“扛手”位、刀体下垂，右手于“横手”位、刀体置于下臂上，目视右前(参见造型图)。

第一~三拍 左手原位，右手做“外绕刀”，双腿微蹲一次。

5. 交叉击刀

准备 双腿右“靠膝”，双手各“捏串”上举，右刀在前、左刀在后，二刀体交叉(见图四)。

第一拍 上右脚成左“靠膝”，双手用刀体交叉相击后成准备的对称姿态。

第二~三拍 渐屈膝成左“靠膝蹲”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 四

6. 夹刀

准备 双手“握刀”，将刀体夹在两腋下（见图五）。

第一拍 上右脚成左“靠膝”，双手将刀体向前甩出至“前斜上手”位，并顺势“外绕刀”。

第二~三拍 漸屈膝成左“靠膝蹲”，同时双手做“里绕刀”后将刀收回仍夹于腋下。

7. 交替抽刀

准备 双腿左“靠膝”，双手“握刀”做“交叉夹刀”，即：双臂交叉相抱（右手在前），右手将刀体夹于左腋下，左手将刀体夹于右腋下（见图六）。



图 五



图 六

第一拍 上左脚成右“靠膝”，右手抽刀做“外绕刀”至“顶手”位，左手旁甩至“横手”位（见图七）。

第二~三拍 漸屈膝成右“靠膝蹲”，左右手先后收回仍成“交叉夹刀”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

8. 刀柄击地

准备 双腿“大八字步”位，双膝跪地，重心于左腿，双手“握刀”，左手于“横手”位，刀体下垂，右手于“肩围手”位。

第一拍 上身稍左拧、俯向左前，左手旁提至“扛手”位，右手用刀柄在左膝前磕地一下，目视右手（见图八）。

第二~三拍 重心右移，双手向左划，成准备的对称姿态。

第四~六拍 做第一拍的对称动作。

第七~九拍 直起上身，右手举至“斜上手”位，左手举至右肘前，双手同时做“外绕刀”，目视左前方下方。

第十~十二拍 臀部下坐，顺势坠肘成右刀体下垂，左刀体搭于左下臂（见图九）。



图 七



图 八



图 九

9. 燕风台

准备 站右“踏步”，双手“交叉夹刀”，肩微左倾，头稍低向左前下方（见图十）。

第一拍 右脚踏地跳一下成左“前抬腿”，顺势身转向左前，同时左手抽刀抬至“顶手”位，上身稍右倾，目视右下方（见图十一）。

第二拍 左脚落至左前，顺势身转向右前成“大八字步”位，双膝靠拢深蹲，上身微向左倾，脸转向左前下方，左手向左甩刀至“斜上手”位（见图十二）。

第三拍 重心左移，双腿继续深蹲，左手向右盖下将刀体夹在右腋下。



图 十



图 十一



图 十二

10. 击刀展臂

准备 双腿站左“之字步”，左腿为重心微屈膝，双手“捏串”于“垂下手”位。

第一拍 上右脚成右“之字步”，上身向左拧，双手手心向下提至“前下手”位，左刀在上，用刀体交叉相击（见图十三）。



图 十三

第二～三拍 右脚为重心，双膝微屈伸一次，双手顺势沉腕、提腕。

第四拍 脚做第一拍的对称动作，上身拧向右前，左手翻腕成手心朝上。

第五～六拍 身转回向前，左脚为重心，双膝微屈伸一次，双手平打开至“横手”位，掌心向前成刀尖指向两侧。

第七～九拍 撤右脚、退左脚成左“靠膝”，双手落下至“垂下手”位。

第十～十二拍 渐屈膝成左“靠膝蹲”。

11. 合臂绕刀

准备 同“击刀展臂”第六拍姿态。

第一拍 上右脚做左“靠膝蹲”，双手划向胸前成两下臂交叉，双手于身体两侧做“里绕刀”。

第二拍 双膝伸。

第三拍 双手原位，脚做第一拍的对称动作，再伸膝。

第四拍 上右脚做左“靠膝蹲”，双手向前划至“前手”位做“外绕刀”。

第五～六拍 双手于原位每拍做一次“外绕刀”，脚动作同第二至三拍。

(四) 跳法说明

刀舞多为女子一人表演，不受时间所限，亦无固定的表演场地，动作的衔接无规范的要求，每个动作可反复地跳。伴奏者反复演奏[打令长短]，艺人根据自己掌握的技能临场即兴起舞。舞者除在原位舞动外，行进时多为走斜线进退和跑小圈。

传 授 曹贞淑(朝鲜族)
编 写 李锦顺(朝鲜族)
李良玉(朝鲜族)
崔今星(朝鲜族)
金昌浩(朝鲜族·概述)
翻 译 金昌浩
绘 图 张成久(造型、动作)
陈彦文(服饰、道具)
资料提供 金晶勋(朝鲜族)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

牙拍舞

(一) 概述

“牙拍舞”是朝鲜族妇女表演的舞蹈，流传在安图县松江镇。表演者手持牙拍边击边舞。牙拍是由象牙精制成的两块薄片，为朝鲜族的专用舞具。

相传牙拍舞原是朝鲜高丽时期的一种宫廷歌舞。十九世纪时，随着封建王朝的衰落，一些宫中艺妓流落民间，于是该舞得以在社会上传播。现居安图县的民间艺人安应哲，是二十世纪初期移居中国的。初来时他和其他贫苦移民一样缺吃少穿，没有居住之处，只能栖身在密林里，夜间便燃起篝火起舞，用以驱寒。其中有一名叫海月的母亲，原是宫廷歌妓，她手执两片竹片（代替象牙片）击打，发出清脆的响声，边击边舞。由此这种击竹片的牙拍舞便在部分群众之中逐渐传播开来。据说在宫中表演时原有筝、箫、长鼓等乐器伴奏，并唱赞美四季风光的歌曲，现在这些歌曲已失传，只用长鼓、圆鼓击〔古哥里长短〕和〔安当长短〕伴奏。牙拍（现用竹片）舞蹈基本上分慢板和快板两段。慢板舞是在〔古哥里长短〕节奏中做“抻手围腰”、“拜礼”和“扛背手跪蹲”等动作，步履轻柔而稳健，体态略含胸微俯首，动作细腻，舞姿优美。快板舞用〔安当长短〕伴奏，手击牙拍动作增多，尤其是“拍腿”、“扛手击牙拍”等动作的出现，促使击牙拍的频率逐渐加快，形成高潮。全舞既给人以欢快活泼之感，又不失庄重典雅之风韵。

舞者的服饰原为色彩艳丽的朝鲜民族装束，现改穿生活便装。

由于舞蹈风格和动作都比较难以掌握，所以在民间传播不广，一度濒临失传。直至1982年民舞普查才被挖掘、整理出来，随之由专业舞蹈工作者将其搬上了舞台。

(二) 造型、服饰、道具

造 型

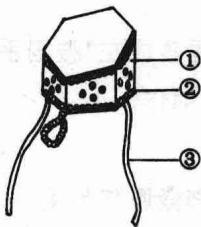


服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

梳发髻，插簪子，头顶戴小帽，发髻上挂飘带，飘带两端垂于身前，身穿红色短上衣、红色长裙、绿色宽袖罩衫，胸系宽带(同《刀舞》)，脚穿白布袜、白勾鞋。

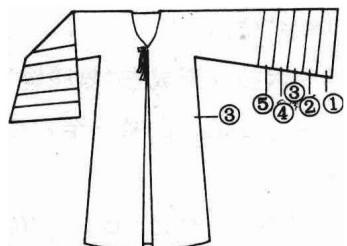


簪 子



小 帽

①红色 ②亮片 ③帽带

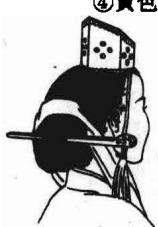


宽袖罩衫

①蓝色 ②红色 ③绿色
④黄色 ⑤粉色



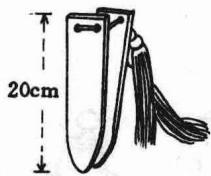
头饰(正面)



头饰(背面)

道 具

牙拍 原为象牙制作,现一般都用竹片制成,每片长20厘米,宽5厘米,上端有孔,用红绳将两片相连。



牙 拍

(三) 动 作 说 明

牙拍的执法和击法

将牙拍挂在食指上,拇指按住牙拍的上片,食指和其余三指虚夹牙拍下片,中指和无名指用弹劲向里勾,使两片相击(见图一)。



图 一

基本动作

1. 抱手围腰 (节拍为 $\frac{12}{8}$, 下同)

准备 将两副牙拍分别插在宽带上(见图二)。

第一~三拍 右脚向右前迈一步成左“靠膝”,顺势身转向右前,双手旁抬至“横手”位。

第四~六拍 渐成左“靠膝蹲”,双手垂落成左“腰围手”。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

2. 拜礼

第一~三拍 双臂“垂下手”位,撤右脚微屈膝为重心。

第四~六拍 渐直膝的同时,双手经前上抬成“顶手”。

第七~十二拍 右腿跪地,双手经耳后落下至“垂下手”位微屈肘前抬,上身随之前俯,低头(见图三)。



图 二



图 三

3. 扛背手跪蹲

接“拜礼”。

第一~三拍 演起直身，同时双手旁抬成“横手”。

第四~六拍 右手提起成“扛手”，左手落至“后背手”，上身微前俯稍左拧，目视左下方（见图四）。

第七~十二拍 双腿原位，做第一至六拍的对称动作。

4. 跪地抽牙拍

接“扛背手跪蹲”。

第一~三拍 起直上身，右手旁擦成双“顶手”。

第四~六拍 坐臀，双手经耳后垂落扶在大腿上，含胸垂首目视下方（见图五）。

第七~九拍 双手提起从胸带上抓握牙拍。

第十~十二拍 抬臀、起上身，双手抽出牙拍手心向上前伸（见图六）。



图 四



图 五



图 六

5. 跪击牙拍 (节拍为 $\frac{4}{4}$, 下同)

接“跪地抽牙拍”。

第一拍 重心移至左腿，上身转向右前，微后仰，左手抬至“斜上手”位，右手划至“肩围手”位，双手同时击牙拍一下，目视右前方上方。

第二拍 微坐臀一下，双手伸至“前手”位击牙拍一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 上右脚成左“跪蹲”，双手上抬成“顶手”。

第六拍 右手落成“扛手”，左手落至“前斜下手”位，目视左手（见图七）。

第七~八拍 双臂舞姿不变，腿起直。

6. 站击牙拍

第一拍 右脚向左前上一步为重心，顺势身转向左前，双手自“垂下手”位抬至“前手”位，后半拍时抖腕使牙拍相击。



图 七

第二拍 上左脚，身转向右前，重心顺势右移成左“靠膝蹲”，双手随之平打开成“横手”（见图八），后半拍时抖腕使牙拍相击。

第三拍 并左脚成“正步”，双脚踮起，右手划下弧线提至“肩圈手”，左手下落成“后背手”，目视左前。

第四拍 屈膝成左“靠膝蹲”，双手原位击牙拍一下。

7. 晃身击牙拍

第一拍 上左脚，右腿勾脚稍前踢，右手旁抬至“横手”，左手后划成“后背手”，身随之推右肩稍左拧前倾，目视左前下方（见图九）。

第二拍 双臂舞姿不变，以右手带动上身晃向右后，右脚顺势向右后迈一大步，靠左脚成左“靠膝蹲”，上身微左倾（见图十）。



图 八



图 九



图 十

第三～四拍 腿保持半蹲，面向不变，重心左移，左手向旁拉起，上身顺势向左晃，右手落下，成第二拍的对称姿态。

第五拍 双臂舞姿不变，重心移至右脚。

第六拍 重心移至左脚。

第七拍 伸双膝成右“靠膝”。

第八拍 屈膝成右“靠膝蹲”。

8. 前后击牙拍

第一拍 上右脚屈膝为重心，脸转向左前，双手抬至“前手”位击牙拍一下。

第二拍 舞姿不变，双手再击牙拍一下。

第三拍 撤左脚屈膝向左转半圈，双手旁划至“后背手”位击牙拍一下。

第四拍 保持半蹲，重心仍在左脚，右脚向前轻踏，同时双手再击牙拍一下（见图十一）。

第五～八拍 左腿跪地，手做第一至四拍动作两次。



图 十一

9. 扛手击牙拍

第一拍 左腿微下蹲，右腿屈膝勾脚稍前踢，双手于“交叉垂手”位击牙拍一下，上身随之微前俯，目视前下方（见图十二）。

第二拍 收右脚至“小八字步”位，重心左移顺势直膝，双手旁分提起至“横手”位。

第三～四拍 重心右移成左“靠膝蹲”，上身向左拧倾，双手提起至“扛手”位手心向下（见图十三）。

第五～八拍 舞姿不变，双手按 $\text{x } \underline{\text{x x}} \text{ o x } \underline{\text{o x}}$ | 的节奏击牙拍，并在第一、三、四拍时各耸双肩一下。



图 十二



图 十三

10. 牙拍击地

准备 双膝跪地，双臂于“垂下手”位。

第一～二拍 上身深前俯低头，双手拉起至“斜上手”位手心向下，使牙拍下垂（见图十四）。

第三～四拍 舞姿不变，双手轻、脆地提、压腕向上弹指两下，上身随之先左后右地横晃。

第五～六拍 重心移至左腿，顺势起上身含胸坐臀，左手用牙拍于身前击地一下，右手再于右膝前击地一下，目视击地之手（见图十五）。



图 十四



图 十五

第七~八拍 臀部带动上身直起，左手抬至“斜上手”位，右手划至胸前，身稍左拧，脸向右前，平视（见图十六）。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

11. 跪蹲转击牙拍

接“牙拍击地”。

第一拍 前半拍，重心在右腿，左膝稍离地、小腿略旁伸，同时右手提肘抬至右肩前击牙拍一下，左手于“垂下手”位；后半拍，左手用牙拍击地一下，顺势以右膝为轴，左脚碾地，向右转八分之一圈（见图十七）。

第二~八拍 连续做第一拍动作七次转回原位。

12. 跪蹲拍腿

接“跪蹲转击牙拍”。

第一拍 双腿跪地，重心右移，右手原位击牙拍一下，左手用牙拍拍大腿一下（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 双臂动作同上，上右脚，渐直身站起。

13. 击肩围手

接“跪蹲拍腿”。

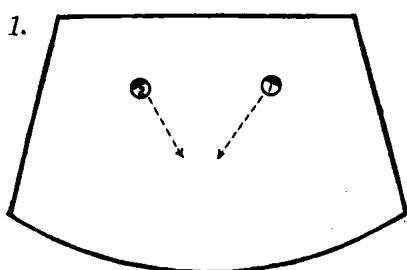
第一拍 上左脚稍屈膝为重心，右手于脸右前向左划至脸左前击牙拍一下，左手于“垂下手”位击牙拍一下。

第二拍 保持舞姿再击牙拍一下。

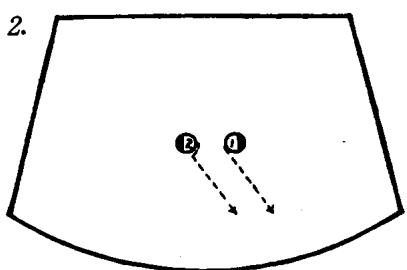
第三~八拍 双手原位，起右脚走“前行步”每拍一步前行。

(四) 场记说明

舞者(○) 女,二人,简称“1号”、“2号”,均双手各执一副牙拍。

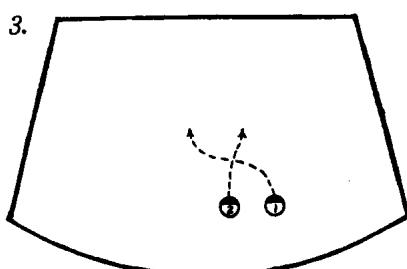


[古哥里长短]无限反复 1号面向2点,2号面向8点,做“抻手围腰”四次走至台中成二人面相对。

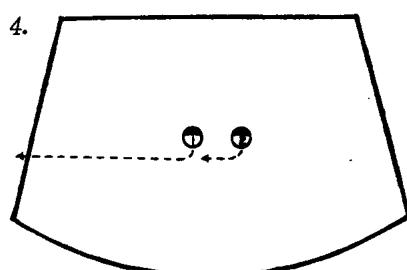


二人做“拜礼”后同时转向1点,接做“扛背手腕蹲”、“跪地抽牙拍”。

[安当长短]无限反复 做“跪击牙拍”站起身,接做“站击牙拍”按图示路线走至台左前。



面向1点做“晃身击牙拍”,然后二人面对面做“前后击牙拍”的第一至四拍动作两次,转向1点做“前后击牙拍”一次。再起直身,双手手心向下抬至“前手”位快速抖腕使牙拍碎击,同时“碎步”后退,按图示路线退至台中。



做“扛手击牙拍”一次,接做“牙拍击地”、“跪蹲转击牙拍”、“跪蹲拍腿”、“击肩围手”,然后反复做“击肩围手”的第三至八拍动作,按图示路线走下场。

(五) 艺人简介

安应哲 朝鲜族，1918年生于朝鲜庆尚南道，十岁随父母移居我国吉林省安图县。十五岁参加“农商契”(民间社团)活动，既能跳舞，又能唱很多朝鲜族民谣。多年来他对牙拍舞的传授做出了一定的贡献。

传 授 安应哲
编 写 金晶勋(朝鲜族)
 曹丽娟
翻 译 崔虎旭
 晓潮
绘 图 张成久(造型、动作)
 陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

鹤舞

(一) 概述

“鹤舞”流传在安图县等地，表演者身穿鹤形道具，模拟鹤的形态翩翩起舞，是一个具有独特风格的表演性舞蹈。

该舞早在朝鲜高丽时期就已存在于宫廷，但当时只是穿插在大型歌舞《五方处容舞》中表演。到了李朝时期，鹤舞在表演时有了新的变化：两只鹤围绕着两朵莲花进行舞蹈，成为独立的《鹤立莲花台舞》。至二十世纪三十年代，经民间艺人的重新加工和整理，使其更为完善，并得以在民间流传。五十年代，在我国个别朝鲜族集聚地区也有了鹤舞的表演。民间艺人金再善 1890 年生于朝鲜江源道，1914 年移居中国定居于安图县。在 1952 年万宝乡农民业余文艺汇演时，她表演了鹤舞，很受群众欢迎。

鹤舞的道具，在材料的使用与制做上，多年来略有变异。高丽时期，鹤具是用竹竿做骨架，将白布糊在上面，然后贴上鸟的羽毛，尾部用公鸡尾毛装饰。“白鹤”着红色短裙，脚穿红木制成的木鞋，“青鹤”着绿色短裙，脚穿绿色木鞋，两鹤上身都套鹤具。三十年代表演时与高丽时期大同小异，只是表演者下身不穿短裙而换成土色长裤，并用黑色布条从脚腕处向上缠裹，以象征鹤足，足穿草鞋或木鞋，也可穿布鞋。五十年代，安图县民间艺人制做的鹤具是用细铁丝制成鹤形骨架，然后套上白布，并以白布条粘在上面，像是羽毛，用黑绒布做鹤的双翅与尾巴。表演者下穿土色长裤，脚穿红色木鞋。

该舞主要通过模拟鹤的悠闲走动、搭颈、啄鱼和摆臀等动作，描绘出人们向往蓬莱仙境的美好心态。形象地表现了朝鲜族民众崇敬仙鹤的精神信仰和对善与美的强烈追求。

鹤舞是朝鲜族民间舞中唯一的鸟类假面舞，其动律和动作以模拟鹤的形态、特征为明

显标志，舞蹈朴素、柔和、舒展，与朝鲜族其他假面舞的粗犷、诙谐等风格形成了较明显的区别。

鹤舞没有固定的伴奏音乐，一般是按[古哥里长短]节奏起舞。

(二) 造 型、服 饰

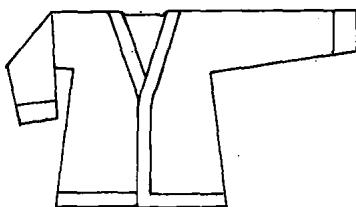
造 型



舞鹤者

服 饰(除附图外，均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

舞鹤者由女扮。身穿彩色上衣，长裤，腰扎彩带，脚穿用桦木抠成的船形木鞋，在鞋底的前脚掌与脚跟处各镶一块长7厘米、宽4厘米、高3厘米的木块。服装穿好后再套上鹤具。



上 衣

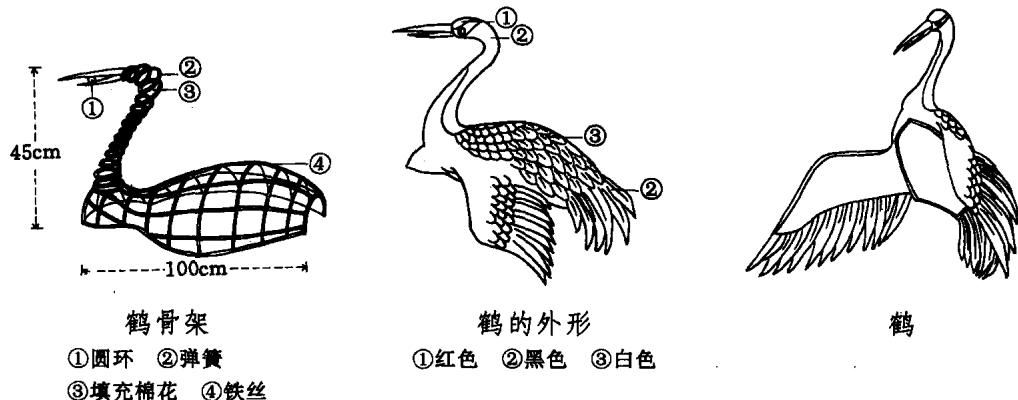


木 鞋

鹤具的制法：用9号铁丝扎制鹤身骨架；鹤颈部使用弹簧，并填充棉花；用硬纸板做鹤嘴，嘴内含一个小圆环；用双层白布缝制鹤翅，在两层布的中间缝上一个长布筒（使舞鹤者能把胳膊伸进翅膀内）。把鹤翅缝在鹤骨架上。将白布片从尾部向上层层地粘贴作鹤羽毛，

鹤颈和鹤尾羽毛是黑色。

鹤具的穿法：舞鹤者把胳膊伸进翅膀的长布筒里，将鹤具蒙头背在身上。



(三) 动 作 说 明

1. 鹤蹲

做法 双腿“正步半蹲”，双手自“斜下手”位后伸，上身前俯，目视下方。

2. 单腿立

做法 上身同“鹤蹲”，左腿直膝站立，右腿勾脚“前吸腿”，称左“单腿立”（见图一）。对称舞姿为右“单腿立”。

3、踏步 （节拍为 $\frac{12}{8}$ ，下同）

准备 做“鹤蹲”。

第一~二拍 右腿勾脚向前踏一步屈膝为重心，同时双臂提肘展至“横手”位做飞翔状（称“展翅”，见图二）。

第三拍 左脚上至“正步半蹲”位踏地，右脚稍提起，双臂坠肘翘腕（见图三）。

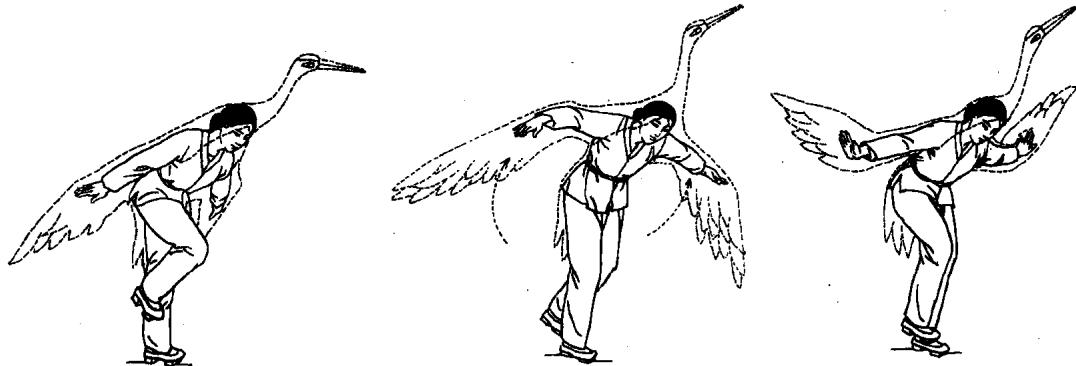


图 一

图 二

图 三

第四~六拍 右脚向前上一大步成右“单腿立”，双臂动作同第一至三拍。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

4. 探步

第一~三拍 做“鹤蹲”，呼气的同时重心左移略深蹲，右腿做“前吸腿”。

第四~六拍 吸气的同时双臂做“展翅”，左膝渐直，右腿勾脚向前探出一步为重心，左腿随之屈膝后抬（见图四）。



图 四

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

提示：脚向前探步迈出时，要柔和地伸出，轻轻落地。

5. 前吸步

第一拍 上身略前俯，双臂做“后背手”，上左脚为重心，右腿迅速提起成“前吸腿”。

第二~三拍 静止。

第四~六拍 上身姿态不变，脚做第一至三拍的对称动作。

6. 悠腿

准备 做“鹤蹲”。

第一~三拍 双腿同“前吸步”的第一至三拍，双手旁提至“斜下手”位。

第四拍 右小腿向左悠（见图五）。

第五~六拍 静止。

第七拍 右小腿向右悠（见图六）。



图 五



图 六

第八~九拍 静止。

第十拍 上右脚稍屈膝为重心。

第十一拍 左脚提起靠至右踝旁。

第十二拍 静止。

第十三～二十四拍 上身姿态不变，腿做第一至十二拍的对称动作。

7. 搭颈

准备 二人面相对约四步距做“鹤蹲”。

第一～三拍 二人同起右脚向前迈一步，然后并左脚仍成“鹤蹲”，使两鹤颈交叉相搭（见图七）。

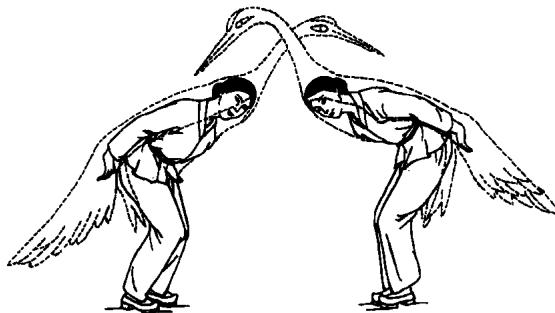


图 七

第四～六拍 上身向前点一下，使鹤头向下轻点一下回原位。

第七～九拍 二人同时起左脚后撤两步成“鹤蹲”。

第十～十二拍 静止。

8. 啄鱼

第一～三拍 右脚向前迈一步为重心，上身深前俯，双手于“后背手”位将鹤翅上翘，头向前探，使鹤嘴伸向前下方点地，做啄鱼状（见图八）。

第四～六拍 静止。

第七～九拍 向左、右摆动鹤颈，使鹤嘴在地上来回蹭两下。

第十～十二拍 重心移至左脚，仰头使鹤颈昂起（见图九）。



图 八



图 九

9. 展翅飞翔

第一~三拍 同“踏步”的第一至三拍。

第四拍 上右脚做左“前吸腿”顺势跳起，上身随之起直，双臂旁抬至“斜上手”位（见图十）。

第五~六拍 落右脚，左腿原位，双臂落至“后背手”位。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

10. 摆臀

准备 做“鹤蹲”。

第一~三拍 双手向后翻成掌心朝上扣腕，脸转向左前（见图十一）。

第四~六拍 重心渐移至右脚并深蹲。

第七~十二拍 重心移至双脚上，渐伸膝成半蹲，双臂渐提肘在身后架起成虎口向前向下压腕（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

第十三~十五拍 塌腰，臀部略向上提向右摆。

第十六~十八拍 臀部向左、右、左各摆动一次。

第十九~二十四拍 同第十三至十八拍。

11. 鹤飞

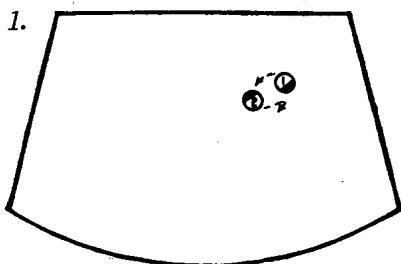
第一~三拍 做右“单腿立”，双臂做“展翅”。

第四~六拍 右脚向前迈一大步，微屈膝为重心，上身略前俯，双臂落至“斜下手”位。

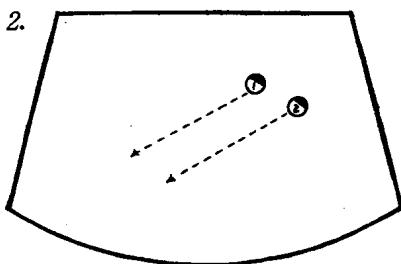
第七~十二拍 双臂动作同第一至六拍，脚做第一至六拍的对称动作。

(四) 场记说明

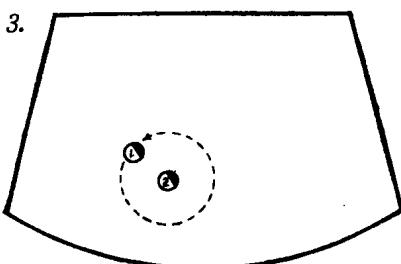
舞鹤者(①、②) 女，二人，简称“1号”、“2号”。



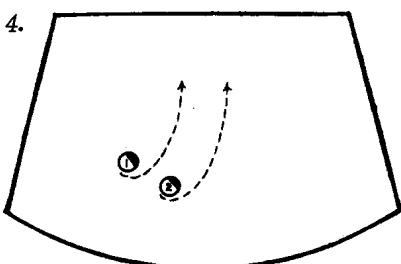
[古哥里长短]无限反复 二人于台左后，1号面对4点做左“单腿立”，2号面对8点做“鹤蹲”。二人同时向左转脸成对视，然后1号上右脚并左脚转身、2号做对称动作，均成面向2点。



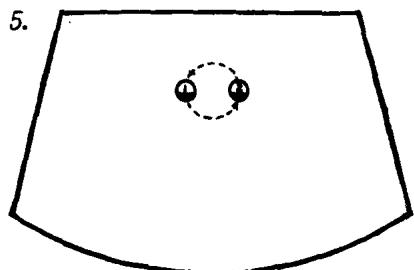
二人做“悠腿”，按图示路线至箭头处。



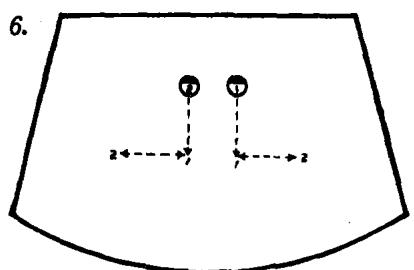
2号于原位，双臂“后背手”做左“踏步全蹲”；1号做“踏步”围2号走一圈回原位。



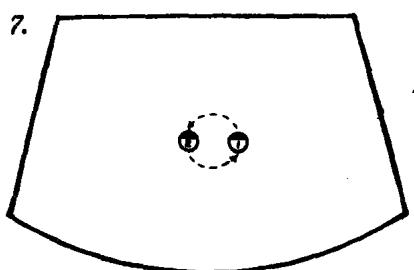
二人同时左转身做“探步”走至台后。



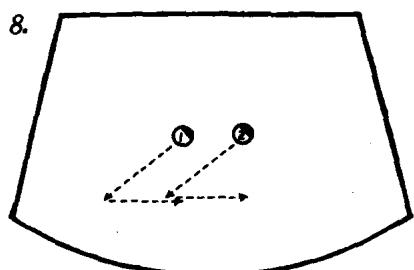
二人面向 5 点,1 号脸转向 4 点、2 号脸转向 6 点,做鹤头向四处张望状。接着二人逆时针方向做“前吸步”,上身左拧使鹤头点向圆心,按图示路线互绕换位成面相对,再做“搭颈”。然后 1 号向左、2 号向右均转向 1 点。



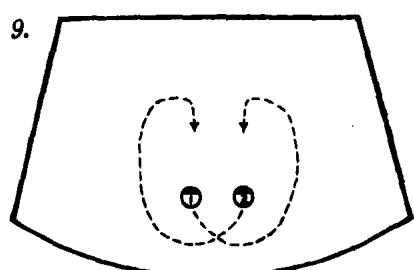
二人做“踏步”:先面向 1 点走至台中箭头 1 处;再各自转身走至箭头 2 处;然后同时转身向台中做一次“踏步”,接走“碎步”回至箭头 1 处,转向 1 点。



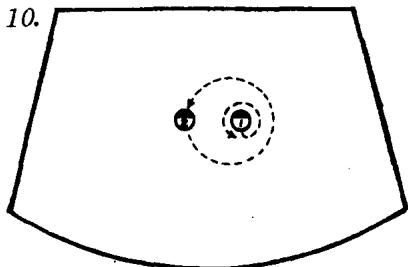
二人做“鹤蹲”,以头带颈划“~”形,做向水中寻找鱼状,接做“啄鱼”。再将鹤颈稍底下,做将啄起的鱼放在地上状,然后目视前下方原位做“踏步”。随后逆时针方向做“前吸步”,上身左拧使鹤头点向圆心,二人换位成面相对,再做“啄鱼”。最后一拍二人同时转向 2 点。



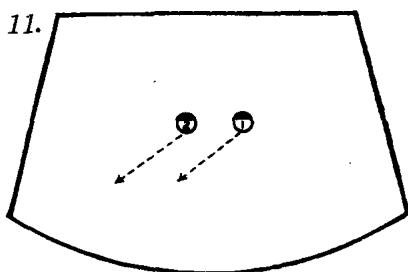
做“鹤步”,按图示路线行至台右前,面对 2 点做“啄鱼”。再做“鹤步”走至台前,转身向 1 点。



做“展翅飞翔”,各按图示路线行至台中。



做“踏步”：1号原位左转一圈，2号围1号绕一圈回原位。



面向2点做“鹤步”各至台右前箭头处，再转向1点，先做场记1开始的造型，然后做“摆臀”接“鹤飞”。全舞结束。

(五) 艺人简介

金再善(1890~1962) 女，朝鲜族，生于朝鲜江源道金化郡，1914年移居中国吉林省安图县万宝乡。九岁时在朝鲜参加了当地组织的演出队，擅舞长象帽。1949年后在延边地区巡回演出，颇有影响，她所表演和传授的鹤舞很受当地人们的欢迎。

传	授	金再善
编	写	金晶勋(朝鲜族)
		姜德洙(朝鲜族)
		曹丽娟
翻	译	崔虎旭
		晓潮
绘	图	张成久(造型、动作)
		陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩		

巫 舞

(一) 概 述

“巫舞”为巫人行巫时所跳的舞蹈，用于所谓代人驱魔治病和祈神赐福等宗教祭祀活动中。十九世纪末期，由朝鲜半岛随朝鲜族移民流入长春地区。

巫人，亦称“大神”，主要以歌舞手段行巫谋生。这些人为获得人们的信任，过去常用各种方式宣扬自身的从巫经历及其法术的灵验，如居双阳县的女巫人宋贞淑（生于1919年），就曾多次向人讲述个人的行巫原因。她说，自己儿时得过一场重病，经多方治疗无效而濒临死亡。某天突然梦见金刚山的一个深洞，里边藏有法书和神器（行巫用具），同时又听到催促她前去拜求的声音。父母得知后，特请一位博学长者来为她算命。长者“掐算”之后，告知她已被神仙“度化”，唯有从业为巫方可保全性命，并能益寿延年。于是父母便领她到梦中所见的地方——朝鲜黄海道安岳郡晕门金刚山的寺庙拜仙。当即经僧人点化并到山洞里取出一个木箱，内装行巫的神服、长鼓、七星铃、三佛扇、银针和《四粒书》（卜卦巫书）等。她取回这些东西之后，大病痊愈，自此便在家乡行巫。当时年仅十二岁，被人称为“孩童大神”。此后又加入“巫堂”（朝鲜族的传统行巫组织），专事巫术。显然这是一段神话故事，但却得到当地人们的相信。她十七岁移居中国，仍以行巫为主业。每当村民想要除灾避邪、还愿、祈祷亡魂升天或祈求四季平安时，皆请她前去跳神祭祀。

巫舞都在“祭坛”前表演。祭坛可置于室内，也可设在室外的房檐之下。一般设置是：正面横放一张供桌，摆猪头、全鸡、打糕（稻米做成的黏糕，上插纸花）和糖果等祭品。供桌前搭一神案：用三张矮脚方桌摞起，底桌较大，中桌和顶桌依次渐小，宛如塔形。每张桌子都蒙上白布，顶桌放三碗稻米，插三炷燃香，再摆三杯白酒，旁边置一绺棉线。祭坛的一侧

(左、右不限)坐着伴奏乐队,前面铺一条炕席,为巫人活动的场地。

祭祀程序含三个部分:请神、跳神和送神。

请神:巫人身穿僧服唱神歌,表明请神目的。这时巫人席地而坐,自击长鼓,边唱边说与之相关的小故事,并做一些相应的舞姿。乐队击钲、小金和长鼓予以伴奏。随后巫人在[打令长短]鼓点伴奏下翩翩起舞,舞姿以甩动长袖为特点。基本形态是略含胸,微俯首,稳步迈步,因动作幅度较大而显得明快、舒展。

跳神:为神灵附体后的成段舞蹈,是舞蹈的主体部分。乐队奏[满长短]鼓点,巫人手持三佛扇、七星铃、金钹和转刀等巫具作舞,步伐狂放,情绪激昂。

送神:祭祀目的已达到,巫人以礼仪将附体的神灵送走。此后以人的身份进行梳妆和特技表演。梳妆是指巫人在音乐声中做洗脸、照镜、抹粉等一些生活中提炼出的舞蹈动作。特技表演是由巫人将供桌上的供品顶在头上转圈起舞。舞蹈结束后,再表演赤足在铡刀利刃上行走,并用所谓神刀将大块麻布砍成两片,以此象征通往阳间和阴间之路业已打开,病者康复复归人间或死者安然走向地府等。这时当事户主和围观者纷纷赠送赏钱与巫人以表谢意。

舞蹈服饰,巫人在请神时戴僧帽,穿白色麻布僧服,披七彩带(象征彩虹),脚穿布袜。在所谓神灵附身后,脱下僧帽、僧服、七彩带,露出头上戴的花朵,以及鲜艳多彩的衣裙。服装质料不要求一致,绸、缎、布料均可。手持道具以三佛扇、七星铃、金钹、转刀为主。表演尽兴时,还可拿小金等乐器或神案上的酒碗起舞。歌中的唱词多为即兴所编。伴奏乐队传统形式为三名女子击长鼓,现在增加了钲、小金等乐器,使音乐色彩较以前有所丰富。

该舞虽含迷信内容,但就动作和舞姿而言,却不失欣赏价值。后来又逐渐充实了一些本民族舞蹈的“扛手”、“顶手”和“提腿跳”等动作,显得更加丰满。其中的一部分已被专业舞蹈工作者所吸收,创作出一批内容健康、形式新颖的舞蹈节目。

(二) 音乐

传授 宋贞淑(朝鲜族)
记谱 金吉子(朝鲜族)

打 令 长 短

锣鼓谱 | $\frac{12}{8}$ 登 达 达 登 达 空 达 ||

长鼓 | $\frac{12}{8}$ { X . $\frac{x}{x}$ X X X $\frac{x}{x}$ 0 X ||

小金 | $\frac{12}{8}$ X . $\frac{x}{x}$ X X $\frac{x}{x}$ 0 X ||

钲 | $\frac{12}{8}$ X . 0 . X . 0 . ||

f

m f ——————

满 长 短

锣鼓谱 | $\frac{12}{8}$ 登 达 空 达 达 登 达 空 达 ||

长鼓 | $\frac{12}{8}$ { X X 0 X X X 0 X X 0 X ||

小金 | $\frac{12}{8}$ X X 0 X X X 0 X X 0 X ||

钲 | $\frac{12}{8}$ X . X . X . 0 . X . ||

sfp

m f ——————

(三) 造型、服饰、道具

造 型



穿上僧服的巫



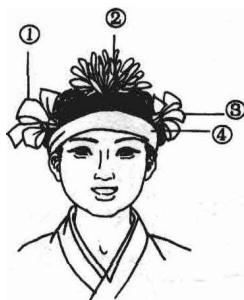
脱下僧服的巫



乐 手

服 饰(除附图外,均见“朝鲜族舞蹈的统一名称、术语”图)

1. 巫 梳一条长辫盘在头上,辫上系花,额系一条10厘米宽的黑布带。身穿红色绸长裙,宽袖短上衣,外套蓝绸长罩衫,腰扎红绸带(身后挽结),脚穿白布袜。再穿上白色僧服(参见《僧舞》),头戴白布制的僧帽,双肩十字交叉斜挎两条长约2.5米的缀制七色彩带。神附体后将僧帽、彩带摘下,脱去僧服。



头 饰(正面)

①红绸花 ②黑线花
③黑布花 ④黑布带



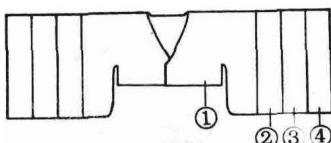
头 饰(背面)



僧 帽

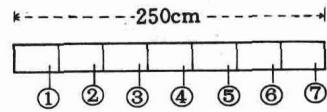


戴僧帽



宽袖短上衣

①天蓝色 ②浅绿色
③红色 ④黄色



七色彩带

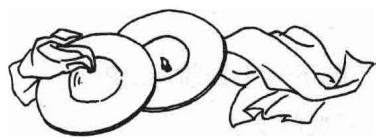
①红 ②橙 ③黄 ④绿
⑤青 ⑥蓝 ⑦紫

2. 乐手(长鼓手、钲手、小金手) 均梳发髻,戴红色小檐纱帽(参见《纱帽舞》中的纱帽),身穿蓝色长裙,白色短上衣,外套蓝色长罩衫,腰扎红绳,脚穿白布袜、白勾鞋。

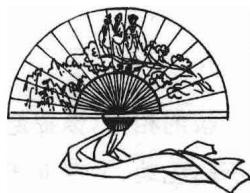
道 具

1. 金钹 黄铜制造,直径25厘米,钹碗系长40厘米、宽15厘米的红、黄、蓝三色绸带。
2. 转刀 同《刀舞》的短刀。
3. 三佛扇 在一把白绸面折扇上绘桓因、桓雄、檀君三佛图案,扇轴处系约长90厘米、宽25厘米的红、黄、蓝三色绸带。
4. 七星铃 木制“铃树”,在“铃树”顶的边沿钉一圈小铁环,在每个铁环上系一个小铜铃,铃体涂成黑色,“铃树”底端系约长40厘米、宽15厘米的红、黄、蓝三色彩带。

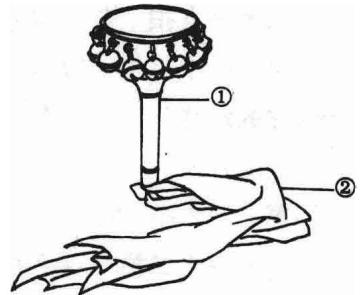
5. 祭坛 将两张矮脚长桌并起，铺上白布，上置猪头、全鸡，以及盛满打糕、米和瓜果的盆盘碗等供品，并插纸花点缀（称“供桌”）。桌前约1米处，用铺上白布的三张矮脚方桌摞起（方桌依次渐小），最上层置三碗大米，米上插花等，再摆上三蛊酒（称“神案”）。神案前的地面铺一张炕席。



金 钹



三佛扇



七星铃

①铃树 ②三色彩带

(四) 动 作 说 明

基本步伐(节拍为 $\frac{12}{8}$,下同)

1. 平步 左脚起每三拍一步，全脚着地轻快地迈步前行或后退，双膝随之微屈伸。原位做时双脚保持“正步”位。

2. 退跳步

第一~三拍 右脚退跳一步稍屈膝为重心，左脚稍提起，称右“退跳步”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作，称左“退跳步”。

3. 前跳步

第一~三拍 右脚向前跳一步稍屈膝为重心，左腿稍屈膝勾脚后抬，称右“前跳步”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作，称左“前跳步”。

4. 双脚蹦

做法 双腿经“正步”稍屈膝，起双脚向上蹦跳。

5. 单脚踢腿跳

第一~三拍 原位做右“前跳步”。

第四~六拍 右脚原位跳一下，左腿顺势勾脚小幅度向前踢起。

第七~十二拍 落左脚做第一至六拍的对称动作。

6. 踢腿拍手跳

第一~三拍 右脚向前迈一步踮脚为重心，双手旁抬至“横手”。

第四~六拍 右脚跟落下屈膝，左腿屈膝前踢，上身前俯，同时，双手下划至腿下相拍（见图一）。



第七~九拍 落左脚为重心，上身起直，双手旁抬至“横手”。

第十~十二拍 做第四至六拍的对称动作。

舞长袖的动作

图 一

1. 跪拜

第一~六拍 站“正步”，双手在腹前相搭，渐提起成掌心向下遮于额前（见图二）。

第七~十二拍 双手原位，撤左腿跪地，上身前俯低头，目视前下方。

第十三~十八拍 保持舞姿盘腿坐地。

第十九~二十四拍 上身向前深俯，以手背贴额头（见图三）。

2. 绕手甩袖

第一~三拍 左脚向前迈一步为重心，双手自“斜下手”位向里甩袖至身前成右上左下两下臂交叉，上身微前俯左拧，目视左前下方（见图四）。



图 二



图 三



图 四

第四~六拍 右脚向前迈一步为重心，双手向两侧甩袖至“斜下手”位，上身微前俯右拧。

第七~十二拍 起左脚原位走“平步”两步，双手从左经上向右做“双晃手”甩袖绕两圈收至腹前。

第十三~十八拍 脚动作同上，双手经旁挑腕撩袖上甩自头上方盖下成“交叉垂手”。

3. 撩袖转圈

第一~三拍 迈左脚为重心，双手做“上分掌”向上撩袖旁分再落至“交叉垂手”。

第四~六拍 上右脚成“正步”，双手做“上分掌”撩袖至“斜上手”。

第七~二十四拍 双手舞姿不变，走“平步”原位向右转一圈。

4. 退步甩袖

第一~三拍 双臂“垂下手”，撤左脚稍屈膝做右“前抬腿”，上身微后仰(见图五)。

第四~六拍 双手原位，脚做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 撤左脚为重心顺势左转四分之一圈，随即右腿屈膝前脚掌向前点地，左手旁抬至“横手”，右手旁撩至“扛手”使长袖搭于肩后(见图六)。



图 五



图 六

第十~十二拍 稍撤右脚做第七至九拍的对称动作。

第十三~十五拍 左脚向左横迈一小步成右“靠膝蹲”，左手向“斜上手”位掸袖旁落成“后背手”，右手旁撩袖至“顶手”，身稍右拧，目视右下方(见图七)。

第十六~十八拍 做第十三至十五拍的对称动作。

第十九~二十一拍 左脚向左前迈一步微屈膝为重心，右腿勾脚微屈膝后抬，右手旁撩、双手自“顶手”位(左手手心向上，右手手心向下)挥向身左前下方(见图八)。

第二十二~二十四拍 做第十九至二十一拍的对称动作。



图 七



图 八

舞钹的动作

1. 钹的持法 双手抓握钹碗上的绸带(见图九)。

2. 击钹

做法 双手持钹，使两钹面相击。

3. 擦击钹

做法 双手于胸前“击钹”一下，右手顺势向上划至头右侧成钹面向左上，左手向下划至腰左侧成钹面向下，称右“擦击钹”(见图十)。对称动作为左“擦击钹”。



图 九



图 十



图 十一

4. 挽钹花

做法 手持钹做“里挽腕”。可单手做，也可双手同时做。

5. 行礼

做法 双手持钹手心向上屈肘向前平抬，面向祭坛虔诚地鞠躬三次。

6. 击钹跳

第一~三拍 做右“前跳步”，双手于胸前“击钹”一下。

第四~六拍 做左“前跳步”，双手“击钹”两下。

第七~九拍 右脚向右轻跳一步并转向右前，跟左脚成左“靠膝”，
双手做右“擦击钹”(见图十一)。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作。

7. 挽钹跳

第一~十二拍 脚做“单脚踢腿跳”，双手于“斜下手”位三拍做一次“挽钹花”，共挽四次。

第十三~十五拍 原位做右“退跳步”，双手提至腹前做一个“挽钹花”(见图十二)再划回“斜下手”位，含胸俯身，目视前下方。

第十六~十八拍 手动作同上，原位做左“退跳步”。

第十九~二十四拍 原位做右、左“退跳步”，手做“挽钹花”四次经“前手”位渐抬至“顶手”位，上身随之起直，目视前方。



图 十二

8. 翻钹

第一~三拍 站“正步”，双手自“顶手”位落于胸前“击钹”一下顺势翻成右上左下两钹面相对靠拢。

第四~六拍 左脚压一下脚跟，顺势身转向右前，右腿随之稍屈膝勾脚后抬，左手原位，右手提至“前斜上手”位（见图十三）。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

9. 划钹

第一~十二拍 上左脚至右“踏步”位踏双脚，每三拍做一次“蹉步”前行，最后仍成右“踏步”，身体渐转向右前，左手经旁下划至“后背手”，右手钹面向上从头左划上弧线落于头右（见图十四）。

第十三~二十四拍 脚动作同上，手做其对称动作，身渐转向左前。

10. 顶背手转钹

准备 站“小八字步”，将两钹合起，右手捏钹沿端于胸前，左手扶在右腕上。

第一~三拍 重心右移。

第四~十二拍 每三拍向左或右移一次重心，并微蹲一次，双肩顺势耸落，右手向上划上弧线至“斜上手”位，左手划至“斜下手”位，身体随之转向右前，目随右手（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

第十三~二十四拍 腿动作同上，手做第一至十二拍的对称动作，身体转向左前。

第二十五~二十七拍 上左脚为重心，双手各执钹于胸前“击钹”一下。

第二十八~三十六拍 起右脚原位做“前跳步”向右转一圈，双手做“挽钹花”三次同时旁分至“横手”位。

第三十七~四十二拍 左脚落至“大八字步”为重心，右脚跟离地，双手做“挽钹花”，左手旁撩至“顶手”位，右手划至“后背手”位，向右旁下腰，目视右下方（见图十六）。

11. 单肩扛钹

第一~三拍 左脚向前迈一步成右“靠膝”，双手旁擦，右手至“斜上手”位，左手至“扛手”位，上身拧向右前，目视右手(见图十七)。

第四~六拍 静止。

第七~十二拍 耸双肩两次，带动上身微左右摆动，头随之稍左、右倾摆(以下称“耸肩摆头”)。

12. 分钹

第一~六拍 起右脚做“前跳步”，上右脚时双手于胸前“击钹”顺势上分至“斜上手”位。

第七~二十四拍 双脚原位走“退跳步”向右转两圈，双手每三拍做一个“挽钹花”渐旁落至“斜下手”位。

13. 踢腿击钹

第一~十二拍 做“踢腿拍手跳”，手划至腿下时做“击钹”。

第十三~十八拍 落右脚为重心，左腿屈膝勾脚稍后抬，双手经旁上划盖至胸前成右前左后两下臂交叉，仰上身微左倾，目视右前方上方(见图十八)。

第十九~二十四拍 双手原位，其他动作与第十三至十八拍对称。



图 十七



图 十八



图 十九

14. 晃钹

准备 站“小八字步”，将两钹摞起，右手捏钹沿提于胸前，左手立掌于右腕旁。

第一~三拍 重心右移成左“靠膝蹲”，双手及上身顺势稍向右摆(见图十九)。

第四~六拍 双膝经伸、重心左移至左脚成右“靠膝蹲”，上身随之向左横摆，双手稍向左上摆至左肩前。

第七~十二拍 腿动作同第一至六拍，双膝渐直，双手继续左右摆动并渐上抬至“顶手”位，目视右下方。

舞刀的动作

1. 刀的持法 同《刀舞》“握刀”。
2. 甩刀 手持刀，以腕力向外甩刀。
3. 转刀 同《刀舞》的“外绕刀”。
4. 单手甩刀

准备 站“正步”，双手持刀，左臂下垂，右手将刀扛在右肩上。

第一～三拍 脚做右“前跳步”，右手“甩刀”经前落至胸前，左手前抬将刀搭在左肩上，上身前俯左拧，目视左前下方（见图二十）。

第四～六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七～九拍 撤右脚稍屈膝为重心，左腿成“前抬腿”，双手动作同第一至三拍，上身微后仰，目视前方。

第十～十二拍 做第七至九拍的对称动作。

5. 扛刀

第一～三拍 右脚向前跳落、屈膝做左“前抬腿”，双手前抬将刀搭在肩上，上身随之后仰稍右拧（见图二十一）。

第四～六拍 腿做第一至三拍的对称动作，双手向前“甩刀”落至“斜下手”位，上身顺势前俯右拧，目视右前下方（见图二十二）。



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

6. 交叉手扛刀

第一～三拍 做“双脚蹦”一次，双手旁提经上交叉“甩刀”盖下成双臂于胸前交叉，刀甩至身两侧，跳至空中时挑右旁腰，头向左歪，眼随右手（见图二十三）。

第四～六拍 脚动作同上，双手上分至“横手”位，上身与头略向右倾。

第七～十二拍 脚动作同上，双手动作同“扛刀”，只是最后三拍时，用刀拍打大腿后顺势向旁稍打开。

7. 背后甩刀

第一~三拍 做“双脚蹦”落地成“正步半蹲”，双手自肩前向前下方交叉“甩刀”，上身顺势微前俯，低头，目视前下方（见图二十四）。

第四~六拍 保持姿态，双手旁分“甩刀”后划至“后背手”位。

8. 顶手转刀

第一~十二拍 脚做“双脚蹦”四次，双手自“垂下手”位前抬，做四次“转刀”经“前手”位扬起至上举。

9. 腹前甩刀

第一~三拍 做“双脚蹦”一次，双臂屈肘向前平抬、掌心相对做“转刀”。

第四~六拍 脚动作同上，双手向左甩刀，上身顺势向左拧倾，眼随左手（见图二十五）。

第七~十二 继续做“双脚蹦”，手做第一至六拍的对称动作。

10. 踢腿甩刀

第一~十二拍 做“踢腿拍手跳”。双手在第一至三拍、第七至九拍时做“转刀”，第四至六拍、第十至十二拍时做“甩刀”。

11. 单肩扛刀

第一~三拍 脚做右“前跳步”，双手前撩，经“前手”位时成两刀体交叉上挑使其搭在右肩上，身略左倾（见图二十六）。

第四~六拍 双手原位，其他做第一至三拍的对称动作。



图 二十四

图 二十五

图 二十六

图 二十七

12. 双手转刀

第一~三拍 脚做右“退跳步”，双手旁抬于身两侧做“转刀”，上身左拧，目视左前下方（见图二十七）。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 上右脚为重心，双手“转刀”的同时左手向右摆至“前手”位。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作（双手向左摆）。

第十三~十八拍 上右脚接做“双脚蹦”两次(三拍做一次),同时双手做“转刀”四次自腹前经“前手”位抬至“顶手”位。

第十九~二十一拍 双脚跳起,落右脚微屈膝为重心,左腿屈膝勾脚向左前踢45度,上身稍左拧前俯,双手下落,左手将刀搭在左肩上,右手划至前下方,目视左前下方(见图二十八)。

第二十二~二十四拍 做第十九至二十一拍的对称动作。

13. 肩围手甩刀

第一~三拍 脚做右“退跳步”,右手向左上方“甩刀”将刀体搭在左肩上,左手向后“甩刀”至“后背手”,上身向左拧(见图二十九)。

第四~六拍 做左“退跳步”,右手经旁落至“后背手”,左手经旁向右划将刀搭在右肩上。

第七~九拍 落右脚做左“前提腿”,顺势转身向右前,左手“甩刀”至“斜下手”位,右手甩至右前下方,身前俯(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第十~十二拍 提压一下右脚跟,同时左腿抬成“前抬腿”,双手“甩刀”划至左腿下方(见图三十一)。

第十三~十五拍 双腿原位,双手动作同第七至九拍。

第十六~十八拍 左腿原位,右脚提压一下脚跟,双手经旁上划交叉再向下“甩刀”使刀体垂于左腿两侧,目视前下方(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

14. 叼刀下腰

第一~六拍 左脚向左横迈一步成“大八字步”，双手抬至脸前，用刀体相击两下。

第七~九拍 脚原位，将两刀体相叠叼在嘴上，双手拉开至“横手”位。

第十~十五拍 脚原位，双手同时上合下分地于身前划立圆两圈后，右手至“斜上手”，左手至“横手”。

第十六~二十七拍 保持舞姿，做“平步”向左走一小圈。

第二十八~五十二拍 双臂平打开，撤左脚，以右脚为重心，向后下腰（见图三十三）。

第五十三~五十八拍 上身起直，右手至嘴边捏双刀刀体，嘴松开刀，双手落至胸前，左手扶在右手的刀体上。

第五十九~六十四拍 上左脚成“正步半蹲”，上身前俯90度鞠躬，同时双手向前平伸。

第六十五~七十拍 再鞠躬一次。

舞七星铃、三佛扇的动作

1. 铃的持法（见图三十四）

2. 握扇、握合扇（参见《吉林秧歌》）

3. 抖铃、抖扇 右手持铃、左手“握扇”，左手向右、右手向左双手同时三拍一下小幅度用力抖腕。

4. 上步抖铃

准备 站“正步”，右手持铃向左前抬起，左手“握扇”于“垂下手”位。

第一~三拍 右脚向右前跨一小步微屈膝成左“靠膝”，上身稍左倾，同时，右手向下抖一下铃至“斜下手”位，左手向右划下弧线抱扇于胸前（见图三十五）。

第四~六拍 保持舞姿，右膝伸屈一次，双手随之“抖铃、抖扇”，双肩顺势耸落。



图 三十四



图 三十五



图 三十三

第七~九拍 左脚向左前跨一步直膝为重心，左手扇口向下提至“顶手”位，右手虎口向上向左划下弧线至“前手”位，身稍左拧，目视左前(见图三十六)。

第十~十二拍 同第四至六拍。

第十三~十五拍 做右“前跳步”，双手“抖铃、抖扇”至头左侧(见图三十七)。

第十六~十八拍 保持姿态，做左“前跳步”。



图 三十六



图 三十七

5. 摆手晃铃

第一~三拍 做右“前跳步”，双手“抖扇、抖铃”稍划下弧线向右摆，右手至“横手”位，左手至胸前。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 落右脚为轴、左脚离地右转一圈，左手原位，右手平划至“横手”位。

第十~十二拍 左脚落向右后、腿屈膝，身转向左前做右“前抬腿”，双手“抖铃、抖扇”，左手翻成掌心向上落至“斜下手”位，右手经上盖至身前，上身略左倾微前俯，目视右前方(见图三十八)。

6. 提铃

第一~三拍 做右“前跳步”，双臂屈肘抬于胸前，双手上、下提落一下的同时“抖铃、抖扇”一次，身微左倾(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

第四～六拍 手动作同前，其他做第一至三拍的对称动作。

第七～九拍 同第一至三拍。

第十～十二拍 左脚上至左前，做右“后提腿”，右手向下划至“斜下手”位，左手向右盖扇至胸前，上身微右倾稍仰，目视左前（见图四十）。

7. 掏扇

第一～三拍 双腿稍分开自然站立，双手旁撩，左手至“顶手”位、右手至“斜上手”位“抖铃、抖扇”，上身微仰向左后，目视右前上方（见图四十一）。



图 四十



图 四十一

第四～六拍 舞姿不变，双脚跟提压一下，双手碎抖铃、抖扇。

第七～十二拍 双腿原位，做第一至六拍的对称动作。

第十三～十五拍 身转向右前，上右脚做左“后提腿”，双手“抖铃、抖扇”的同时右臂沉肘落至头前、左手至右肘旁（见图四十二）。

第十六～十八拍 舞姿不变，主力腿脚跟提压一下，双手碎抖铃、抖扇。

第十九～二十一拍 身转向左前，上左脚做右“后提腿”，右手盖至左肘前，左手顺势从右下臂内侧掏出立扇于头左侧（见图四十三）。

第二十二～二十四拍 同第十六至十八拍。



图 四十二



图 四十三

8. 交叉手晃铃

第一~三拍 身转向右前撤右脚成右“踏步”，左手于“扛手”位扇口下垂，右手伸向“斜上手”位，眼随右手（见图四十四）。

第四~六拍 保持舞姿，双肩耸落一次。

第七~九拍 上右脚至“大八字步”位为重心，身拧向左前，左手伸出、右手落回成第一至三拍的对称姿态。

第十~十二拍 双肩耸落一次。

第十三~十五拍 右脚原位提、压一下脚跟，同时双手经旁推落至“斜下手”位。

第十六~十八拍 左脚向右前跳一步顺势半蹲为重心，右腿屈膝稍开胯后抬，双手划下弧线至胸前成右手在前、两下臂交叉（见图四十五）。

第十九~二十四拍 双手原位，脚做右“前跳步”两次。

9. 腹前晃铃

第一~三拍 左脚迈向左前成右“靠膝蹲”，双手“抖铃、抖扇”从右往左划上弧线，左手至“斜下手”位、右手至腹前，上身稍前俯右拧（见图四十六）。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第四~六拍 保持舞姿，双膝伸屈一次，双肩顺势耸落，同时双手“抖铃、抖扇”。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~二十一拍 起左脚走“平步”原位向左转一圈，同时双手做“抖铃、抖扇”三次。

第二十二~二十四拍 落右脚做左“前抬腿”，左手甩至“斜下手”位，右手甩至腹前，上身略左拧右倾（见图四十七）。



图 四十七

10. 甩扇晃铃

准备 站“正步”，右手持铃、左手“握合扇”于“垂下手”位。

第一~三拍 左脚横迈一步为重心，双腿半蹲，双手直臂甩至

左前下方，上身顺势左倾（见图四十八）。

第四～六拍 重心移至右脚，左小腿稍旁抬，顺势向右顶胯，双手稍上提成虎口向上，目视右前（见图四十九）。



图 四十八



图 四十九

11. 交叉手甩扇

准备 同“甩扇晃铃”的准备姿态。

做法 步法基本同“前跳步”。上左脚时右小腿外撇，双手掌心向前自“斜下手”位划至身前成两臂交叉下垂、手背向前，上身稍左倾（见图五十）；上右脚时左小腿外撇，双手划回“斜下手”位，上身稍右倾。

12. 铃扇相叠

第一～三拍 上左脚步法同“交叉手甩扇”，双手经腹前撩抬至“顶手”位，使铃杆与扇柄相交叉。

第四～六拍 步法同上，上右脚，双臂坠肘向左落下，双手保持铃、扇交叉翻成手心向后于头左侧，上身稍左倾，目视右前（见图五十一）。

第七～九拍 步法同上，上左脚，双手向右划，成第四至六拍的对称姿态。

第十～十二拍 做第七至九拍的对称动作。



图 五十



图 五一

13. 扛铃

准备 同“甩扇晃铃”的准备姿态。

第一~三拍 右脚向右横迈一步成左“靠膝蹲”，双臂前抬分别将铃、扇搭在肩上，上身略向右前倾，头稍左转，目视左前（见图五十二）。

第四~六拍 保持舞姿，双膝伸屈一次，双肩顺势耸落。

第七~九拍 左脚向旁踩地成“大八字步”，双手落下，左手将扇交于右手后虎口叉腰，右手按至胸右前（见图五十三）。

第十~十二拍 保持舞姿，双脚跟提、压一次，双肩顺势耸落。



图 五十二



图 五十三

14. 叼铃扇

第一~六拍 身转向左前迈左脚成“大八字步”，用嘴叼住并起的扇柄与铃杆。

第七~十二拍 双腿重心左移并深蹲，右脚跟离地，双手掌心向上伸至“前手”位（见图五十四）。

第十三~十五拍 身转向右前双膝跪地，双臂架肘双手提起至脸右前，左掌指尖搭在右掌心下方（见图五十五）。

第十六~十八拍 双腿原位，双手左移成上述的对称姿态。

第十九~二十四拍 起身，上右脚成半蹲，双手掌心向下、指尖相对上抬至头顶前（见图五十六）。



图 五十四



图 五十五



图 五十六

15. 跪礼

做法 接“叨铃扇”。上左脚成“正步全蹲”，左手拿扇打开成“握手”，右手持铃，双手落向前下方，身前俯，低头。

徒手的动作

1. 拍手

做法 含胸起左脚走“平步”，上左脚时右手于“按掌”位，左手于右掌下，双手拍手一次，上右脚时双手翻掌成左上右下拍手一次，双肩随步伐耸落。

2. 洗脸

做法 含胸走“平步”，双手掌心向上做擦水洗脸状(见图五十七)，三拍做一次。

3. 照镜子

第一~六拍 做“拍手”。

第七~九拍 右脚为重心，左脚向左后点地，微向右出胯，同时，左手托至左耳旁，右手抬至脸前，手心向脸做照镜子状(见图五十八)。

第十~十二拍 保持姿态，双肩微耸落，双膝顺势伸屈。

4. 抹粉

第一~六拍 做“拍手”。

第七~十二拍 脚动作同“照镜子”，右手后划成“后背手”，左手拍左脸两下。

5. 眺望

第一~六拍 走“平步”，左手手心向下渐抬起至额前，右手做“后背手”，微低头，眼视右前(见图五十九)。



图 五十七



图 五十八



图 五十九

第七~十二拍 双手原位，左腿屈膝脚向左轻踏，随即重心移至右脚，上身顺势微摆，同时轻轻地耸双肩两下。

第十三~十八拍 原位走“平步”，左手向前划下弧线成“前手”，右手打开成“垂下手”，目视前。

第十九~二十四拍 右脚迈向右前，身右转成右“前弓步”，左手向右平划至右腋前，右手手心向下提至头前上方，做向远方眺望状(见图六十)。

6. 讨赏钱

做法 双手拽起裙下摆，身前俯，双膝屈向前大步做“前跳步”逆时针方向跑动向围观者讨要赏钱(见图六十一)。然后身渐直起，再成“正步半蹲”，双手拽着裙下摆落至腹前，鞠躬行礼。

7. 顶技 头顶达巴里(见《绩麻舞》)，上放猪头或其他供品，双臂自然旁抬，脚下走“前跳步”，或原地、或行进、或走圈(见图六十二)。



图 六十



图 六十一



图 六十二

(五) 跳 法 说 明

巫舞由一女巫作舞，旁有三女分别击长鼓、钲、小金伴奏，另有一女作助手(称“助神”)。

舞蹈大致可分为请神、神附巫体和功德圆满神离巫体之后的三个部分。

第一部分是巫在助神的协助下穿上僧袍、戴上僧帽，面向祭坛躬身行礼三次，把长鼓交给伴奏者，然后在伴奏者击出舒缓的[打令长短]声中在祭坛前的席子上表演舞长袖的动作，每个动作间的连接由巫自行组合(以下动作的组合方法均如此)。跳完后再由助神协助脱下七彩带、僧袍、僧帽。

第二部分又分三段，也都是在席子上表演：伴奏者击[满长短]，巫先从神案上拿起金钹做“行礼”，再开始做舞钹的动作，舞毕面向神案做“行礼”，礼毕将金钹放回原位；第二段舞转刀，第三段舞三佛扇和七星铃，程序同第一段。

第三部分主要是徒手模拟梳妆打扮以及头顶供品做技巧性的表演。伴奏者视表演需

要交替奏[打令长短]、[满长短]。巫先面向祭坛做“洗脸”、“照镜子”、“抹粉”、“眺望”，然后逐次走至供桌前拿起猪头、全鸡以及盛满打糕、米、瓜果、点心等供品的盆或盘，顶在头上，回至席子上做“顶技”。每顶完一样供品，仍放回原位。还可表演走铡刀等巫术技巧。表演完毕，再做“讨赏钱”。讨完赏钱走至祭坛前躬身行礼，这次行巫活动中的舞蹈部分即告结束。

(六) 艺人简介

宋贞淑 女，朝鲜族，1919年生。原籍朝鲜黄海道，十二岁开始学艺，并以行巫为业。1936年移居中国锦州，后又迁至双阳县务农。她能歌善舞，年幼时就以能持短刀、金钹、三佛扇和七星铃等多种道具跳舞而闻名。她的舞蹈动作舒展大方，力度强，舞步奔放，节奏鲜明。

传 授 宋贞淑
编 写 曹丽娟
绘 图 金吉子(朝鲜族·概述)
绘 图 张成久(造型、动作)
绘 图 陈彦文(服饰、道具)
执行编辑 曹丽娟、康玉岩

蒙古族舞蹈

阿拉街查玛

(一) 概述

“查玛”属寺庙舞蹈，俗称“跳查玛”，汉语称为“打鬼”或“跳神”。它是藏传佛教寺庙里固定的佛事活动之一，舞蹈带有浓厚的宗教色彩。

查玛源于西藏。传说佛教传入西藏，在建造第一座寺庙时，四面八方的鸟兽都来帮忙。其中有条大青牛勤勤恳恳地苦干，出力甚大。可是在寺庙落成的庆功会上却没有请它。大青牛气愤已极，在对天怒吼之后，撞死在庙台上。它死后转生为藏王达玛。达玛掌权之后，便下令杀戮僧侣，拆毁寺庙，焚烧经书，使当地佛教濒于崩溃的边缘。一些幸免于难的僧侣不甘心于佛教被毁灭，决心要复兴佛教。其中有位叫巴拉道尔吉的僧人，想出了一个除掉暴君的办法：他头戴面具，身穿黑色袈裟，袖中藏箭，天天来皇宫附近跳舞。他跳得一天比一天熟练，一天比一天精彩，致使围观者越来越多。消息传到了达玛那里，他也想亲眼看看这个奇怪僧人的舞姿，便传旨巴拉道尔吉来皇宫楼台下跳舞。巴拉道尔吉利用跳舞接近楼台，当达玛被优美的舞姿所吸引，身体不知不觉地探出楼台时，巴拉道尔吉便趁机取出袖中的箭，射死了这个暴君。后来，人们为了纪念这位复兴佛教的英雄，每年都要在寺庙里跳查玛，旨在“打鬼驱邪，消除不祥”，查玛便由此世代流传下来。

元世祖时期，藏传佛教传入蒙古，俗称“喇嘛教”。查玛也随之传入。1645年，郭尔罗斯草原建成了第一座寺庙——德寿寺（俗称“黑帝庙”）。1658年前后，北京的一位喇嘛来这里传授了查玛，但只是制作了道具和面具，未正式表演。1664年安达希继任郭尔罗斯王位后，由清政府理藩院拨款在郭尔罗斯王爷府的所在地阿拉街（现今前郭县王府屯）建成“崇化禧宁寺”（俗称“阿拉街庙”），并将其定为旗庙。于是，便把德寿寺能跳查玛的喇嘛连同道

具、面具一起迁到了阿拉街庙。规定跳查玛每年举行两次，日期固定在农历正月十四、十五和六月十四、十五各两天的庙会中。每次举行前的一、两个月，就集中各寺庙会跳查玛的喇嘛来到旗庙进行严格训练，使之在演出时配合默契。据当地老牧民讲，当时每逢庙会，人们都从四面八方坐“勒勒车”、骑马或步行，三五成群地涌向阿拉街庙拜佛，同时看跳查玛，其景象如同过节一样。

随着时间的推移，加之蒙古族自身生活习俗的演化，使原来的查玛在表演内容、舞蹈动作、人物名称、表演程序上都产生了一些变化，逐渐形成了具有自身特色的“阿拉街查玛”，其中“阿拉哈柱”一场的产生就是一例。

据说很早以前，在郭尔罗斯草原上，有两位美丽、善良的汉族姑娘，她们同当地的蒙族牧民相处得十分和睦。有一年，突然天降暴雨，河水泛滥，许多牧民被卷入滔滔洪水之中，两位好心的姑娘不顾个人安危，奋力抢救落水的牧民。一个个牧民得救了，可姑娘们却被河水淹没了。当地牧民十分悲伤，天天烧香念佛，为死者超度亡灵，他们的诚心终于感动了苍天，让两位姑娘出水升天了。后来，阿拉街庙中的喇嘛把这个故事编成了舞蹈，加入到阿拉街查玛中，一直流传至今。“阿拉哈柱”舞表现的就是姑娘在水中搏斗和出水后的情景。这两个角色身着黑底黑花短衣裤，腰系红黄蓝绿四色上窄下宽的彩条裙。从服饰上看，与蒙古族“博”很相象；从舞蹈动作上看，其中的“晃腰”、“抖肩”等，很有蒙古族民间舞蹈的韵味，动作的幅度大，响铃悦耳，彩裙飞舞，十分动人。

阿拉街查玛共十三场，表演者六十人。角色有达玛及其子女七人，大、小吐胡莫（孩童）各二人，大、小阿斯热（水中夜叉）各二人，阿拉哈柱（溺水鬼）二人，额日伯海（蝴蝶）八人，查干额布根（白老头）一人，阎王爷一人，道克西道（凶神）十二人，达日额赫（女佛）二十一人。有领舞、二人舞和群舞等表演形式，是一个富有舞剧因素的大型节目。

舞蹈动作沉稳是全舞的基本特色。即使是跳跃动作，也要求跳得实而不飘。另一风格特色是藏族舞蹈韵味与蒙古族舞蹈韵味的融合。它既有藏舞的顺手顺脚的特点，又有蒙古族舞蹈所特有的碎抖肩、耸肩等典型动作。

表演场地通常是在寺庙庭院内。在庙台前画上直径为15米和11米的内外两个圆圈。表演者所有的动作大多在这两个圆圈线上或圈内完成。这样，就使表演者的活动路线比较规整，围观者能一目了然。表演时各个角色戴着神态各异、生动逼真的面具。面具分全面具和半面具两种，有牛头、鹿头、狮子头、骷髅等等。使人看了如入神鬼境地，从而浓烈地渲染了宗教活动的气氛。服饰豪华，多数都是绸缎蟒袍，款式也很独特。有的袍子的袖口呈大喇叭状，据说这种式样还是当年巴拉道尔吉为了藏箭不易被发现而设计的，一直沿袭到后世。所用的道具也很特别，表演者手持的法器均为一尺左右长，设计精巧，做工细致，与实物相比又似像非像。

音乐伴奏均为吹打乐，乐器有架在木架上的约2米长的大号，以及羊角号、海螺、鼓和

大钹。乐队的主奏乐器是鼓和大钹。大鼓呈扁圆形，两面蒙牛皮，鼓面直径约85厘米。一根长190厘米的木柱，上端插入鼓腔，下端直立于地，演奏者席地而坐，手持弯把长槌击鼓。击大钹者一般都曾扮演过舞蹈的主要角色或是其排练者，他既是乐队的指挥，又必须熟悉和掌握舞蹈的全部程序和动作，通过大钹的节奏、力度的变化指挥表演。

乐队坐在庙台右侧，左侧坐着数名念经的喇嘛。表演时，大号粗犷低沉的音响，伴随着音色浑厚的海螺和悠扬高亢的羊角号声，给人以古朴庄重，肃穆神秘的特殊感受。

阿拉街庙早已拆除，喇嘛也已流散多年。现由已还俗的原阿拉街庙喇嘛旺丹札木苏老人，经过细致回忆传授。老人曾在阿拉街庙跳查玛中担任过主要角色和教习，因而他记忆十分清晰，但关于其中的宗教内容均不愿提及，故本文仅按节目表演的形式记录。

(二) 音乐

查玛的音乐伴奏以大鼓、大钹为主，大号、海螺、羊角号无固定音高，仅靠不同音色、力度在开场、结束和表演的高潮时出现，以烘托气氛。乐队由击大钹者指挥，随时掌握速度和强弱的变化，默契配合表演者的动作，使音、舞浑然一体。

谱例中的鼓钹点，根据表演的不同情节和情绪灵活运用，动作、情绪平稳时，多用曲四、五，间或大钹可变换击法以增加色彩；情绪欢快、动作跳跃时，多用曲七、九，热烈场面用曲九、十；动作幅度大、节奏缓慢则用曲八、十一。除本文记录的谱例外，击鼓、钹者还可根据自身技能和表演情景，在演奏中加花变点，以丰富音乐的表现力。

传授 旺丹扎木苏(蒙古族)
记谱 张志坚

曲一

慢速

大号

羊角号

曲

二

大号 $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - ||

羊角号 $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - ||

海螺 $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - ||

大鼓 $\frac{2}{4}$ X,, - | X - | X,, - | X - ||

大钹 $\frac{2}{4}$ X,, - | X - | X,, - | X - ||

曲

三

自由地

大号 $\frac{2}{4}$ ^0 0 | ^0 0 | ^0 0 | ^X - ||

羊角号 $\frac{2}{4}$ ^X - | ^X - | ^X - | ^0 0 ||

大鼓 $\frac{2}{4}$ ^0 0 | ^0 0 | ^0 0 | ^X - ||

大钹 $\frac{2}{4}$ ^0 0 | ^0 0 | ^0 0 | ^X - ||

曲

四

中速

大鼓 $\frac{2}{4}$ X - | X - ||

大钹 $\frac{2}{4}$ X - | X - ||

曲

五

中速

大鼓 $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X ||

大钹 $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X ||

曲 六

大鼓 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & x & o \\ & | & \\ & x & o \end{matrix} \right] \parallel$

大钹 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & x & \hat{x} \\ & | & \\ & x & \hat{x} \end{matrix} \right] \parallel$

曲谱说明：“ \hat{x} ”为右钹立起，钹边与左钹相击的符号。

曲 七

大鼓 $\left[\begin{matrix} \frac{4}{4} & x & x & x & x \\ & | & \\ & x & x & x & x \end{matrix} \right] \parallel$

大钹 $\left[\begin{matrix} \frac{4}{4} & x & x & x & \hat{x} \\ & | & \\ & x & x & x & \hat{x} \end{matrix} \right] \parallel$

曲 八

慢速

大鼓 $\left[\begin{matrix} \frac{4}{4} & x & - & - & - \\ & | & \\ & x & - & - & - \end{matrix} \right] \parallel$

大钹 $\left[\begin{matrix} \frac{4}{4} & x & - & - & - \\ & | & \\ & x & - & - & - \end{matrix} \right] \parallel$

曲 九

大鼓 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & x & o \\ & | & \\ & \frac{4}{4} & x \text{ } \text{ } x \text{ } \text{ } x \text{ } \text{ } x \end{matrix} \right] \parallel$

大钹 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & x & \hat{x} \\ & | & \\ & \frac{4}{4} & x \text{ } \text{ } x \text{ } \text{ } x \text{ } \text{ } x \end{matrix} \right] \parallel$

曲 十

中速、稍快

大鼓 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} \\ & | & \\ & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} \end{matrix} \right] \parallel$

大钹 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} \\ & | & \\ & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} & \underline{x \text{ } x \text{ } x \text{ } x} \end{matrix} \right] \parallel$

曲十一

慢速

大鼓 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & x_{\text{ff}} - | x_{\text{ff}} - | \end{matrix} \right]$

大钹 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & x_{\text{ff}} - | x_{\text{ff}} - | \end{matrix} \right]$

(三) 造型、服饰、道具

造型



达 玛



达玛子女



吐胡莫



道克西道



阿斯热

查干额布根

阿拉哈柱



额日伯海

达日额赫

服 饰

1. 达玛 头戴白色笑脸全面具，面具顶沿缀一块白布搭于脑后（全面具均缀白布，以下文略），脖戴一串佛珠。穿大领口套头黄缎子蟒袍、红色便裤、黑色皮靴，披赭石色披肩。



达玛面具

①白色 ②白布

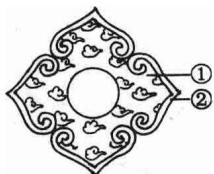


佛 珠

褐色



达玛蟒袍



达玛披肩

①赭石色 ②红色



皮 靴

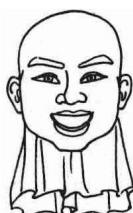
2. 达玛儿子甲 头戴白色笑脸全面具，穿天蓝色紫花缎袍、黑色便裤、黑皮靴。

3. 达玛儿子乙 面具同甲。穿紫色蓝花缎袍、便裤（颜色不限）、黑皮靴。

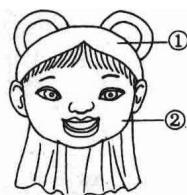
4. 达玛女儿甲、乙 戴缀有两条小辫的白色面具，分别穿红色、绿色无花缎袍，蓝色、黄色便裤，黑皮靴。



达玛子女的缎袍



达玛儿子面具



达玛女儿甲、乙的面具

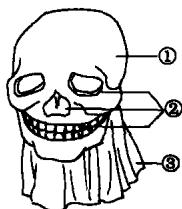
①黑色 ②白色

5. 达玛女儿丙、丁 戴缀一条小辫的白色面具，分别穿蓝底蓝花、黄底红花缎袍，便裤（颜色不限），黑皮靴。

6. 大、小吐胡莫 均戴白色骷髅全面具，穿白色无领对襟紧袖衣，在对襟和袖根处镶有10厘米宽的红、黑两道边，腰系一条约30厘米长，由红、黄、蓝、绿、藕合色组成的彩色腰裙，白色便裤的膝盖处缝有绿底红杠的椭圆形图案，脚穿白色的布靴子。

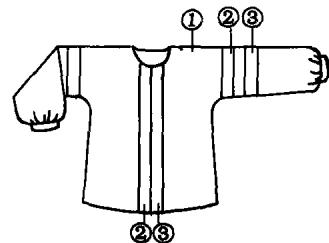


达玛女儿丙、丁的面具



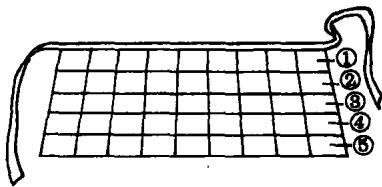
吐胡莫面具

①白色 ②红边 ③白布



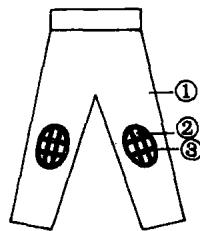
吐胡莫上衣

①白色 ②红色 ③黑色



彩色腰裙

①红色 ②黄色 ③蓝色
④绿色 ⑤藕合色



吐胡莫裤子

①白色 ②绿色 ③红色

7. 道克西道 共十二人，分六组，每组二人。第一组：甲乙二人戴相同的面具，底色分别为黑色、蓝色，脖上均挂佛珠。穿红色缎蟒袍、黄色便裤、黑色皮靴，披绿色披肩。

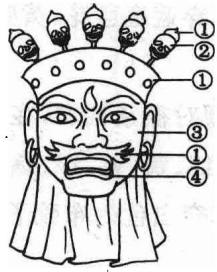
第二组：甲面具同第一组，为红底色，乙戴鹰头全面具。其他服饰同第一组，只是色彩有所不同（其他各组亦然），蟒袍分别为红色、深粉色，便裤为红色、蓝色，披肩为绿色、红色。

第三组：甲戴凤凰头全面具，乙面具同第一组，为白底色。均穿蓝色蟒袍，天蓝色便裤，披肩为黄色。

第四组：二人面具同第一组，甲为绿底色，乙为灰底色。均穿深绿色蟒袍，赭石色便裤，披肩为黄色。

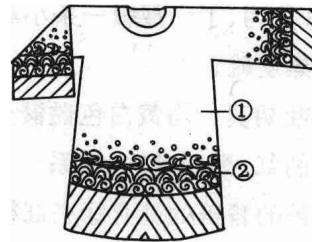
第五组：二人均戴狮子头全面具，穿深蓝色蟒袍，紫色便裤，披肩为黄色。

第六组：甲戴鹿头、乙戴牛头全面具，分别穿红色、赭石色蟒袍，及同色便裤，披肩为绿色和黄色。



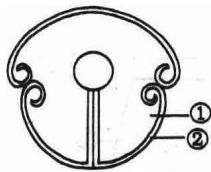
道克西道面具(第一组、第二组甲、第三组乙及第四组使用)

①红色 ②白色 ③底色 ④黄色



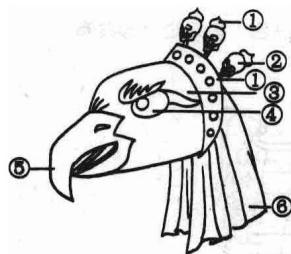
道克西道蟒袍

①底色 ②金色



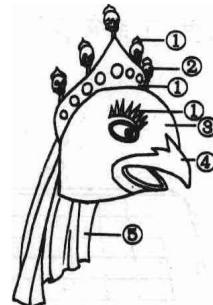
道克西道披肩

①底色 ②红色



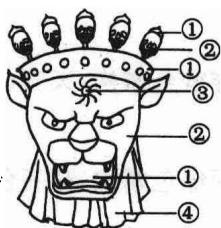
鹰头面具

①红色 ②白色 ③蓝色
④黄色 ⑤土黄色 ⑥白布



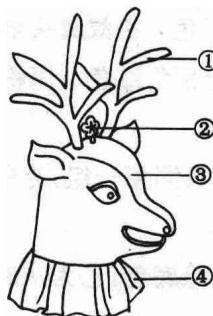
凤凰头面具

①红色 ②白色
③桔黄色 ④黄色
⑤白布



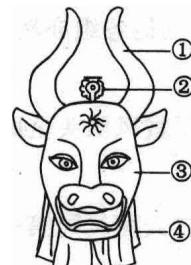
狮子头面具

①红色 ②白色
③黄色 ④白布



鹿头面具

①赭石色 ②红色
③黄色 ④白布



牛头面具

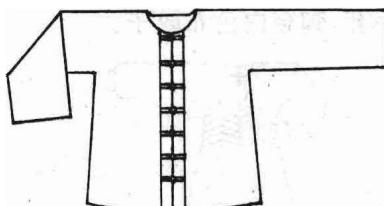
①深灰色 ②黄色
③浅蓝色 ④白布

8. 大阿斯热 二人。均戴红色全面具,分别穿红底红花、红底无花的无领对襟衣,绿色、黄色短裙,腰系彩色腰裙(款式同吐胡莫),穿赭石色便裤、黑皮靴。



大阿斯热面具

①黑色 ②红色
③黄色



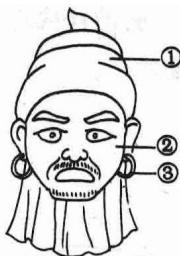
无领对襟衣



短 裙

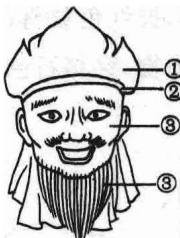
9. 小阿斯热 二人。除面具外,其他同大阿斯热,衣为红色,短裙黄色,裤为深绿色。

10. 查干额布根 戴白色笑脸、头顶帽子的全面具,内穿褐色无领对襟衣,腰系黄色布带子,外罩无领毛朝外的白色羊皮袄,穿褐色便裤,黑皮靴。



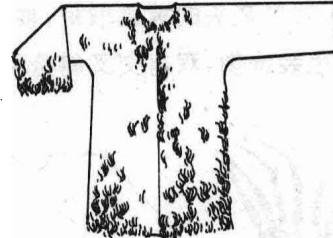
小阿斯热面具

①黑色 ②红色
③黄色



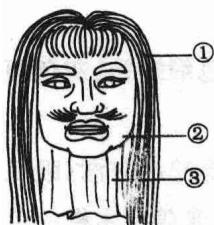
查干额布根面具

①红色 ②蓝色
③白色



羊皮袄

11. 阿拉哈柱 戴紫脸披发的半面具,穿无领对襟衣(两肩各缀一个铜铃)、黑色便裤、黑皮靴,腰系短裙(款式同阿斯热),短裙外罩裙网(白线编的网纹裙),然后将底端缀小铜铃的彩条裙系在外面。

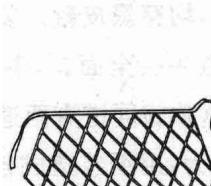


阿拉哈柱面具(正面)

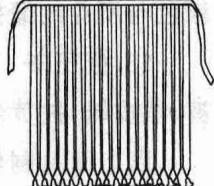
①黑色 ②紫色 ③白布



阿拉哈柱面具(侧面)

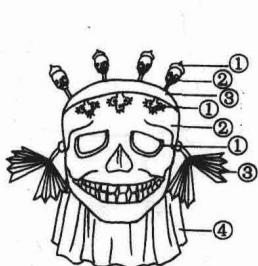


裙 网



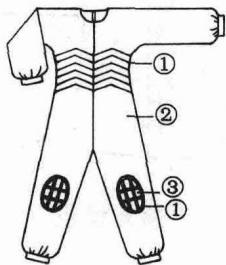
彩条裙

12. 额日伯海 八人。均戴白色骷髅全面具，穿胸前画有红色水纹图案（象征肋骨）的白色紧袖套服，在膝盖处缝椭圆形图案，背后系扣，腰系彩色腰裙（款式同吐胡莫），手戴一幅手背为白色、手心为红色的布手套，脚穿白色布靴子。



额日伯海面具

①红色 ②白色
③黄色 ④白布



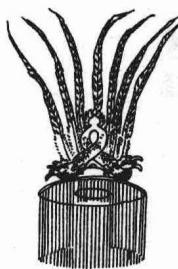
额日伯海套服

①红色 ②白色
③绿色

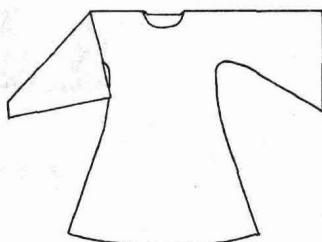


手套

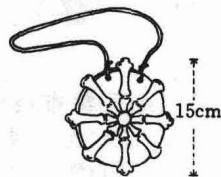
13. 达日额赫领舞 头戴二龙戏珠插有七根翎子的黄色帽子，帽沿缀黑线下垂象征头发。穿大领口套头的黄色缎袍，袖呈大喇叭形，披红色披肩（款式同达玛），胸前挂佛珠和木雕的白色装饰物，双肩交叉斜挎两个元宝形饰物，穿赭石色便裤、黑皮靴。



达日额赫帽子



达日额赫缎袍



木雕装饰物



元宝形饰物

14. 达日额赫群舞 二十人。戴帽子，帽型基本同领舞者，只是帽上翎子十人为三根，另十人为五根。分别穿黄、红、蓝、绿、赭石五种颜色的缎袍（每四人为一色），便裤、披肩的颜色与所穿的缎袍一致，均穿黑皮靴。装饰物和服装款式与领舞相同。

15. 阎王爷 戴灰色牛头全面具，牛角尖上的图形象征火焰。穿紫色缎蟒袍、灰色便裤、黑皮靴，披黄色披肩（款式同道克西道）。

以上面具制作方法为：用纸浆塑成各种面具形状，凉干后在嘴或眼部挖出空洞（眼视孔），彩绘各部位，然后刷上清漆。面具内横向固定一根木棍（根据眼视孔来确定木棍的位置），舞者表演时用嘴咬棍。面具下沿缀一圈 15 厘米长的白布，塞在舞者服装内。

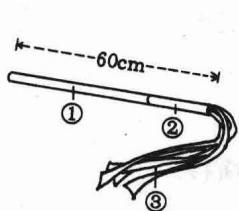


阎王爷面具

①红色 ②灰色 ③白色 ④白布

道 具

1. 椅子 木制高靠背椅。
2. 彩条棒 长 60 厘米的木棒，涂红、白两色，一端系各色彩绸条。
3. 绳鞭 用粗麻绳拧成，涂土黄色。
4. 鼻烟壶

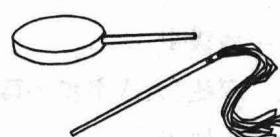


彩条棒

①红色 ②白色 ③彩绸条

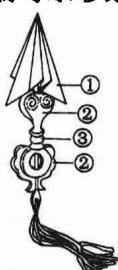


绳 鞭



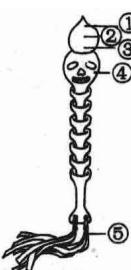
双面鼓、鼓鞭

5. “二踢脚”爆竹
6. 双面鼓及鼓鞭 鼓面直径与鼓柄均长 15 厘米。鼓鞭长 30 厘米，底部系彩绸条。
7. 法器 金刚杵、骷髅鞭、托玉等若干把，均长 33 厘米，用木头削制而成，涂以各种颜色，底端可系彩条。



金 刚 杵

①白色 ②黄色
③红色



骷髅鞭

①红色 ②绿色 ③黄色
④白色 ⑤彩绸条



托 玉(正面)



托 玉(侧面)

以上造型、服饰、道具图均为按传授人口头描述而勾画的。

(四) 动 作 说 明

基本步伐

1. 抬腿步

第一拍 左脚向前迈出，重拍落地，右腿随即屈膝稍开胯前抬，脚腕放松。称右“抬腿步”(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。称左“抬腿步”。

2. 踏脚抬腿步

第一~二拍 左脚踏地，做右“抬腿步”，然后左脚原地跳一下。称右“踏脚抬腿步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。称左“踏脚抬腿步”。

3. 换脚步

第一~二拍 以左脚为重心，右脚第一拍向前伸出，脚跟点地。

第三~四拍 收右脚成“小八字步”。

4. 八字横蹉步

做法 双腿“大八字步半蹲”，保持身体平稳，向左“蹉步”横移。

5. 半蹲点地步

做法 左腿半蹲，右脚旁伸，脚跟点地(见图二)。



图 一



图 二

6. 颤步

第一~二拍 左脚向前迈一步，稍屈膝，重心前靠，顺势身转向右前成双脚全掌踩地，膝微屈伸两次，带动身体向下颤两次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 碎走

做法 一拍两步，小步前行。

8. 后吸腿迈步跳

第一拍 左脚向前跳迈，落地屈膝，右腿屈膝后抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 单脚抬腿跳

第一拍 右脚踏地，做左“抬腿步”。

第二~四拍 左腿姿态不变，右脚微跳三下。

手的动作

1. 擦手

准备 左手叉腰，轻吸气，右手随之从旁抬到右上方。

第一~二拍 右手腕、下臂用力，带动臂呈下弧线甩向左上方，成手心向后，眼随手动（见图三）。

第三~四拍 右臂随着吸气再继续轻微地向上擦。

第五~八拍 右臂从原路线甩回右上方，手心向前，顺势再向上微擦一下，眼随手。

2. 推手

准备 右手叉腰，左手从旁抬至“斜托掌”，肘部下沉。

第一拍 左手以腕带臂向下捞至胸前，成手心朝上，上身随之稍向左后仰（见图四），左手再由原路线回原位，然后屈肘，手落至左耳旁，手心朝前。



图 三

图 四

图 五

第二拍 手腕向上推，臂随之伸直，眼随手动。

3. 压抬手

第一拍 双手经身前抬至头顶，手心朝下，双肩顺势耸起。

第二拍 双手压腕落至腹前，双肩随之落下（见图五）。

4. 双抬手

第一拍 双手以肘带动，从身两旁抬至右前上方，上身随之稍右倾。

第二拍 双手从原路线落回下垂，上身随之直立。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 圈甩手

准备 右下臂横置腰前、左下臂横置腰后(称“圈手”)。

第一拍 下臂放松,以手腕带动双臂迅速旁甩平抬,双腕放松,手心朝下(见图六)。

第二拍 双手收成左臂横贴腰前、右臂贴于腰后(称“反圈手”)。

6. 双甩手

第一拍 双手从身两旁抬至头顶,随之甩向右前上方。动作力度同“圈甩手”。

第二拍 右手从旁、左手从胸前同时落下,眼随手动。

7. 双砍手

准备 双手从身两旁抬到头上方交叉。

第一拍 两臂用力迅速地从身两旁砍下。

第二拍 同准备时的动作。

8. 压臂

准备 双手旁抬至“斜托掌”位。

第一拍 前半拍右下臂放松,右手压至右耳旁,手心朝前,左臂旁落与肩平,手心朝下,头向左倾,稍下左旁腰(见图七)。后半拍,双手抬至准备位。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 六



图 七



图 八

提示:以上第一拍的前半拍称右“压臂”,第二拍的前半拍称左“压臂”。

9. 绕臂

第一~二拍 右手叉腰,左臂屈肘、手心向上、从身前抬起打开到左前。

第三~四拍 左上臂不动,以肘为轴,手腕带下臂逆时针方向绕两个立圆(见图八),头随之点动两下。



10. 摆手

做法 双臂稍旁抬,以肩带臂,右臂由前经上往后、左臂由下往前摇,两拍完成,头、身随臂扭动(见图九)。

图 九

腰、肩的动作

1. 碎抖肩

做法 肩和背部肌肉放松，双肩前后急速抖动。

2. 耸落肩

做法 双肩放松，上耸再下落，向上耸时吸气，向下落时吐气。做时肩不能僵，耸动的幅度不必太大。

3. 晃腰

做法 腰、胯撑住不松懈，以胯带动上身，随步伐（或原地）向左右小幅度晃动。

基本动作

1. 迈步吸腿跳

第一～二拍 迈左脚做“后吸腿迈步跳”（两拍一步），上身稍前倾，做右“压臂”，向左“晃腰”（见图十）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 握棒跳

准备 双手垂在胯前，横握彩条棒两端。

第一拍 双脚微跳起，落地成两脚分开，半蹲，双手从身前抬起到头前上方，肩上耸（见图十一）。

第二拍 腿保持半蹲颠跳一下，手落到胯前，肩落下，眼随手。



图 十



图 十一



图 十二

3. 踏步蹲站

准备 左脚旁迈半蹲，右小腿后抬，双臂下垂微屈，手心朝上。

第一拍 右脚踏至左后，左腿迅速伸直成右“踏步”，双下臂放松急速掸甩至两旁成手心朝下，眼看左前方（见图十二）。

第二拍 脚做准备的对称动作，双手回至准备位。

第三～四拍 脚做第一至二拍的对称动作，双手动作同第一至二拍。

4. 仰身跳

准备 双臂下垂，上身微前倾，双腿略跳起。

第一拍 左脚稍向后落地，右腿屈膝开胯前抬，左手自然旁抬，右手由前经上向后划一立圆，上身随之右拧后仰（见图十三）。后半拍时左脚跳起。

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 仰托掌

第一拍 双脚“大八字步”微跳，落地半蹲，身随之后仰，双臂经前抬至上方（见图十四）。



图 十三



图 十四

第二拍 双脚微跳，重拍落地半蹲，手从原路线落回，上身稍前俯。

6. 前盖掌

第一拍 上左脚做“后吸腿迈步跳”，身体大幅度前倾，双手自后向前盖（见图十五）。

第二拍 左脚微跳，接做“仰托掌”第二拍动作。

7. 掏掌跳

第一拍 上左脚做“后吸腿迈步跳”，左手“按掌”，右手经左手后掏出向前伸（见图十六）。

第二拍 同“前盖掌”第二拍动作。



图 十五



图 十六

8. 侧身单压臂

做法 脚下一拍一次做“八字横蹉步”，左手叉腰，右手第一拍经旁抬至右肩上，手心向下（见图十七），第二拍下臂经上弧线向旁打开至与肩平，手心向上；同时一拍一次做“耸落肩”，眼看右侧。

9. 晃棒跳

准备 左手叉腰，右手握彩条棒从旁抬至头上方。

第一拍 做左“抬腿步”，右下臂向下甩棒至胸前（见图十八）。



图 十七



图 十八

第二拍 左腿不动，右脚微跳一下，右下臂向上撩起。

10. 摆手碎走

第一～四拍 双脚做“碎走”前行，同时四拍做一次“揆手”。

第五～八拍 继续做“碎走”，上身做第一至四拍的对称动作。

提示：“碎走”要稳，双臂揆得要柔，幅度不必太大。

11. 围身甩手跳

第一～二拍 脚做右“踏脚抬腿步”，手做“围甩手”。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

12. 颤步走

准备 左脚前迈，左臂抬至左前上方，右臂悠至右后下方。

第一～二拍 保持上身舞姿做“颤步”的第一至二拍动作。第二拍后半拍时右脚向前迈步，双臂随之向下贴身悠起成准备时的对称舞姿。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

13. 翻掌跳

准备 双腿“小八字步半蹲”，两臂下垂，左脚经擦地略上提，右脚顺势推地稍跳起。

第一拍 左脚落地，右腿屈膝前抬 25 度，双手（握法器）手心朝上前抬经胸前翻掌成

手心朝前抬至头上方(法器朝下),顺势向左“晃腰”(见图十九)。

第二拍 右脚落地,双手从两旁落下,向右“晃腰”。

14. 转体展翅跳

第一拍 双腿左前右后半蹲,上身前俯,胯向右顶,双臂左前右后呈圆形(见图二十)。后半拍双脚跳起。



图 十九



图 二十



图 二十一

第二拍 双手甩起至右“顺风旗”位,顺势往左跳转一周,左脚落地腿稍屈,右小腿后抬跨稍掀起。

15. 抬手换脚式

准备 双手在胯前交叉。

第一~四拍 脚做“换脚步”,双手前两拍旁分到头顶上方,后两拍从旁落回原位。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同前。

16. 托按掌转

第一拍 脚做右“抬脚步”,双手成右“托按掌”。

第二~四拍 上身姿态不变,左脚跳三下并往右转圈。

17. 背抬手

第一~二拍 左腿屈膝后抬,然后落下成双腿半蹲,手做“双抬手”第一至二拍动作。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

18. 换脚砍落式

第一~二拍 做“换脚步”(节奏快一倍)、“双砍手”。

19. 压臂弓箭步

准备 双手经旁抬至双肩上(参见图十七的右手)。

第一~二拍 左脚向左前迈出,顺势身转向右前成左“旁弓步”,双下臂经上弧线打开至臂伸直,眼看左前(见图二十一)。

第三~四拍 左脚收回成“正步”,身回至正前,同时双手按原路线回至双肩上。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

20. 托掌转

第一拍 做右“抬腿步”，双手旁抬至“托掌”位。

第二～四拍 手不动，左脚跳三下并往右转圈。

21. 迎风碎走

做法 双手抬至右“顺风旗”位，上身稍右拧向前倾，低头看前下方，脚做“碎走”。

22. 换臂摇

第一～二拍 脚原地“碎走”，右臂自然旁抬，左臂从下经后往前绕圆到身前，上身随手摆动（见图二十二）。

第三～四拍 脚继续“碎走”，左臂不动，右臂从下经后往前绕圆到身前，双臂均置于身前。

23. 摆身顶撞

第一～二拍 左脚踏地，同时右小腿后抬，左脚随即颠跳一下，双臂以肘带动肩，右臂从下经后往前、左臂从上经前往后抡大半个圆，上身前俯，以腰为轴随双臂左右扭动，似牛抵角（见图二十三）。

第三～四拍 落右脚成“小八字步半蹲”，再跳起向左转半圈，同时双手做“上分掌”旁落至与肩平。

第五～六拍 保持姿态不动。



图 二十二



图 二十三

24. 单臂转

第一～八拍 脚做“碎走”往左转一圈半，同时右手叉腰，左手从下经胸前平划到旁直臂，手心向前。

第九～十六拍 继续“碎走”往右转半圈，左手向前平划成“按掌”。

25. 侧擦水

准备 右手随吸气抬到右上方。

第一～四拍 脚做“半蹲点地步”，右手以腕和下臂带动划下弧线至左肩前成手心朝

后，上身随之稍向左后仰，头随手向左转（见图二十四）。

第五～八拍 脚与左手姿态不变，右手经原路线擦回右上方，手心朝外，头随手向右转。

26. 翻臂擦水

第一～四拍 双手做“绕臂”。前两拍，右脚抬起即踏下，同时左膝提起，小腿逆时针方向划绕一小平圆，接着右腿半蹲，左脚旁伸脚跟点地；后两拍静止。

27. 双擦水

第一拍 左脚跳踏地，右脚顺势离地，同时右臂下垂，左手从旁抬起，手心朝下平划到胸前成“按掌”。

第二拍 右脚落地，左手翻掌成手心向上平划到左旁。

第三～四拍 右脚跳踏地，左腿开胯提膝，小腿勾脚逆时针方向划一小平圆（见图二十五），随即旁伸脚跟点地，同时双手经“上分掌”落至两旁成右高左低，手心向上，上身随之左倾。

第五～八拍 保持姿态，双下臂向后划两次立圆。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

28. 换脚跳

第一～三拍 右脚起一步向左横走，右手握彩条棒从旁抬起向左平划，同时左手从旁抬起，在第三拍时握住彩条棒的一端，眼看右手。

第四拍 上身姿态不变，左腿屈膝稍前抬，右脚原地跳一下。

29. 晃棒转

第一～四拍 双腿做“单脚抬腿跳”的对称动作，左手叉腰。右手前两拍握彩条棒从旁抬起，在头上方逆时针方向平划一圈；后两拍右上臂不动，下臂将棒头压到胸前（见图二十六）再抬到头上方。

第五～八拍 右腿保持姿态，左脚跳四下并往右转两圈，右手做第三至四拍动作两次。

30. 翻盖臂单脚跳

第一~三拍 做左“踏脚抬腿步”，右脚再向前跳一下，同时，右手叉腰，左手经前撩至“斜托掌”位，再盖成“按掌”，又撩至“斜托掌”位，头随手左右摆动。

第四拍 左脚落地，左手叉腰。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

31. 仰身扭晃

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”，两臂下垂，上身前俯。

第三~四拍 脚不动，双手由前抬到头上方，随之梗脖身后仰至90度左右。

第五~八拍 保持仰身，双手叉腰，肩作“∞”形前后晃动，头随之稍晃（见图二十七）。

32. 转身翻腕式

第一~三拍 左脚起一步做“平转”向左转一圈，同时左手起（与脚同边）向前进方向划上弧线至身旁，第三拍时左手停在左侧，手心朝上。

第四拍 上身姿态不变，右腿向右前吸起，左脚原地跳一下。

33. 侧身晃腰跳

第一拍 左脚向前跳迈一步，右腿向右前微吸起，双臂下垂架肘，向左“晃腰”，上身随之向左前倾（见图二十八）。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

34. 招手式

第一~四拍 脚做“半蹲点地步”，左手叉腰，右手从旁抬至右上方，手心朝右前，上身稍右拧后靠，眼看右前方（见图二十九）。

第五~八拍 脚和左手不动，右手上下小幅度挥动两次作招手状。

35. 扯衣跳

第一~二拍 脚做“后吸腿迈步跳”，身稍前倾，双手抓住衣服的衣襟随步伐先右后左

往里扯盖，腰随之左右拧动(见图三十)。

36. 迈步抖肩

做法 右脚起一拍一步前行，双臂稍旁抬，手指上翘，做“碎抖肩”，眼看前方。

37. 压抬手

准备 双腿经“大八字步半蹲”微跳起，双手手心向下从身前下方向上抬。

第一拍 前半拍双脚落地半蹲，双手抬到头上方，肩上耸。后半拍双腿微跳起。

第二拍 双脚落地半蹲，双手盖至胸前，肩下落。

38. 转身击鼓

准备 左手握双面鼓鼓把，右手握鼓鞭。(以下至动作 44 准备均同此)

第一拍 右脚微抬经前划弧线向右前迈，落脚时脚跟向前顶，同时身转向右，左臂旁抬，右手执鞭从下经左划上弧线到身前(见图三十一)。

第二拍 重心前移，左腿迅速屈膝前抬，右手不动，左手从旁经上盖到右手旁(见图三十二)。



图 三十



图 三十一



图 三十二

第三~四拍 姿态不变，右手鞭碎击鼓面。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

39. 蹤步击鼓

做法 两拍一次大步向前做左“蹉步”，重心在前，双手第一拍在胸前击鼓，第二拍以肘带臂向旁拉开，顺势挺胸，并两拍做一次“耸落肩”。共做八拍。

40. 踏步击鼓

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身前俯，双手于胸前击鼓一下。

第二拍 身立起，双手打开至“山膀”位。

第三拍 重心后移，身体转向左侧，左腿屈膝稍前抬，同时双手至胸前击鼓一下。

第四拍 双手打开至“山膀”位。

41. 行进击鼓

第一~二拍 做左“抬腿步”，双手第一拍在胸前击鼓，第二拍稍打开与肩宽，肩随之微上耸。

第三~四拍 做右“抬腿步”，双手同第一至二拍，肩随之下落、上耸。

42. 扭腰击鼓

第一拍 左脚向旁跳迈一步，重拍落地腿半蹲，右小腿随之向里掖，脚尖贴左小腿，同时左手旁抬至左上方，右手经旁抬至头上方稍向左盖，身顺势左倾（见图三十三）。

第二拍 右脚旁落直腿为重心，左脚前脚掌点地，身直立，双手划下弧线悠至右前上方。

第三~四拍 保持舞姿击鼓一下。

43. 对腿击鼓

第一拍 同“扭腰击鼓”的第一拍动作。

第二拍 向右转半圈，右脚向前跳一步，跟左脚成“正步半蹲”，同时双手划下弧线到胸前。

第三拍 击鼓一下。

第四拍 身体立直，两手稍旁拉至同肩宽，双肩随之微上耸。

第五~六拍 双膝向下颤动一次，同时手击鼓一下，双肩下落。

44. 连脚击鼓

第一~二拍 同“对腿击鼓”的第一至二拍，但第二拍跟左脚时成左腿在前以前脚掌点地，重心在两腿间（见图三十四）。



图 三十三



图 三十四

第三~四拍 同“对腿击鼓”第三至四拍。

第五~八拍 反复第三至四拍动作两次。

45. 托掌双挽花

第一~二拍 站“大八字步”，一拍一次脚跟踮起、落下，双手在头上方做两次“里

挽腕”。

46. 摆摆步

第一拍 左脚向右脚前踏下成半蹲，右腿后掖，双臂松弛地下垂，右臂在身前向里悠划一个平圆，上身前俯随手扭晃（见图三十五）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：连续做此动作时，双脚交叉前行（见图三十六），身体较大幅度地左右摇摆。



图 三十五

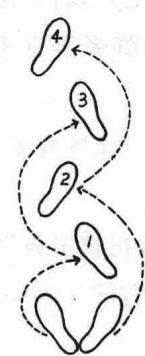


图 三十六

组合动作

1. 翻腕山膀

第一~四拍 脚做“单脚抬腿跳”。第一拍，右臂下垂，左下臂用劲，从下经胸前擦到旁，成手心朝上，身体随之转向左前；第二拍，左手平划至胸前成“按掌”，右手旁抬经上盖下与左手交叉，同时上身靠向右后（见图三十七）；第三至四拍，双手经“里挽腕”同时做“下分掌”至“山膀”位，顺势用腕劲往上挑腕使手心朝外。每拍微“耸落肩”一次，眼看前方。



图 三十七

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 反复第一至四拍动作后右手收到左肩前。

第十三~十六拍 脚做“单脚抬腿跳”，左手叉腰，右手手心朝前慢慢平推至“山膀”位，到位后指尖微向上擦一下，身体与头随右手稍向右转。

2. 托按掌跳转

第一拍 左脚向左前迈出顺势身转向左前成左“前弓步”，双手向旁平抬，眼看左手。

第二拍 脚不动，两下臂从前经上绕一个小立圆。

第三~四拍 重心右移，左小腿抬向右后，手收至左“托按掌”成左“小射雁”，同时右脚跳三下往右转半圈。

第五～六拍 右脚跳起，左脚重拍落地，右小腿后抬，双手经胸前下划到两旁，下臂向上撩起（见图三十八）。

第七～八拍 保持上身舞姿，脚做第五至六拍的对称动作。

第九～十拍 做“换脚砍落式”。

3. 交替撩水

第一拍 右脚后踏，手做右“压臂”，同时“耸落肩”。

第二拍 右脚前迈，手做左“压臂”，同时“耸落肩”。

第三～四拍 反复第一至二拍动作。

第五～六拍 做左“踏脚抬腿步”迅速往左跳转一圈，双手由旁抬到头上方，再从原路线落回。

第七～八拍 左脚落地，右脚向前伸出脚跟着地，手动作同第五至六拍。

第九～十二拍 反复第一至四拍动作。

第十三～十六拍 上右脚成左“踏步半蹲”，两脚向左碾转半圈，同时左手落下叉腰，右手由下经胸前向右上方撩起似泼水状，上身随之稍右倾（见图三十九）。



图 三十八



图 三十九



图 四十

4. 左右撩水

第一拍 做右“抬腿步”，双手腕放松经前往上撩起后向右甩腕，头随手摆动（见图四十）。

第二拍 右脚落地，双手落到右膀旁。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作，第四拍时双手先落回膀两旁，再抬到“双山膀”位。

第五拍 左脚踏地，右小腿后抬，手做右“压臂”，顺势“耸落肩”。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七～八拍 左脚旁伸脚跟点地，双手叉腰，脸转向左前点两下头。

5. 整装

第一～三拍 身转向左前做左“踏脚抬腿步”，然后右脚跳一下，双手抬到下颏处，手

心相对往下做捋胡子状。

第四～七拍 身转向右前做右“踏脚抬腿步”，然后左脚跳两下，双手动作同第一至三拍。

第八～十一拍 身转向左前做左“踏脚抬腿步”，双手至左“山膀按掌”位，然后右脚跳两下，左手不动，右手从左上臂推向左手指尖处，做捋袖子状。

第十二～十五拍 身转向右前，做第八至十一拍的对称动作。

第十六～十九拍 身转向左前，脚动作同第八至十一拍，双手至左膝处，掌心相对，往上提到腿根部，做拉裤腿状（见图四十一）。

第二十～二十三拍 身转向右前，做第十六至十九拍的对称动作。

第二十四拍 右脚落地。

6. 晃腕抖肩跳转

第一～三拍 做右“踏脚抬腿步”后左脚再跳一下，同时双臂抬向右前方下方，右手心向上、左手心向下，手腕放松，一拍翻一次腕，身体随之向右、左、右晃动（见图四十二）。

第四～七拍 做左“踏脚抬腿步”后右脚再跳两下，双手继续一拍翻一次腕。

第八拍 左脚落地，双腿半蹲，上身前俯，双手打开至两旁。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第九～十拍 双脚推地跃起两小腿后踢，双手做“上分掌”至两旁，同时做“碎抖肩”，落地后姿态同第八拍。

第十一～十二拍 反复第九至十拍的动作。

第十三～十四拍 右脚离地，左脚向右碾转四分之一圈，落右脚成“大八字步半蹲”，右手经胸前上撩到“山膀”位，手心朝上，左手叉腰，眼随右手。

第十五～十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

第十七～十九拍 身转向左做右、左、右“踏脚抬腿步”（前抬的腿改为稍离地），边向前行边向左转一圈，双臂如“上步翻身”状向前抡臂（见图四十三）。

第二十拍 静止。

提示：第一至七拍动作，在表演中根据调度的需要，可前行、后退或横移。

7. 绕腕屈伸

第一~八拍 左腿渐蹲，右脚跟擦地慢慢旁伸至最大限度，双手于左“顺风旗”位做“里挽腕”四次，顺势做四次“耸落肩”，上身向右大幅度倾斜。

第九~十拍 腿姿态不变，双臂同时用力砍向前下方，再抬回原位。

第十一~十二拍 反复第九至十拍动作。

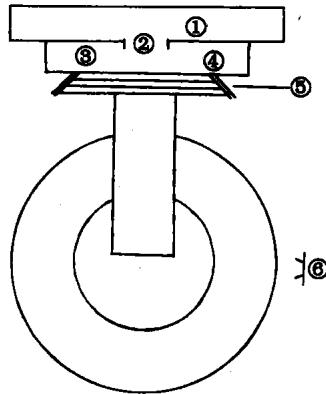
第十三~二十二拍 左腿慢慢伸直，右脚随之收成“正步”，身体挺立，双手做“里挽腕”五次。

第二十三~四十四拍 做第一至二十二拍的对称动作。

(五) 场记说明

阿拉街查玛在寺庙的庭院内表演，庙内大殿门就是表演者的出场门，殿台右侧是伴奏的乐队（伴奏要求详见音乐说明，以下场记中略），左侧坐着念经的喇嘛。

表演场地画上直径分别为 15 米和 11 米的内、外两个圆圈，表演者的动作都在这两个圆圈线上或圈内完成，圈外左侧放置一把椅子（见表演场地平面图）。



表演场地平面图

- ①寺庙大殿 ②殿门 ③伴奏乐队位置
④念经喇嘛位置 ⑤阶梯 ⑥椅子

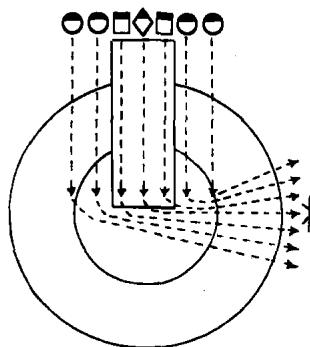
第一场 达玛观赏

这一场是全剧的序幕。表现传说中的达玛被奇异多彩的查玛表演所吸引，带着子女们洋洋自得地走出皇宫，前往观赏的情景。

达玛(♦) 一人。

儿子(□) 二人，简称“儿”。

女儿(○) 四人,简称“女”。



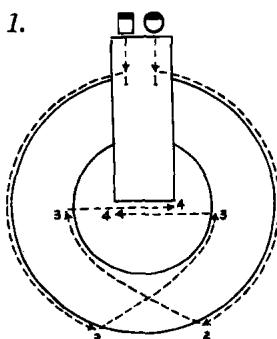
达玛带儿女从殿门内鱼贯而出,站在台阶上成一横排,达玛双手扶在两儿头上,儿女们双臂下垂。随后七人一拍一步大摇大摆地走到场中间,再左转身继续走向场地左侧,成一竖行,转向 3 点。

达玛坐在椅上,儿女分站两旁,一起观赏表演。(七人直到第十一场均不动,以下文略)

第二场 大吐胡莫

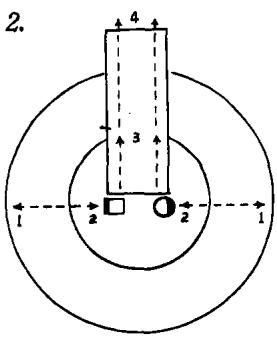
大吐胡莫 甲(□)、乙(○)二人,均右手执彩条棒。

1.



二人脚走“抬腿步”,手做“双抬手”(速度快一倍),按图示路线出殿门走至外圈边(箭头 1 处),接着踩外圈线做“迈步吸腿跳”至场前(箭头 2),再交叉跳至箭头 3 处,同向里转身,双手“山膀”,做“碎走”到箭头 4 位置,甲向右、乙向左转身,成面相对。

2.



同做“握棒跳”三次。然后将彩条棒扔在地上,做“翻腕山膀”组合三次,接做“踏步蹲站”。然后做“仰身跳”接“仰托掌”三次,边做边按图示路线退到箭头 1(外圈)处,原地接做“踏步蹲站”。再做“仰身跳”接“前盖掌”三次,边做边往前跳到箭头 2 处,仍做一次“踏步蹲站”。

按以上规律,二人在箭头 1、2 间再往返进、退两遍,每进或退一遍就接做一次“踏步蹲站”,做法分别如下:

第一遍 退:做“仰身跳”接“仰托掌”三次;进:做“仰身跳”接“掏掌跳”三次。

第二遍 退:同第一遍“退”的动作;进:二人双手叉腰,脚做“单脚抬腿跳”及对称动作,再同时转身成甲向 5 点、乙向 1 点做四拍“侧身单压臂”,接着均面向 1 点做对称动作横蹉到箭头 2 处,做“踏步蹲站”。

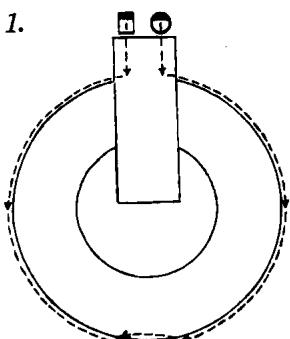
二人把彩条棒拾起,面相对做三次“握棒跳”,边做边横移到箭头 3 处,接做“晃棒跳”、

“握棒跳”各若干遍，边做边向殿门方向移动，然后双臂下垂，“碎走”跑进殿门。

第三场 道克西道

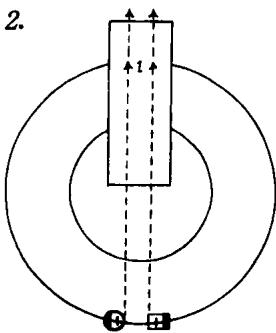
道克西道 十二人，分六组出场，每组两人（甲“□”、乙“○”），左手均执绳鞭，右手各执不同的法器。

1.



第一组：两人同做“摇手碎走”出殿门走至外圈边，原位做两次“围身甩手跳”，接做“颤步走”，踩外圈线走到场旁，原位做两次“围身甩手跳”，再“颤步走”到场前，做两次“围身甩手跳”，接做“摇手碎走”换位。

2.



二人做“翻掌跳”接“转体展翅跳”两次，第二次落地时面朝 1 点，再做“抬手换脚式”接“托按掌转”成面向 5 点，然后做对称动作，转回向 1 点，接做“抬手换脚式”、“转体展翅跳”成面向 5 点，再接“迈步吸腿跳”到箭头 1 处。

做“背抬手”之后双臂下垂跑进殿门。

以下第二至五组的动作和调度路线大体同第一组，只是从场记 2 的“做‘翻掌跳’接‘转体展翅跳’两次，第二次落地时面向 1 点”以后动作各异。具体做法是：

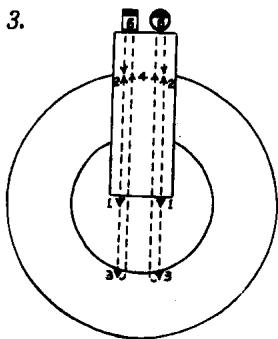
第二组：面朝 1 点做“翻掌跳”、“围身甩手跳”后转向 5 点，做“换脚砍落式”接“围身甩手跳”后再转向 1 点，接“抬手换脚式”。接着二人同向里转身做“迈步吸腿跳”至箭头 1 处。最后同第一组的动作进殿门。

第三组：二人面相对做“换脚砍落式”、“托按掌转”成面向 5 点，接做“换脚砍落式”、“压臂弓箭步”、“托按掌转”成面向 1 点，接做“压臂弓箭步”。然后向里转身做“迈步吸腿跳”至箭头 1 处。最后同第一组的动作进殿门。

第四组：二人面向 1 点连做两次“托按掌跳转”组合。再向里转身做“迈步吸腿跳”至箭头 1 处。进殿门动作同第一组。

第五组：二人面向 1 点做“换脚砍落式”接“托掌转”成面向 5 点，再反复一遍上述动作成面向 1 点，又做“托掌转”至面向 5 点，然后做“换脚砍落式”及其对称动作接“托掌转”。再同向里转身做“摇手碎走”至箭头 1 处。进殿门动作同第一组。

3.

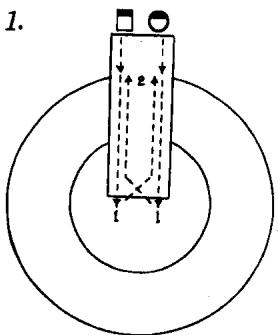


第六组：二人脚走“抬腿步”，手做“双抬手”（速度快一倍），从殿门走出到外圈边，接做“迎风碎走”，先甲向前（箭头1）跑，乙在原位做，再甲往后（箭头2）退，乙往前（箭头1）跑，然后甲向前，乙在原位，最后二人仍成平行，同做“迈步抖肩”（法器朝上）走到箭头3处。接做“围身甩手跳”接“换臂摇”，再做“围身甩手跳”边跳边转向5点，接“换臂摇”。然后甲做左“顺风旗”、乙做右“顺风旗”向里转身“碎走”跑到外圈边（箭头4）成面相对，又做“摇身顶撞”成背相对，再做一次“摇身顶撞”成面相对。甲左、乙右“顺风旗”，横步“碎走”进殿门。

第四场 大阿斯热

大阿斯热（□、○） 二人。

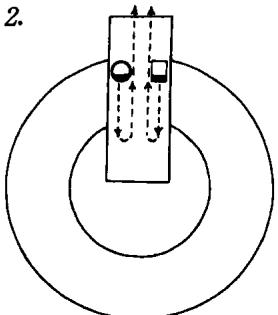
1.



二人做对称的“抬腿步”、“推手”，从殿门走出到外圈边，接做“迈步吸腿跳”到箭头1处，转身成面相对。

做“单臂转”仍成面相对，对称地做九次“侧撩水”，再做两遍“翻臂撩水”接“双撩水”之后做一次“交替撩水”组合成背相对。再重复“单臂转”之后的动作成面相对，接做“摇手碎走”交换位置面向5点走向箭头2处。

2.

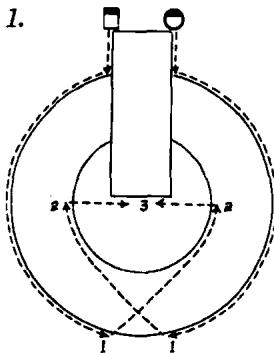


做两遍“左右撩水”组合后转成面相对，脚走“八字横蹉步”（一拍一步），手做“撩手”，先往1点再往5点各做一次。然后二人对称地做“翻臂撩水”和“踏步蹲站”，再往里转身，双臂下垂，面向5点跑进殿门。

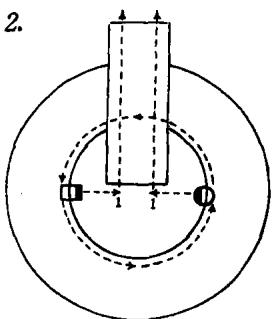
第五场 小吐胡莫

跳此舞的喇嘛，要比跳《大吐胡莫》的喇嘛个子矮一些。

小吐胡莫（□、○） 二人，均右手执彩条棒。



二人脚走“抬腿步”，手做“双抬手”，出殿门走到外圈边，接着做“迈步吸腿跳”踩外圈线到场前(箭头 1)，再交叉跳至箭头 2 处，向里转身，双手“山膀”位“碎走”到箭头 3 处，转向 5 点。然后原地做三次“换脚跳”(第二次做对称动作)，接做“晃棒转”成面相对，把彩条棒扔在地上，转身背相对做“翻盖臂单脚跳”回到箭头 2 处。



二人按逆时针方向，连续做“仰身扭晃”接“翻盖臂单脚跳”四遍，每遍分别至一箭头处，最后各回原位。然后做两遍“转身翻腕式”至圆心(箭头 1)，面相对做“踏步蹲站”。再拾起彩条棒，向里转身，面向 5 点跑进殿门。

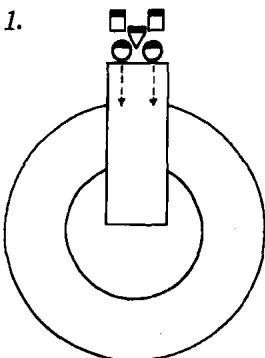
第六场 查干额布根与吐胡莫嬉戏舞

这场的许多情节带有喜剧色彩，查干额布根的动作有一定的随意性，表演中可以即兴发挥。跳完后即在场上随便走动，维持秩序，并收拾牧民们献给寺庙的钱和物。

查干额布根(▽) 简称“白老头”。

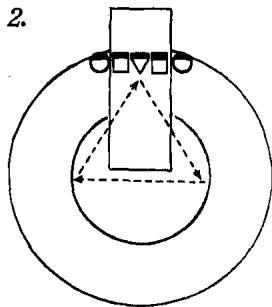
大吐胡莫(□) 二人，简称“大吐”。

小吐胡莫(○) 二人，简称“小吐”。



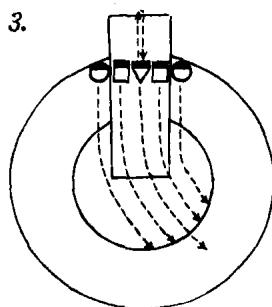
白老头两只胳膊分别攀在两大吐的脖子上，两小吐在前，各抬起白老头一条腿，四人抬着白老头走到外圈边，将其放下后分站两边成一横排。

2.



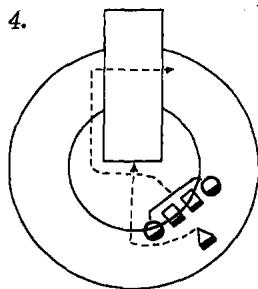
白老头反复做“侧身晃腰跳”按图示路线走一个三角形，每至拐弯处向四个吐胡莫做“招手式”，最后回到原位，面向1点，双脚跳起，落地盘腿坐下，再招呼另四人都同他一样盘腿坐下。这时在白老头身旁的大吐从怀中掏出一个鼻烟壶给白老头，然后大吐、小吐互相拍打，嬉闹逗趣，白老头站起依次走到每人面前，按一下各人的头顶，示意叫他们睡觉，四人把头一歪，表示已经睡着。

3.



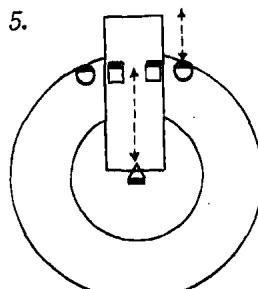
白老头悄悄走上殿台去取爆竹，回来后放在四人中间点燃，把四人吓醒。然后白老头跑到台左前做“招手式”，四人站起夸张地做着“侧身晃腰跳”，在后边追赶嬉戏（动作可自由变化发挥，以下均同）。

4.



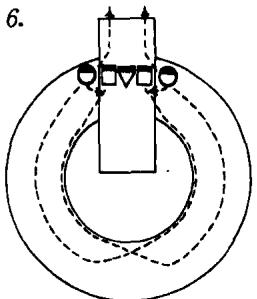
白老头做“侧身晃腰跳”到场中心，面向5点，其他人跑回原位，面朝1点看着白老头。

5.



白老头面对四人做“翻腕山膀”组合，一名吐胡莫悄悄上殿台取爆竹。白老头做“侧身晃腰跳”回到四人中间。取来爆竹的人悄悄在白老头身后点燃爆竹，将他吓得跳起仰面摔倒，四人上去揪其胡子，拉胳膊拽腿将他扯起。白老头做“侧身晃腰跳”到场中心，面向5点做“整装”组合，再反复做“扯衣跳”回到四人中间，这时一人点燃爆竹将他吓得趴地，拉他也不起，另一人又点燃爆竹，将他吓得跳起来。

6.

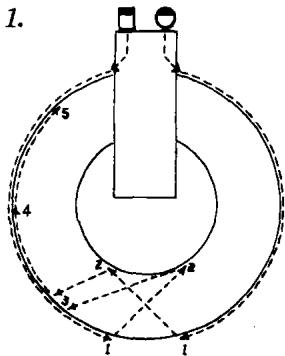


四人分别按图示路线,从两边沿内圈线跑向场前,再交叉穿插跑向场后,白老头在后追赶,五人边跑边闹地往场后跑,四人从殿门跑入,白老头留在场上维持秩序。

第七场 阿拉哈柱

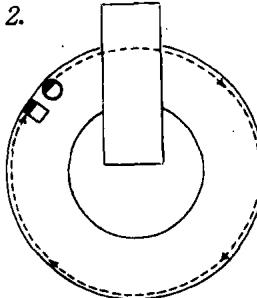
阿拉哈柱(□、○) 女(喇嘛扮演),二人。

1.

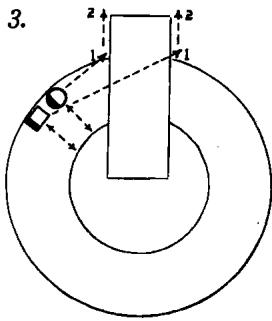


二人脚走“抬腿步”,手做快一倍的“双抬手”,从殿门走出,做“迈步抖肩”到外圈边,踩外圈线做“迈步吸腿跳”到箭头 1 处,再双手抬至“山膀”位,做“碎走”交叉走到箭头 2 处,接做对称的“迎风碎走”原地往右转(圈数不限)成面向 5 点,再在原地做四次“压抬手”、三遍“翻腕山膀”组合(第二遍做对称动作,动作速度逐渐加快)。然后二人做“迎风碎走”原地往右转(圈数不限)成面向圆心,接着做“晃腕抖肩跳转”组合的第一至七拍动作退到箭头 3 处,做第八至二十拍动作进到箭头 4 处,再反复一遍“晃腕抖肩跳转”组合到箭头 5 处,面朝圆心,双脚不动,做一次“双抬手”。

2.



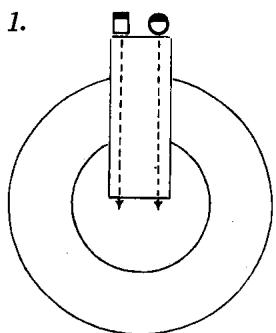
二人沿外圈线做“晃腕抖肩跳转”组合四次,每做一次至一箭头处,第四次做完回到原位,面朝圆心,脚不动做一次“双抬手”,然后向左转四分之一圈。



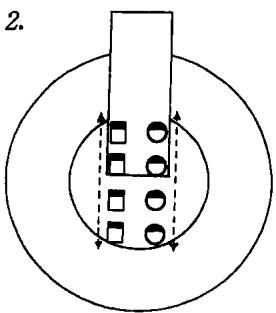
上身做“双抬手”，脚一拍一次走“八字横蹉步”，四拍向右四拍向左横走（意为泼水）。接着做“晃腕抖肩跳转”组合第一至七拍动作到箭头 1 处，面相对做第八至十二拍动作，再做对称的第十三至二十拍动作到殿门前，双臂下垂“碎走”跑进殿门。

第八场 额日伯海（节选）

额日伯海 八人，其中四人为甲队（□），另四人为乙队（○），均左手执双面鼓，右手执鼓鞭。

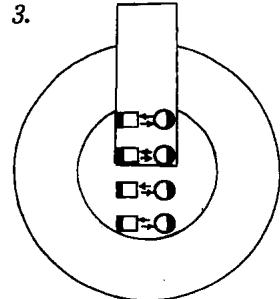


甲、乙队各站一竖排，双手在身前（架肘）碎击鼓，脚走“碎走”快速跑出殿门到场中。



甲队面向 1 点、乙队右转身面向 5 点同做“转身击鼓”。接做三次“蹉步击鼓”：第一次甲队向场前乙队向场后；再同时右转半圈，甲队向场后乙队向场前做第二次；接着右转身半圈做第三次（乙队向场后做时幅度较小）后两队对齐，再转成面相对。

3.

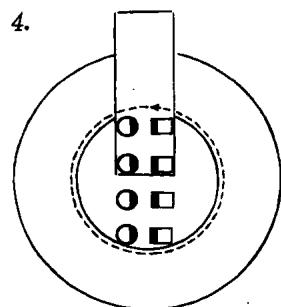


两队面相对做一次“踏步击鼓”，然后反复做“行进击鼓”擦左肩换位（以下两排换位均擦左肩）。

两队背相对做“扭腰击鼓”。之后均向左转身，成甲队面向5点、乙队面向1点，做三次“蹉步击鼓”（参见场记2，只是乙队先向场前、甲队先向场后做），再接做一次“踏步击鼓”。

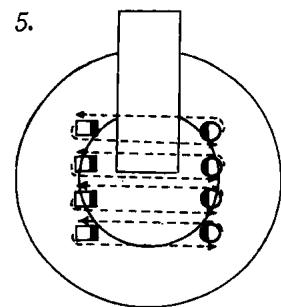
两队右转身成面相对，反复做“行进击鼓”换位，仍成面相对，再做一次“踏步击鼓”。接着反复做“行进击鼓”换位，到位后成背相对。

4.



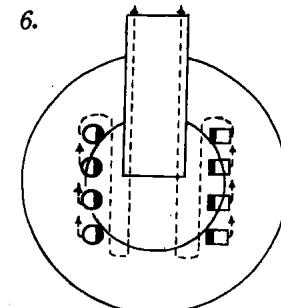
两队背相对做一次“扭腰击鼓”。之后左转身，双手前伸碎击鼓，脚做“碎走”，踩内圈线逆时针方向跑圆圈（圈数不限）。接着右腿屈膝稍前抬，左脚一拍一颠跳，双手一拍一击鼓，再跳一圈半成甲队在右、乙队在左的两竖排，背相对。

5.



做“踏步击鼓”及其对称动作各一次，接着左转身做“行进击鼓”、“连脚击鼓”、“踏步击鼓”错肩换位。

6.



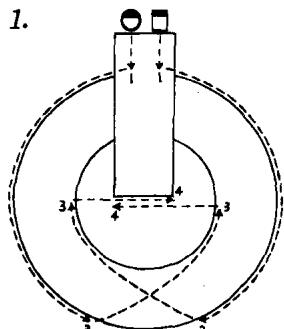
两队均里转身，双手在胸前急速击鼓，按图示路线“碎走”跑下。

第九场 小阿斯热

跳此舞的喇嘛，要求比跳《大阿斯热》的喇嘛个子矮一些。

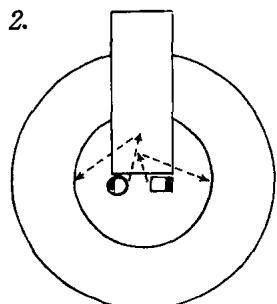
小阿斯热 甲(□)、乙(○)二人。

1.



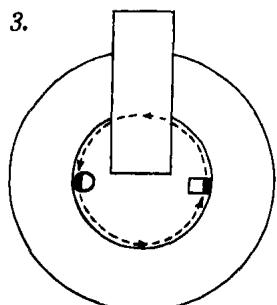
二人的动作及路线同第二场场记1，走至下图位置。

2.



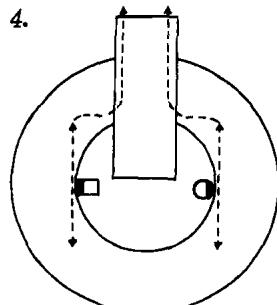
二人做“交替擦水”组合，之后做“双山膀”、“碎走”成乙前甲后面向5点。接做“左右擦水”组合两次，再做“摇手碎走”到内圈线两边，转身成面相对。

3.



二人逆时针方向同做“踏步蹲站”接“翻臂擦水”、“摇手碎走”两遍，每遍到一箭头处，成二人换位。

4.

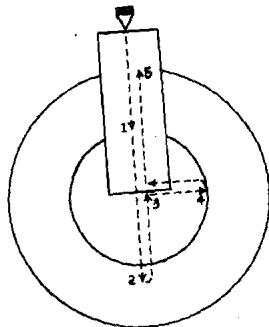


手做“擦手”，脚走“八字横蹉步”，对称地横移三次（甲先向场后、乙先向场前横移），再接做“踏步蹲站”，之后向里转身，跑回殿门内。

第十场 达日额赫领舞

达日额赫领舞(▽) 女(喇嘛扮演),左手执托玉,右手执金钢杵,简称“达”。
达做“摇手碎走”慢慢走出殿门至箭头1处,换做“颤步走”到场前(箭头2),左转身面向5点,双手“托掌”走到箭头3处站立,做“托掌双挽花”九次、“换脚砍落式”两次,再先后转

身向右、左方重复以上两个动作。之后面向5点做“背抬手”两身向右、左方重复以上两个动作。之后面向5点做“背抬手”两次,接着双臂下垂,左“掖腿”,右脚一拍一次做八次单脚跳向右横移(箭头4),再换脚跳回原位,然后做“摇手碎走”慢慢走到箭头5处。

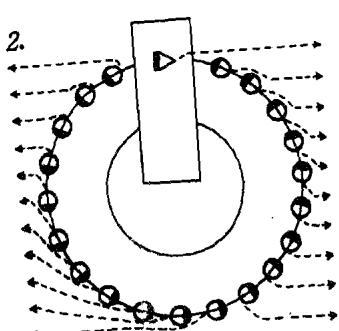
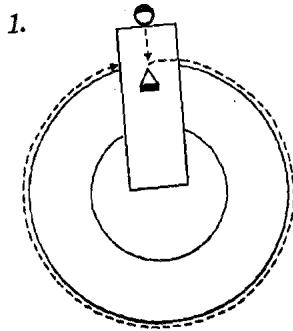


第十一场 达日额赫群舞

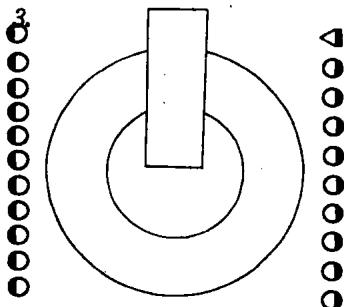
达日额赫领舞(▽) 同第十场。

达日额赫群舞(○) 女(喇嘛扮演),二十人,所执道具同领舞,简称“群达”。

达面对5点做“抬手换脚式”,群达成一列做“颤步走”出殿门至达面前,达即右转身带领群达做“颤步走”踩外圈线顺时针方向走成一个圆形。



全体到位后,做九次“托掌双挽花”、两次“换脚砍落式”,再先向圆心又背向圆心重复以上动作各一遍,接做两次“背抬手”。然后全体转身,左侧的人向7点、右侧的人向3点做“抬手换脚式”到场地的两侧成两竖行,到位后全体同时向右转身,成面相对。

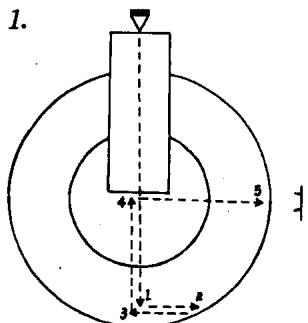


众盘腿坐下直至第十三场。(以下场记图中符号省略)

第十二场 阎王爷

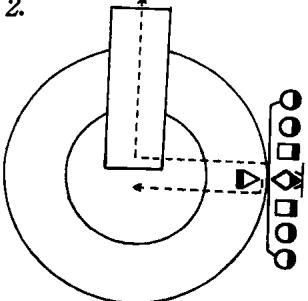
阎王爷(▽) 左手执绳鞭，右手执骷髅鞭，简称“阎”。

1.



阎做“颤步走”，刚劲沉稳地从殿门走出到场前(箭头1)，转身面朝5点，做九次“托掌双挽花”接“绕腕屈伸”组合，再连做“抬手换脚式”、“托掌转”、“抬手换脚式”。之后双臂下垂，左“掖腿”，右脚一拍一次跳八下向右横移至箭头2处，再换脚跳回原位(箭头3)。接做“摇摆步”走到箭头4处，做一次“抬手换脚式”，再依次向1、3、7点各做一次“换臂摇”，随后继续做“换臂摇”走向台左侧的椅子前做两次“换脚砍落式”后站着不动。

2.



达玛从椅子上站起，与其子女们走向殿门内(表示达玛已被阎王除掉)。阎转身做“摇手碎走”回到场中，面向5点反复做“抬手换脚式”(不退场)。

第十三场 道克西道同达日额赫

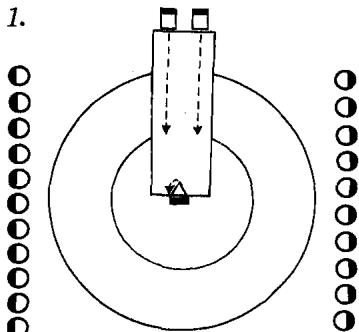
本场表演场面宏大，整齐的动作、飞舞的彩绸把全舞推向高潮。

阎王爷(▽) 同第十二场。

道克西道(□) 男,十二人,手执道具同第三场,简称“道”。

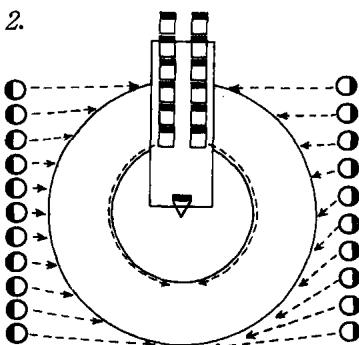
达日额赫领舞与群舞(○) 女(喇嘛扮演),二十一人,手执道具同第十一场,简称“达”。

1.



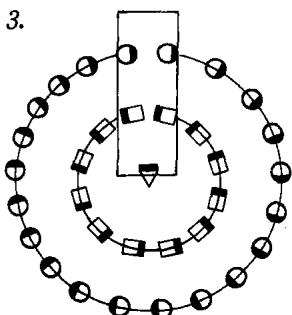
十二名道站两竖排做“摇手碎走”出殿门到箭头处,同时向右转身面向1点在原位与道做相同动作。

2.



众达站起,场上全体同做“颤步走”,各按图示路线走成里外两个圆,达踩外圈线,道踩内圈线,阎在原位舞动,众位置如下图。

3.



全体脚不动,做“双抬手”,先做三次第一至二拍动作,上身大幅度向右拧倾,再做三次对称动作,接着反复三次第一至二拍动作,然后做一次“抬手换脚式”。再继续做“双抬手”,做法同前,但只做前六次。之后全体做“翻掌跳”、“换脚砍落式”、“围身甩手跳”,随后两圈人各自先向身左侧、再向身右侧做“抬手换脚式”。

全体反复做一次以上场记3的动作。

道转身同达成同一方向(逆时针),做“双抬手”接“围身甩手跳”、“托掌转”成向顺时针方向,接做“托掌转”的对称动作,转成向逆时针方向,再反复一遍以上三个连接动作,仍成向逆时针方向。

全体做三次“翻腕山膀”组合,接三次“托掌转”(第二次做对称动作),仍为面向逆时针方向。最后做两次“抬手换脚式”,全舞结束。

尾 声

全体表演者从中间分开站于两边,由阎王爷带队,后边分两列依次跟着道克西道、达日额赫、大小吐胡莫、大小阿斯热、阿拉哈柱、额日伯海以及乐队和念经的喇嘛,一同走到离寺庙几十米外的篝火旁,把用面做的小人(象征作恶的鬼)和镇魔剑一起投入熊熊燃烧的火堆里,由此表示把草原上的魔鬼消灭掉,人们获得了太平。这时,虔诚的牧民与跳查玛的喇嘛一起跪地念经,表达他们对神赐予太平的感恩心理。

(六) 艺人简介

旺丹札木苏(1908~1989)蒙古族,汉名韩福林,是阿拉街庙的“查玛钦”(查玛教练),生于吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县王府屯(现哈拉毛都乡)的一个牧民家庭。他九岁丧父,被叔父宝音和西格(喇嘛)接到崇化禧宁寺,从此开始了喇嘛生活。他对寺庙里每年都跳的查玛格外着迷,整天模仿着跳跃。后来被庙里的喇嘛野希德瓦看中,收为徒弟。在师傅的精心传授下,他不久就基本上掌握了礼规和经文,并娴熟地掌握了查玛的全部舞蹈动作及韵律风格,因此,被寺庙提升为查玛钦。在寺庙中,他既是跳查玛的主角、教练,又是服饰、道具的制作人,有时还是乐队的主要伴奏者,在当地颇有影响。

1948年冬,阿拉街庙被拆,旺丹札木苏离开寺庙投奔亲戚,以种地为生。1956年旺丹札木苏被聘为导演,排练了阿拉街查玛的片段,参加吉林省首届少数民族业余文艺汇演,获得奖励。

传 授 旺丹札木苏

编 写 朱莉、张志坚

绘 图 刘永义(造型、动作)

陈彦文(服饰、道具)

资料提供 张宝音(蒙古族)、傅静春、常虹

张继新、邓广金(蒙古族)

孟和伯拉(蒙古族)、韩庆云(蒙古族)

德吉昌布(蒙古族)

执行编辑 黄力民、梁力生

奥德根舞

(一) 概述

“博”流传于郭尔罗斯草原蒙古族牧民中，是蒙古民族的一种原始宗教。其神职人员男性即称为“博”，女性则称“奥德根”。他们举行宗教法事活动称为“行博”。远古时期，蒙古先民渔猎、征战、占卜、治病乃至丧葬都要行博，后来则多局限于治病。“奥德根舞”就是奥德根为人治病时所跳的歌舞。

奥德根舞的传授者蒙古族老艺人青春，汉姓为马。自幼体弱多病，据说曾病得身子都支撑不起来。后来家人请了一个汉族巫师来为她治病。第二天，她突然想喝酒，并很想听打鼓声，于是，家人就找来鼓冬冬地敲了起来。说也怪，她的身体也随着鼓声抖动起来，并说自己是拉布嘎（她已故的祖太爷，曾是当地有名的博）。家人又请博来为她治病，博告诉她家人说，这不是病，是她祖太爷附体，等她做过三百六十型（即三百六十个动作）后病就好了。此后，青春除睡觉、吃饭外，便不停地做各种动作，病居然渐渐地好了。传说她后来又做了个梦，在梦中得到了祖太爷留下的行博用具，于是便开始行博。

行博治病都在病人家的室内进行，具体过程分为“达嘎特哈乎”（蒙语，意为祈神请神）、“乎日特乎”（附体下神）、“乎日格乎”（送神）三部分。开始时，先在屋内设“神案”，神案摆好后，由助手“帮博”服侍奥德根穿好“法衣”，就开始行博请神。奥德根边击鼓边诵唱，祈祷一切神灵：先是请天神、佛爷，然后请祖先神、祖师神，最后请各种“昂格道”（治病除害的精灵）和附体的神灵。神佛都请遍之后，她的情绪逐渐激动，舞蹈动作幅度增大，身体快速地抖动，神鼓的敲打声、神镜的撞击声也更激烈。此时，她的情绪达到了异常激动的程度，这表示神灵已开始附入她的身体。接着她便疯狂地旋转、跳跃，身体不停地抽搐，情绪达到

不能自制的程度,时而暴烈狂燥,时而唉声叹气,悲怆凄凉,时而又两眼直瞪,口吐白沫喘粗气,很长时间一句话也不说,最后她突然猛扑到门口,表明神已完全附体。

神灵附体之后,由帮博搀扶着奥德根走到神案前并向她敬酒,把她作为神灵与她对话。向她说明请神到来的目的,询问一些困惑不解的问题,同时请她为病人治病。

奥德根给人治病一般使用两种方式:一种是焚烧“卓力格”(用纸剪成的小人,作为替身)来使人祛除灾病(也叫“水火扎萨拉嘎”);另一种是用酒往病人患处喷,然后施展“神力”,用“居日恨铁力”(铜镜)来回揉擦。治病之后帮博问明病家还有什么要祈求神灵,如果没有,帮博给奥德根再敬上一盅酒就开始送神。

送神时,奥德根又开始舞诵,将她请来的神和精灵一一送走。在送神的唱词中,常常带有为病人及在场的人祝福的内容,如“有阿力亚神祖的恩德,消除敌对有福享;有各路神祖的恩典,除邪恶人们永太平。”

送神后,奥德根逐渐清醒,脱去法衣,放下神鼓,行博就全部结束了。

奥德根的舞蹈动作较为简单,但整体结构比较规整。请神时动作幅度小,自然流畅,情绪也比较稳定;下神是舞蹈的主要段落,表演者运用身体抖动、晃腰铃、旋转等技巧把舞蹈推向高潮;送神时情绪稳定,动作减小,与请神段落相呼应。鼓既是伴奏乐器,又是舞蹈道具,边击鼓边起舞,二者和谐配合。此外,奥德根腰部系着的腰铃有十多斤重,要使腰铃上的铜镜能撞击出声,腰部非用力大幅度晃动不可,这种晃动加之身体的抖动,形成一种别具一格的神秘动感。

奥德根舞的音乐大致可分两类:一类是击鼓清唱,另一类是击鼓伴舞。唱时不舞,舞时不歌。歌唱曲调优美,类似蒙族民歌。由奥德根主唱,帮博协助帮唱和接尾句。腔调有悲、欢、愁、怒等变化,颇具感染力。行博时间可长可短,由奥德根自行掌握,随意性很大。

(二) 音乐

传授 青春(蒙古族)
记谱 张继新
译配 马辛午

奥德根舞由表演者自行击鼓伴奏,舞蹈与清唱穿插进行。演唱时神鼓随拍轻击,表演者即兴演唱,本文选用三首谱例,表演时可唱多段歌词,谱中仅填两段。

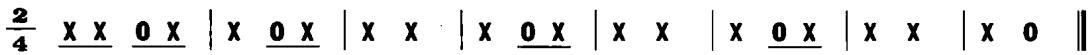
鼓点一

中速



鼓 点 二

中速



鼓 点 三

稍慢



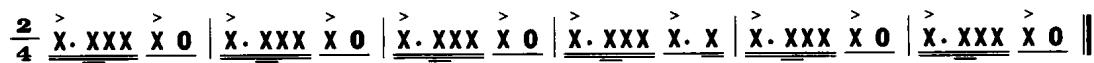
鼓 点 四

中速、稍快



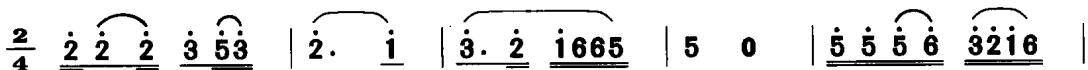
鼓 点 五

中速、稍快



请 奶 奶 神

1 = C 稍慢



1. 按着 神仙 的 旨 意， 为普降 吉
 2. 四面 八方 的 神 主， 请从 各

6. 5 | i. 2i | 66 5 5 ||

祥 我们 来欢聚。
方 位 到来吧。

赶 鬼 魂

1 = C 中速

2 6 65 5 61 | 6 65 5 | i 2 i | 3/4 i 2i 6 56 i | 2/4 3 3 5 2. 2 2 |

1. 随着 鼓声 你细听(啊哈呼) 呀哈呼), 闹事的幽灵
2. 背上 瘫巴 扶着拐子(啊哈呼) 呀哈呼), 领上 醉鬼

2. 3 2 61 | 3/4 2 3 1 6 5. 5 5 ||

快 清 醒 (呼力呀)。
都 一起 滚开 (呼力呀)。

送 神

1 = ^bB 中速

2 2 2 3 3 2 | 2. 1 3. 2 | 6 6 5 5 | 5 5 5 6 3 2 1 6 | 6. 5 i. 2 | 66 5 5 ||

1. 有了 阿力亚 神 祖的恩 赐, 消除敌对 有福享 有福享。
2. 有了 各路 神 祖的恩 典, 除邪恶 人们永太平 永太平。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



奥德根



帮 博

服 饰

1. 奥德根 头戴用黄铜制成的法冠：法冠前沿上有五个刻有各种神形图案的铜铸莲花瓣；冠顶及两侧有三棵“神树”，树顶各焊接一只铜制“海青”（鹰）；海青的尾部吊一些小铜铃（舞动时铜铃作响以象征鸟鸣）；三棵神树之间横焊一根铜棍，每只海青上再系上象征鸟尾的红、黄、蓝、绿四条约一米左右的彩绸；法冠的下沿垂挂一排青线（象征头发）。穿便衣便裤。脖上挂一面垂至胸的黄铜制成的神镜。左手腕上缠一串佛珠。腰系法裙（法裙分衬裙与罩裙，衬裙为红色，罩裙由上窄下宽的红、黄、蓝、绿四种颜色的条带组成）。法裙外再系腰铃（在皮带上拴九个大小不等的雕有不同图案的铜镜）。穿便鞋。

2. 帮博 穿日常便装。



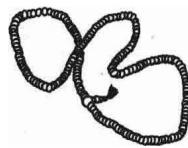
法 冠



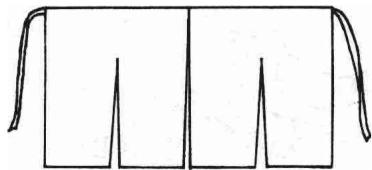
神 镜(正面)



神 镜(背面)



佛 珠



衬 裳



罩 裳



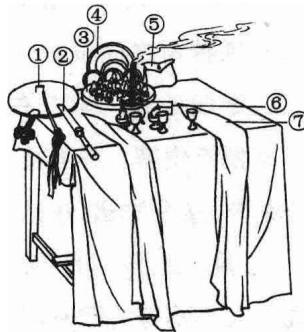
腰 铃

道 具

1. 神案 靠墙置一张长方形的木桌，上盖深色遮布；桌面正中靠墙处摆置五块大小不等的铜镜；镜前置一个盛满小米的盘子，盘子里横竖成行地摆置三十四尊小佛像；盘前置一香炉、两盏点亮的佛灯（两个小铜盏内盛酥油点燃）、三杯白酒（点燃）。在铜镜右侧置法剑、神鼓和鼓鞭，左侧置一个小红包。在佛灯的两侧再各置一条白布（象征两条洁白的道路）。

2. 神鼓及鼓鞭 同单鼓及鼓鞭（见“统一图”）。

3. 信香 民间礼佛时所用的细支香束，表演时点燃。



神 案

- ①神鼓和鼓鞭 ②法剑
- ③摆佛像的米盘 ④铜镜 ⑤小红包
- ⑥香炉、佛灯、酒杯 ⑦白布

(四) 动作说明

执鼓的动作

1. 握鼓、执鞭(均同《跳单鼓》)

2. 击鼓

做法 左手“握鼓”(手背一方为鼓面),右手“执鞭”,两臂屈肘抬于胸前(稍偏左),左手以腕带动下臂向右晃鼓,同时右手以指带腕用鞭头用力迎击鼓面的中心处。

3. 胸前翻花

第一~四拍 自然站立。双手第一拍自腹前上抬至胸前时“击鼓”一下,第二至四拍做“上分掌”至“斜托掌”位。上身随之晃动着向后稍仰(见图一)。

第五~八拍 双脚原位,双手旁落,身体随之还原。

4. 压步击鼓

第一拍 右脚向左前上一步,双手于胸前按鼓谱“击鼓”,上身稍前俯并轻微地晃动腰铃。

第二拍 左脚向右前上一步,其他同第一拍。

第三~四拍 右脚撤向右后,再左脚撤向左后,其他同第一拍。

提示:步法稳重,上或撤步时要踩实;也可两拍一步。

5. 蹤步击鼓

做法 左脚起,双脚交替小幅度地走“蹉步”,两拍一步,双手在胸前猛烈晃动着“击鼓”,重心前倾,并急速地左右摆动臀部晃动腰铃(见图二)。



图 一



图 二

6. 旋转跳跃

第一~四拍 左脚稍提起,以右脚为轴,腰部用力猛向右甩动腰铃带动身体向右转两圈,同时双手旁抬至头上方。转完后双手再从旁落下。

第五~八拍 落左脚做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 落右脚,双腿半蹲一下,随即发疯似地晃动着身体奋力向上跳起,双小腿顺势后抬,双手随之晃动着自胸前向上拎起(见图三)。双腿落下成半蹲,双手落于腹前。

第十一~十四拍 做第九至十拍动作两次。

7. 低头盖鼓

第一~二拍 自然站立,双手旁抬至“山膀”位,上身随之稍后仰。

第三~四拍 双手继续旁抬自头顶上方向前盖下(不击鼓),并顺势俯身低头(见图四)。



图 三



图 四

其他动作

1. 执香绕圈

做法 右手手背向前,食、中、无名、小指并拢与拇指相对夹住三根香的下段,左掌贴右手背,双手虎口向上环抱于胸前,虔诚地顺时针方向绕三个立圆,身稍前倾。

2. 叉腰吐气

第一~二拍 自然站立,双手手背叉腰,上身拧向左前,头转向右并大口吸气。

第三~四拍 头转向左前,上身拧向右前、稍左倾,眼睛微闭,把气缓缓吐出(见图五)。

3. 抖身挽腕

做法 自然站立,腰部用力均匀地左右碎晃腰铃,两眼微闭,双手从旁抬至头前,然后做“里挽腕”两次(见图六)。



图 五



图 六

(五) 跳 法 说 明

请 神

行博在主家的室内进行。室内正对屋门的靠墙处设神案。奥德根穿戴停当，面对神案站好，帮博坐在神案右前的椅子上。奥德根拿起三支信香在佛灯上点然后，面对神案(5点)做“执香绕圈”，然后转身走至屋门口背对神案(1点)做“执香绕圈”，再返回至神案前，将三支信香插在香炉里，接过帮博递来的酒盅走至屋外，左手端酒盅于胸前，右手立掌于额下，口念咒语后把酒洒向屋顶(表示祭天)，随即进屋至神案处放下酒盅，拿起神鼓和鼓鞭面向神案站定。

鼓点一无限反复 奥德根双手于胸前碎击鼓，边击边依次转向6点、7点、8点、1点、2点、3点、4点、5点。

唱《请奶奶神》等请神曲(间奏鼓点三) 唱时面向神案站立，每段歌词之间及每首曲子结束后均敲击一遍鼓点三，并从鼓点的第2小节开始做两遍“压步击鼓”。全部曲子唱完后做两遍“胸前翻花”。

鼓点一无限反复(速度渐快) 原位敲击，身体随之由慢渐快地碎抖颤，并前俯后仰地作神灵附体状。

下 神

唱《赶鬼魂》 闭着眼，原位边唱边面向神案晃动着身体。

鼓点四 左转半圈做“蹉步击鼓”走至屋门口(帮博随之起身走至奥德根身旁)。

鼓点停 奥德根面对门外做“旋转跳跃”。

鼓点四(速度渐快) 奥德根急速猛烈地晃动着腰铃做“蹉步击鼓”依次面向3点、5点、7点、1点走一个四方形路线后回至原位。帮博则站立一旁观看。

鼓点一无限反复 面向神案做“蹉步击鼓”走至神案前。

鼓点停 奥德根将神鼓和鼓鞭放回神案，然后背对神案，面向1点站立，帮博走至她身前，二人面相对。奥德根做“叉腰吐气”数次，再双手交替地猛捶胸数次，然后双手叉腰。帮博与奥德根问答对话（大意是已将神请下界）。对话完毕，帮博递给奥德根一盅酒，奥德根将酒洒向空中，再把酒盅递还帮博，随即做“抖身挽腕”数次。

送 神

奥德根从神案上再次拿起神鼓和鼓鞭；帮博立于一旁。

鼓点五 奥德根边“击鼓”边小步挪至屋门口，帮博始终紧随之。奥德根面对屋门外即兴做呕吐、哆嗦等动作（意为神灵即将离体）。

鼓点一无限反复 边急速地碎击鼓，边碎步走回至神案前。

唱《送神》（间奏鼓点三） 原位唱，每段唱完后奏鼓点三，并做两遍“压步击鼓”。

鼓点停 做“低头盖鼓”两次（表示已将神灵送走）。

（六）艺 人 简 介

青 春 女，蒙古族，1943年出生于前郭尔罗斯蒙古族自治县乌兰图嘎乡（原大老爷府），现住东三家子乡老三家子村孟头屯。

青春行博时演唱的曲调很有韵味，舞姿自然、优美，晃腰铃、旋转的技巧也较高，当地牧人很乐意观赏她的表演。

传 授 青 春

编 写 朱 莉、张继新

绘 图 刘永义（造型、动作）

陈彦文（服饰、道具）

资料提供 邓广金（蒙古族）、张宝音（蒙古族）

执行编辑 黄力民、康玉岩

郭尔罗斯安代

(一) 概述

流传于郭尔罗斯前旗一带的“安代”，是一种具有治病和娱乐双重作用的蒙古族民间歌舞。安代或叫“敖恩代”，系蒙古语，意为“把头抬起来”或“起来”。

安代分“博安代”和“清安代”两种。博安代由“博”来主持，具有浓厚的宗教色彩，唱词中有许多祈求神灵的内容，音乐加进了博的曲调，表演程序也宗教化了，而且只限男性参加。郭尔罗斯安代近似清安代，即普通人跳的安代，又称“俗安代”，由“安代钦”（“钦”是“能手”之意）领唱领舞，男女老少均可参加。

郭尔罗斯安代的起源，据当地九代家传的安代钦宝音达来（1891～1967）生前传述，从前在郭尔罗斯前旗住着一个名叫巴图吉日嘎拉的牧民老汉，与女儿相依为命。女儿生得聪明美丽，可是在二十一岁时得了一种怪病，寡言少语，不吃不喝，闷闷不乐，不跳不唱，身体日渐消瘦。老汉忧心如焚，四处问医，八方寻药，均无济于事，只好套上勒勒车（大轮子木车）拉着女儿奔蒙古贞（今辽宁阜新县）的葛根庙去求神拜佛。行走二十一天后，在库伦旗的白音查干（白沙岗）附近，车辕突然断了，不能走动。老汉在悲伤绝望间一边脱下自己的白衣撕成片，绕着车子为女儿驱赶蚊蝇；一边顿足跺脚，喊天呼地，似唱非唱地诉说自己不幸遭遇。凄怆的声音引来了附近的男女老少，男人们薅一把草，女人们拔一束花，跟在老人后面，和着老人的歌声，学着动作边唱边跳起来。动人的场面感动了躺在车上的姑娘，只见她挺起身子慢慢从车上下来，跟大家一起歌舞，顿时群情激昂，歌声更高，舞步更欢。不几日，姑娘的病竟痊愈了，乐得老汉整天歌声不断，舞步不止，女儿和屯中的男女也跟着唱，学着跳。一年以后，父女返回故乡郭尔罗斯、达布苏努图克、毛都奈力屯（今吉林省乾安县

榆树屯）。此后当地的人家一旦遇有患类似精神疾病的姑娘或少妇，都要请老汉去唱、去跳，以此为病人治病。长久以往，人们把这种方式称之为安代或跳安代。把吉日嘎拉老人称之为安代钦。

郭尔罗斯安代多在春暖、夏凉、秋爽的季节举行，一般举行三到七天。程序是：首先在屯中选块平坦高地，请来安代钦和辅助安代钦（助手）。在场中朝西放一张祭桌，桌上摆奶酒、炒米、白食（奶油、鲜奶、奶酪等奶品）及灯碗等。众乡亲围场站好，病女由两个女青年搀扶到桌旁已铺好的红毡上，脸朝西坐，由病女母亲、姑妈或姨妈两人陪伴。安代钦走到桌旁端起奶酒向天空弹洒，又抓起炒米向四处扬撒，以示祭天敬地。同时口中吟诵：“苍天是人类之父，大地是人类之母，今天祈求你们睁开恩眼，保佑病女脱离病魔纠缠。”之后，让病人将佛灯点燃，又燃一支香按顺时针方向绕三圈后插入炒米中，再跪地叩拜。然后陪伴者将病人发辫解开，散披在双肩上。安代钦高声诵颂几段祝词后，劝说病人将鲜奶喝下，各种白食各吃一口，接着围绕病人缓缓歌舞起来，众人亦随着起舞唱歌。

在众人跳舞期间，病人自由坐卧，陪伴人（一般不跳舞）要不断地劝说病人并时常鼓励她与大家共舞。如果病女的病情仍不好转，安代钦反复唱有助于病情好转的歌词，或即兴编出风趣幽默的唱词使病人能开心解忧。一旦病人病情好转，群情顿发，歌声高昂，舞姿遒劲。舞蹈进入高潮，病人也会情不自禁地起来和大家齐舞，直跳到病容消除，病情好转为止。结束时，安代钦献祝词，祝福病人康复，然后由家属将病人带回家中。其余舞者如果尚未尽兴，还可以继续留下欢跳。

郭尔罗斯安代无器乐伴奏，唱的曲调歌词，跳的动作都由安代钦即兴变化，众人随之歌舞，具有很大的随意性。舞时脚下多跺地、踏脚，手始终是摆巾、甩巾，上身随之左右晃动，体现了蒙古族舞蹈的特殊韵律。当进入高潮时，舞者用双脚跺地、大幅度地甩巾来烘托气氛，既粗犷奔放热烈，又优美舒展。

歌舞音乐除套用传统的蒙古族民歌和好来宝外，还有风格各异的安代舞曲，乐曲具有典型的蒙古族民歌特点。

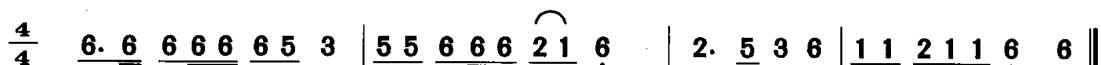
1949年新中国成立后，安代已成为群众性的歌舞活动，每逢喜庆之日、新春佳节、敖包聚会、那达慕盛会，都可见成百上千的男女老少挥舞彩巾高歌欢舞的场景。

(二) 音乐

传授 宝音达来(蒙古族)
额敦贺希格(蒙古族)
记谱、译配 孟和伯拉(蒙古族)

可爱的故乡

1 = G 中速、稍慢



1.(领)郭 尔 罗斯的 地方(啊), 是你 可爱的 故 乡。(合)(啊 哈 啊哈) 是你 可爱的 故 乡。
2.(领)你 的 故 乡 景色 美, 山青 水秀 使人 醉。(合)(啊 哈 啊哈) 山青 水秀 使 人 醉。

3.(领)广阔无边的牧场上,
布满肥壮的牛和羊。

(合)(啊哈啊哈)
布满肥壮的牛和羊。

4.(领)对这美丽富饶的 家乡,
怎能失去生活希望。

(合)(啊哈啊哈)
怎能失去生活希望。

奔 布 来 (一)

1 = A 稍 慢



1.(领)五 谷 庄稼 长 得 旺 盛, 全 靠 雨 露 来 滋 润。
2.(领)年 轻 的 朋 友 虽 然 多, 选 中 一 个 就 会 幸 福 长。



(合)(啊 哈 嘴 嘴 嘴 嘴) 全 靠 雨 露
(合)(啊 哈 嘴 嘴 嘴 嘴) 选 中 一 个

1. $\overbrace{6}$ $\overbrace{5\ 6}$ $\overbrace{1\ 2}$ | 6 - - - ||

来 滋 润 (嘴)。
就 会 幸 福 长。

3. (领) 你让烈日晒得汗水浑身淌,
莫不如同大家齐歌欢舞驱祸殃。
(合) (啊哈嘴啊哈嘴啊哈嘴嘴)
莫不如同大家齐歌欢舞驱祸殃。

4. (领) 纠缠你的病魔虽然癫狂,
你和大家欢舞它就灭亡。
(合) (啊哈嘴啊哈嘴啊哈嘴嘴)
你和大家欢舞它就灭亡。

① 《奔布来》是那达慕大会上的祝赞歌，多为一领众和；在竞技中又起鼓劲助兴作用。“奔布来”为蒙古族语译音，无含义，演唱时常用作衬词。

奔 布 来(二)

1 = D 中速

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{6\ 2}$ $\overbrace{2\ 2\ 2}$ | $\overbrace{5\ 5}$ 6 | $\overbrace{5\ 3}$ 2 | $\overbrace{5\ 3}$ $\overbrace{2\ 2}$ | $\overbrace{1\ 2\ 5\ 6}$ | $\overbrace{1\ 16\ 5}$ ||

1. (领) 把那 十五的 月亮(啊) (合) (奔布 来), (领)一直 唱到 落西方 (合) (奔布 来)。
2. (领) 把那 心爱的 女儿(哟) (合) (奔布 来), (领)一直 唱到 身心健 康(合) (奔布 来)。

3. (领) 你的祖辈们

(合) (奔布来),

(领) 个个心底多善良

(合) (奔布来)。

4. (领) 苍天有眼发慈光

(合) (奔布来),

(领) 你的寿禄会延长

(合) (奔布来)。

奔 布 来(三)

1 = D 稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{6\ 1}$ $\overbrace{6\ 6}$ | $\overbrace{5\ 5}$ 6 | $\overbrace{2\ 2}$ 6 | $\overbrace{5\ 6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\ \overbrace{5\ 5}$ $\overbrace{6\ \dot{2}}$ |

1. 灼 热 的 阳 光 烤 着 你 的 身, 烤 得 你 满 身
2. 浩 瀚 的 沙 漠 期 待 你 . 的 欢 心, 趁 你 还 年 轻

2 2 5 | 6 6 5 | 5 - ||

汗 水 长发蓬乱。
尽 情地 歌唱吧。

3. 西边的风儿吹拂着你的脸，

你乌黑的辫发已散开。

4. 花的草原在期待着你的欢喜，

趁你还年轻纵情地跳吧。

5. 信奉佛爷要从内心崇拜，

快把你心底的冤枉倒出来。

6. 载歌载舞振作精神，

快攘除纠缠你的妖魔鬼怪。

火 日 嘴^①

1 = D 中速

2 4 3 6 6 5 | 6 2 i | 6 5 | 5 6 i | 2 3 2 i 3 |

1. (领)大地回春好风光(合)(啊哈火日嘴), (领)百花盛开

2. (领)百鸟飞旋来歌唱(合)(啊哈火日嘴), (领)你应立刻

2 3 5 | i. 2 6 5 | 5 5 5 |

千里香(合)(啊哈火日嘴)。

进舞场(合)(啊哈火日嘴)。

3. (领)你的父母兄弟们

(合) (啊哈火日嘴)，

(领)盼望你(哟)早复康

(合) (啊哈火日嘴)。

4. (领)人间美好最吉祥

(合) (啊哈火日嘴)，

(领)健康就会幸福长

(合) (啊哈火日嘴)。

① 火日嘴，蒙古族语译音，无含义，用作衬词。

荷 吉 叶^①

1 = D 中速

2 5 5 6 i | 5 5 5 | 5 5 6 i | 5 5 5 | 6 . i 6 i

1. (领)迈开脚步 跳起舞, 放开喉咙 唱起歌。(合)(荷 吉 叶)
2. (领)甩开手臂 跳起来, 全身舞动 心胸开。(合)(荷 吉 叶)

荷 荷 荷 吉 叶 荷 荷 荷 吉 叶 荷 荷 (荷 啼)
荷 荷 荷 吉 叶 荷 荷 荷 吉 叶 荷 荷 (荷 啼)

3. (领) 你的苦楚虽然多，
欢乐起来全忘了。

4. (领) 一起唱跳多高兴,
开阔心胸乐无穷。

(合) (荷吉叶荷荷荷吉叶荷荷荷吉叶
荷荷哪)

(合) (荷吉叶荷荷荷吉叶荷荷荷吉叶
荷荷啦)

① 荷吉叶，蒙古族语译音，无含义，用作衬词。

(三) 造型、服饰、道具

造型



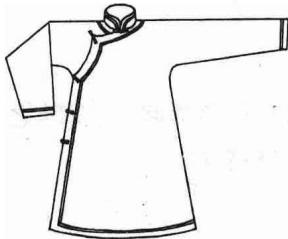
男舞者



女舞者

服饰

男女舞者均着日常生活服饰：头扎绸带（于头右侧挽结），身穿蒙古袍，便裤，系与头带颜色相同的绸腰带（于腰左侧挽结），穿高筒皮靴。



蒙古袍



皮靴

道具

1. 方巾 布、绸均可，50厘米见方，除黑、黄两色不得使用外，其他颜色不拘，但安代钦必须持白色方巾。
2. 祭桌 一张矮脚长方桌上摆置奶酒、炒米、灯碗以及奶油、鲜奶、奶酪等食品，桌前铺一块红毡。

（四）动作说明

方巾的舞法

1. 夹巾 食指、中指在前，其它三指在后，夹住方巾一边的中间（见图一）。

2. 双甩巾

第一拍 双手各“夹巾”下垂，以腕带下臂向前扬腕甩巾至“斜托掌”位。

第二拍 双手松弛地按原路线落回原位。

3. 单甩巾

做法 双手各“夹巾”。一手虚握拳叉腰，另一手的动作同“双甩巾”。左手叉腰时称右“单甩巾”，右手叉腰时称左“单甩巾”。



图一

基本步伐

1. 重踏步

准备 站“小八字步”，右脚松弛地稍提起。

第一拍 右脚向左前用力踏地，屈膝为重心，左腿随之稍屈膝后抬。

第二拍 左脚原位踩地稍直膝为重心，右脚提起划回准备位。

第三拍 右脚踩地于“大八字步”位稍屈膝为重心，左脚随之稍离地。

第四拍 左脚落地成“小八字步”，双腿伸直。

2. 踩步

准备 左腿屈膝为重心，右腿勾脚后吸。

第一拍 前半拍右脚快速地向前上半步，双膝顺势伸直；后半拍，做准备的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 横踏步

准备 左腿屈膝为重心，右脚松弛地提起。

第一拍 前半拍右脚向右迈半步重踏地，右膝伸，左脚稍提起，上身随之稍向右摆。

第二拍 左脚向右脚靠拢轻踏地，成准备姿态，上身稍向左摆。

以上为右“横踏步”，对称动作称左“横踏步”。

4. 侧踏步

第一拍 左脚向左前踩一小步屈膝为重心，右脚顺势提起。

第二拍 以左脚为轴碾转向左前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

基本动作(双手“夹巾”)

1. 重踏摆巾

准备 右臂稍屈肘向旁平抬，手心朝上，左手虚握拳叉腰，双脚做“重踏步”的准备动作。

第一~四拍 脚做“重踏步”，左手保持叉腰。右臂于第一拍屈肘向左平划，手至左臂前（见图二）；第二至三拍手提腕成虎口向上，向右平划回原位，仍成手心向上；第四拍静止。上身随右手稍左右转动，眼随右手，第四拍时视前方。

2. 重踏甩巾

准备 双脚做“重踏步”的准备动作，手做右“单甩巾”的第一拍动作，上身左倾稍右拧（见图三）。

第一~四拍 脚做“重踏步”，左手保持叉腰。在第一拍时右手用力往下甩巾至左腿前，上身顺势右倾稍左拧，眼随右手（见图四）；第二拍右手向上甩回原位成准备姿态；第三



图 二

图 三

图 四

至四拍，右手举于头右上方以腕带动下臂小幅度地左右摆动一次，上身随之左右稍拧。

3. 踩步双甩巾

做法 脚做“踩步”，手做“双甩巾”。

4. 蹤踏双甩巾

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手提腕于“按掌”位，肘稍架起。

第一拍 双脚原地跳一下落地仍成“大八字步半蹲”，同时双手向上甩巾至“斜托掌”位。

第二拍 双腿原位，双手落回准备位。

提示：女舞者双腿可做“小八字步”稍蹲。

5. 横踏双甩巾

做法 脚做左或右“横踏步”，手做“双甩巾”。

6. 单躁双甩巾

准备 左腿半蹲，右脚提起，双手“夹巾”提至腹前。

第一拍 右脚用力躁地，双腿顺势伸直，双手以腕带动向右上方甩巾，右手至“斜托掌”位，左手至右肩前，上身随之稍右拧，眼看左前（见图五）。

第二拍 双腿同准备动作，双手甩向左下方，上身随之转回向前并稍左倾，眼看前（见图六）。

7. 踩步单甩巾

做法 重心稍前倾，脚做“踩步”。上右脚时左手向前上方甩巾，右手稍后甩（见图七）；上左脚时双手动作与之对称。



图 五



图 六



图 七

8. 蹤踏横甩巾

第一~四拍 双手叉腰，上身前倾，双腿保持“大八字步半蹲”，双脚同时每拍躁一下地，第一、三拍时上身拧向左前下方，第二、四拍上身拧向右前下方。

第五拍 直起身的同时右脚稍向左跺地，左腿顺势向左提起，同时，右手向左甩巾至左肩前，上身随之稍左拧并倾向右后(见图八)。

第六拍 左脚落地屈膝为重心，右脚稍提起，右手以肘带动向右拉至“山膀”位，上身转回向前，眼看左前(见图九)。

第七~八拍 同第五至六拍。

9. 侧跺搭肩巾

做法 脚做“侧跺步”。双手第一拍上撩以巾搭肩(见图十)，第二拍向上掸出，第三至四拍以腕带动从前落下。身体随步伐左右晃动。



图 八



图 九



图 十

(五) 跳法说明

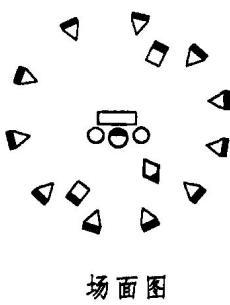
安代钦(◆) 男，一人，两手各执白色方巾。

辅助安代钦(□) 男，二人，两手各执方巾。

病人(○) 女，一人，两手分别执红、绿色方巾。

陪伴人(○) 女，二人。

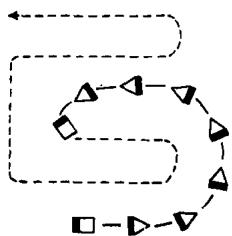
群舞者(▽) 男女均可，人数不限，多时可达百余人，每人两手执方巾。



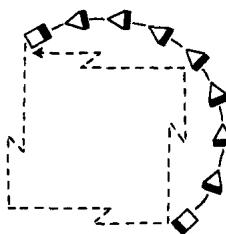
在村中选一处平坦高地，中央朝西置一张祭桌(□)，桌前铺一块红毡。病人背对祭桌坐在红毡上，二陪伴人在其两侧照料和安慰病人。主持人安代钦面对着或围绕着病人，时而舞蹈，时而劝慰病人。辅助安代钦则领着群舞者围着病人边歌边舞，在安代钦劝慰病人时他还担任领唱。群舞者人少时围成一个大圆圈(见场面图)，人多时则可围成二或数层圆圈。演唱什么歌曲，唱几遍，以及做什么动作，均由安代钦视病人的情况以及临场气氛即兴决定，辅助安代

钦与之紧密配合，群舞者则随之舞蹈并和唱尾句。舞蹈大致可分以下几个层次。

1. 开始时由安代钦带领唱《可爱的故乡》、《奔布来》（一）等歌曲，全体舞者面向病人原位做“重踏摆巾”、“重踏甩巾”等舒缓凝重的动作，充满对病人的同情与关怀。
2. 选唱速度较快的歌曲如《火日嗨》、《奔布来》（二），选做“蹲跺双甩巾”、“踩步双甩巾”等动作。群舞者可围绕病人逆时针方向绕大圈行进，也可由一名辅助安代钦带领变化队形，另一名辅助安代钦走在队尾（参见队形图一、二）。安代钦则围绕着病人时舞时进行劝慰。



队形图一



队形图二

然后，选唱《火日嗨》、《荷吉叶》等歌曲，速度转快，铿锵有力。有时原位做“重踏甩巾”、“单跺双甩巾”等动作；行进时则做“踩步双甩巾”、“侧跺搭肩巾”等较激烈的动作。

3. 选唱较为舒缓的《奔布来》（一）、《奔布来》（三）等歌曲，以达到稍事休息的目的，做“重踏摆巾”、“单跺双甩巾”、“踩步单甩巾”等动作，幅度要小一些。安代钦这时可去劝慰病人，唱、舞则暂由辅助安代钦带领。然后速度再渐转快，可唱《奔布来》（二）、《荷吉叶》等歌曲，大幅度地做“单跺双甩巾”、“蹲跺横甩巾”等动作，渐形成高潮。

4. 选唱《火日嗨》、《荷吉叶》等歌曲，众以走“队形一”为主，做“单跺双甩巾”、“侧跺搭肩巾”、“蹲跺双甩巾”等动作，安代钦则围绕着病情好转的病人高歌欢舞，气氛热烈。在陪伴人和安代钦的劝慰下，病人亦站起与众人共舞，群众见状不时发出欢呼声。

5. 选唱《可爱的故乡》、《奔布来》（一）等歌曲，速度缓慢，做“踩步单甩巾”、“踩步双甩巾”等动作。跳一阵后，陪伴人和病人家属送病女回家，众人尾随其后，唱《奔布来》（三）等歌曲，做着“横踏双甩巾”，目送病人离去。如果群舞者仍觉余兴未尽，可继续再跳，直至尽兴。

（六）艺人简介

额敦贺希格 蒙古族，汉名周福荣，绰号“长毛”。1921年生于郭尔罗斯前旗查干花屯

一个贫苦牧民家庭，父亲是草原上较有名的“达古钦”（歌手）和“好来宝钦”。他受家庭熏陶，少年时就学会了演唱蒙古民歌、说好来宝。十四岁时去昂格来屯串亲，赶上当时郭尔罗斯前旗著名的祖传安代钦和达古钦宝音达来正在主持跳安代，就拜他为师，学会了郭尔罗斯安代。

传 授 额敦贺希格
编 写 孟和伯拉（蒙古族）
常 宏
绘 图 刘永义（造型、动作）
陈彦文（服饰、道具）
执行编辑 黄力民、康玉岩

摔 跤 舞

(一) 概 述

“摔跤舞”亦称“角力舞”，流传在郭尔罗斯前旗一带。

摔跤是蒙古族牧民传统的体育活动，也是军中的主要练武形式。清代以后，随着那达慕大会的扩大和发展，摔跤、赛马、射箭等活动在一些节日庆典活动中也开始出现。民间逢年过节或庆贺寿诞喜庆之日，也都举行一些小范围的摔跤活动。但此时的活动，除具有竞赛性质外，同时也增加了表演的性质，具有了游艺的内涵。摔跤舞的雏形就在此基础上逐渐形成并广为流传。

前郭县民间艺人土木乐(生于1927年)，1946年参加中国人民解放军，在内蒙骑兵二师工作时，与战友一起，将摔跤舞的雏形稍加整理，在部队进行表演。复员后又将它带回了郭尔罗斯草原，经多次改编和演出，形成较为完整的摔跤舞，在县内广为流传。舞蹈动作以模拟摔跤为主，并揉进了有浓郁蒙古族舞蹈风格的晃腰、耸肩、跳踏、抡臂等动作，舞姿雄浑、粗犷、奔放，充分表现出本民族的性格特征。

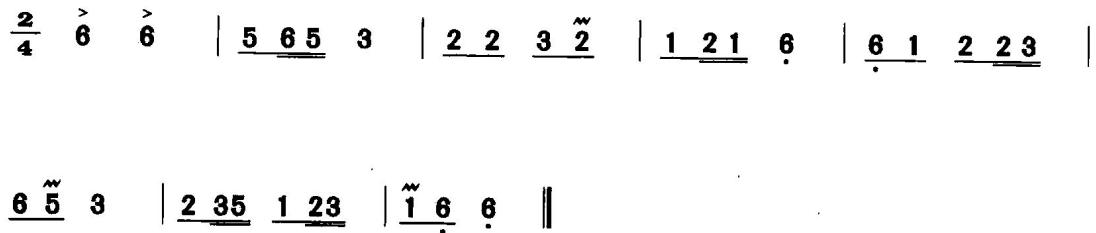
舞曲和蒙族传统的“好来宝”音乐相近，明快而有弹性。伴奏乐器一般用马头琴和四弦琴等。

(二) 音乐

摔跤舞曲

1 = F 稍快

传授 额敦贺希格(蒙古族)
记谱 常宏



(三) 造型、服饰

造型

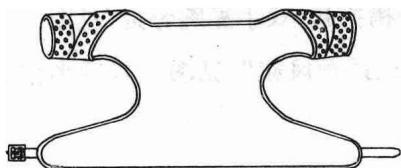


摔跤手

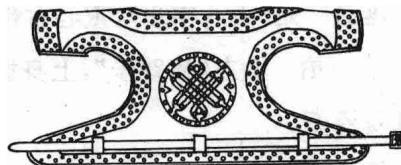
服饰

穿牛皮制成并镶若干铜钉的摔跤服、肥大的裤子(颜色不拘)、皮靴。系三种不同色彩绸布缝制的腰裙，脖子上挂“解爱”。

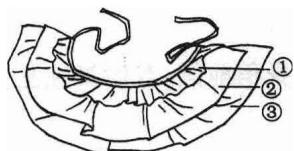
解爱是在红绸带编成的绳圈上系一些彩色绸条。摔跤手在重要比赛中每获胜一次，增系一条彩绸。它是荣誉的象征。



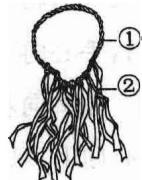
摔跤服(正面)



摔跤服(背面)



腰裙
①橙色 ②天蓝色 ③粉红色



解爱
①红绸编制 ②彩色绸条

(四) 动作说明

1. 雄狮跳跃

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手“提襟”位向两侧撑起。

第一拍 左腿屈膝向前跳一小步，右腿旁吸，上身稍前俯并左倾右拧，右臂经前抡至右后上方，左手经下提起至“提襟”位(见图一)。



图一

第二拍 做第一拍的对称动作。

以上第一拍腿的动作称左“摔跤步”，第二拍称右“摔跤步”。

2. 抱拳

做法 站左“丁字步”，右掌抱左拳于胸前，微低头作施礼状。

3. 雄鹰振翅

准备 站“大八字步”，重心右移稍屈膝，左脚向旁稍抬起，双手提腕旁抬（见图二）。

第一拍 做左“摔跤步”，上身挺胸左倾，提右手成右“顺风旗”（见图三），后半拍双手回准备姿态。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 邀请

准备 二人面相对站立。右腿稍屈膝为重心，左脚提起，双臂屈肘平抬于左前，左手在前，右手在后，手心向下，肩上耸，目视对方。

第一拍 左脚向右前踩下屈膝为重心，右脚稍后抬，上身稍前倾，双肘微往里夹带动双手翻成手心向上，双肩随之落下（见图四）。



图 二



图 三



图 四

第二拍 右脚向右横踩一小步屈膝为重心，左脚稍前提，上身随之后仰，双手与肩回至准备姿态。

第三拍 同第一拍。

第四拍 保持姿态，左腿原位向下颤一下膝。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

5. 老虎后坐

准备 二人面相对，做“雄狮跳跃”的准备姿态。后半拍起法（儿）——保持半蹲，右拳提腕向前平抬，左拳划至“按掌”位向下压腕，上身稍前倾，右肩稍前顶，左肩稍向后拉，目视对方。

第一拍 保持半蹲，双脚稍颠跳一下落地成左脚在前，同时右拳划上弧线压腕往回拉，左拳提腕划下弧线前推，成双手换位，其它均与准备的起法(儿)动作对称(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：连续做此动作时，形成双手在胸前划小立圆互绕。

6. 里绊

准备 二人面相对，右手互握对方右下臂靠腕处，左手抓住对方的右下臂靠肘处，右腿稍蹲，左脚稍端起伸至对方胯下，二人左脚跟相靠，上身稍左拧右倾(见图六)。



图 五



图 六

第一拍 二人右脚跟顿地一下并顺势稍蹲，同时左小腿往里勾，使脚腕互磕，上身随之右倾并耸一下双肩。

第二~三拍 做第一拍动作两次。

第四拍 落左脚，右脚前抬。

第五~八拍 双手原位，其他动作与第一至四拍对称。

7. 外绊

准备 除二人抬起的左小腿从腿外侧向里相互勾住，上身向右拧倾外，其他同“里绊”的准备姿态(见图七)。

做法 同“里绊”。

8. 侧扣摔

准备 甲乙面相对站立，左手从对方的右肩上、右手从对方的左腋下抱住对方，甲左腿、乙右腿稍旁抬，身体向重心脚的方向倾斜(见图八)。



图 七



图 八

第一拍 二人抬起的脚落地成准备的对称姿态。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 二人抬起的脚向旁落地均成“旁弓步”，乙向旁斜的幅度大一些（作甲欲用力将乙摔倒状）。

第四拍 二人再加大一下“旁弓步”的幅度（作甲更用力摔乙状）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 搭肩跳

做法 二人同向并肩站立，里侧的手搭在对方外侧的肩上，外侧手叉腰，双腿小幅度走“摔跤步”，双肩随之每拍耸落一次（见图九）。

10. 正扣摔

准备 甲乙面相对站“小八字步”。

第一~四拍 甲左脚向左前上一步成左“旁弓步”，上身向左前俯；乙右脚向右后撤一步成右“旁弓步”，上身仰向右后，二人相抱（同“侧扣摔”中的互抱）。双腿和双臂每拍用劲下压随即稍弹回，逐拍加大深度，直到乙即将摔倒的程度，同时双脚每拍压落一下脚跟，两肩顺势耸落（见图十）。

第五~八拍 二人相抱的姿态不变，移重心做第一至四拍的对称动作（作双方对换攻防状）。

11. 大折个

准备 二人面相对站立，双手“提襟”，甲左脚、乙右脚稍向旁提起，身前倾，目视对方。

第一拍 甲左脚踩下屈膝为重心，右脚稍向旁提起，上身顺势左倾右拧并稍提一下右肩；乙做甲的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 乙右脚踏下，右手抓住甲的左上臂往回拉；甲顺势上左脚身转向右侧，甩开乙的右手成身左侧对着乙。

第五拍 乙屈膝半蹲，左手抄起甲的左大腿，右下臂斜按在甲的胸部；甲右手抓住乙的右臂，左手抓住乙摔跤服的后领（见图十一）。



图 九



图 十



图 十一

第六~七拍 乙右手向下压，左手用力向上抄甲左腿，甲右脚顺势蹬地上踢，仰身空翻一周落地，双腿踢向空中时乙用左臂搂一下其大腿助甲翻过，随即挽甲腰保护（见图十二、十三）。



图 十二



图 十三

第八拍 甲左转身，二人仍成面相对站立。

第九~十六拍 甲乙各做第一至八拍对方的动作（攻防互换）。在第十六拍时，乙仰面摔倒于地，双手向后撑地看甲；甲则上左脚成“前弓步”，俯身用右手压住乙胸，左手向后平伸。

提示：为叙述简明，以上各动作分拍记录，实际表演时，可根据动作及情节的需要，将节拍抻长或缩短，只要基本合上音乐节奏即可。

（五）跳 法 说 明

先由场外一人高喊“布和恩——铁力贝——！”（蒙语，意为“把摔跤手放开吧！”）围观者随之高呼“呜——！”乐队反复演奏[摔跤舞曲]（音乐视表演者动作幅度、力度及情绪的变化而变化）。

两位摔跤手从台后两侧威风凛凛地做“雄狮跳跃”至场中央，并排站立面向观众做“抱拳”行礼。然后反复做“雄鹰振翅”分别向左、右各自绕小圈数圈，再原位转一圈（向观众显示自己的雄姿风采和必胜的决心）。站定后再次向观众“抱拳”行礼。礼毕，二人面相对做“邀请”、“老虎后坐”（可做数遍），接做“里绊”、“外绊”、“侧扣摔”等动作，表现相搏的第一回合不分胜负。接着二人友好地做“搭肩跳”原位向左、右转数圈，再猛地成面相对站立，对峙片刻后，做“正扣摔”、“大折个”，甲将乙摔倒后再搀扶起来，二人友好地握握手。然后二人左手叉腰，乙右手向甲竖起拇指表示钦佩，甲右手五指张开，掌心向前高举以示自谦，同时二人双腿小幅度地做“摔跤步”数次。之后二人面相对做“抱拳”，再转身并排做“雄狮跳跃”，先向前做几次，再折返回身，跳跃着分别从台后两侧下场。

(六) 艺人简介

土木乐 蒙古族，汉名何为民。1927年生，前郭县查干花乡白音花村人。自幼喜爱歌舞和摔跤，曾向当地有名望的摔跤手学习摔跤技巧，他技艺高超，在当地很有影响。新中国成立后，他将自己加工编排的摔跤舞传授给当地业余剧团，搬上舞台演出。此舞至今仍在前郭尔罗斯蒙古族自治县一带盛行不衰。

传 授 土木乐
编 写 常 宏
绘 图 刘永义(造型、动作)
陈彦文(服饰)
资料提供 德吉仓布(蒙古族)
宝音朝古拉(蒙古族)
孟和伯拉(蒙古族)
执行编辑 黄力民、康玉岩

后记

《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》自1984年起，历经10个春秋，于1994年终审定稿。

本卷编写共分三个阶段：

第一阶段，建立机构、组织队伍、开展舞蹈普查。1984年建立“舞蹈集成”省卷编辑部。各市、地、州同时建立相应机构，投入近百人在全省开展各族民间舞蹈普查。通过查阅历史文献、访问民间艺人、发掘舞蹈节目、记录舞蹈动作以及拍照、录音、录像等多种方式，至1986年下半年，基本上查清了省内各族民间舞蹈的历史与现状，大体完成田野作业任务。

第二阶段，汇集舞蹈资料，编写市、地、州卷资料本。1986年第3季度至1988年，省卷编辑部协同各市、地、州编写资料本。先后召开五次资料本编写会议，同时商定省卷编写框架。为确保朝鲜族民间舞蹈的编写质量，省卷编辑部责成专人会同有关朝鲜族舞蹈家编辑出版了《朝鲜族舞蹈基本动作选》，使全省朝鲜族民间舞蹈技术部分的编写有了统一遵循。此后，通化、吉林等地资料本相继出版，为省卷编写奠定了基础。

第三阶段，组织重点撰稿人员，集中投入省卷编写。1989年至1993年，省卷编辑部本着题材广、品种全、质量高的原则，选拔二十几名重点撰稿人参加编写，相继召开选题论证会和各民族较大舞种的概述研讨会。嗣后，经过认真编写，反复加工，于1993年末全卷合成，提供终审。

全省众多文化馆干部和民间艺人参与了民间舞蹈集成工作，作出了积极贡献。珲春市文化馆铁常山同志在舞蹈采录中以身殉职。通化地区文化馆吕厚富同志带病坚持舞蹈普查，直至生命最后一息。满族萨满石宗轩、杨世昌，蒙古族喇嘛旺丹扎木苏，朝鲜族民间舞蹈艺人曹贞淑等，在民间舞蹈采录后不久离开人世。他们为吉林省民间舞蹈集成的奉献精神永远值得我们缅怀。

1984年省卷编辑部正式组成之前，省舞蹈家协会原负责人刘玉琴等同志在省内开展

了部分民间舞蹈调查、采录等活动。省卷编辑部建立后，先后担任编辑部主任的有：黄力民、向雪、孙正义（兼做文字编辑工作）。各地区民间舞蹈集成工作负责人有：韩春梅、陈银河、吕殿才、崔虎旭、金晶勋、林英玉、傅静春、朱莉、吴晓光、段淑兰、庞宗梅、卢慧、董志宽等同志。各县参与民舞集成工作的诸同志，也为民间舞蹈普查、采录、撰稿做出了大量工作。曾在不同阶段参与全省舞蹈普查、采录和编辑工作的还有郝明、王修才、黄明、石光伟、南永根、郑基焕、张晓东、宋洪第、周德立等同志。本卷承办单位先后为省艺术集成办公室、省艺术研究所、省文化厅、省民委、省文联领导一直热心关注这项工作，省文化厅和各级文化主管部门领导，尽其所能提供人力、物力、财力保证，使集成工作得以顺利开展。本卷编纂的每个阶段，自始至终得到总编辑部的直接帮助与具体指导，在此一并致以谢意。

本卷“综述”执笔方起东（初稿）、孙正义（定稿）。

本卷编写虽然历经 10 年，几易其稿，但因我们学识水平有限，不足之处在所难免。希望有关专家、学者和广大读者批评指正。

《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》编辑部